

Hindi

Katha

No: 33.

9/08/25  
Date 9575

~~1000.07~~

H091.43703

L 69 @ N

Sub: - Humor & Satire

201

20670

22-3-13

2 (Lula)

لطائف ہندی  
OR,  
THE NEW  
CYCLOPÆDIA HINDOOSTANICA  
OF WIT;

CONTAINING A CHOICE COLLECTION OF  
Humorous Stories,  
IN THE  
PERSIAN AND NAGREE CHARACTERS;

UBLISHED BY

H, TRUBNER & CO., LTD.

STREET, LONDON, W.C.1.

ARTER LANE, LONDON, E.C.4.

TO WHICH IS ADDED,  
A VOCABULARY  
OF THE PRINCIPAL WORDS,  
IN HINDOOSTANEE AND ENGLISH.

By **SHREE LULLOO LAL KUB,**

*B,hasha Moonshee in the College of  
Fort William.*

Calcutta;

PRINTED AT THE INDIA GAZETTE PRESS.

1810.





9575

THE UNITED STATES OF AMERICA

DEPARTMENT OF THE INTERIOR

BUREAU OF LAND MANAGEMENT



OFFICE OF THE ASSISTANT ATTORNEY GENERAL

WASHINGTON, D. C.

RECEIVED

SEP 10 1900

श्री गणेशाय नमः

नक्त १

एक साहूकार पोतड़ों का राजा ब्रह्माने क पेय  
पाय में आ चपनी दौलत सब जो बैठा और लगा  
निपट दुख पाने और फाँके कड़ाके जैनने : निदान  
उसके जीमें यह जियाल गुलना कि जो मैं कि  
सी महापुरुष या सिद्ध के पास जाऊँ तो यह दुख  
मिटे - क्योंकि सुना है साध के दर्शन से बाध जा  
ती है : इतना बियात्र यला यला एक जोगी के  
पास गया - यह उस से कुछ न कहने पाया कि  
उसने अपने जोग से इसका मतलब दर्शनाफ़कन  
के कहा :



( २ )

सुख दुख प्रतिदिन संग हैं भेटसके नहि कायः॥  
जैसे छाया देह की न्यानी नेक न होयः॥  
यिह मञ्जुकूल जवाब पा बुह बियाना सुनन कन  
अपने घन आया

नका २

एक चंधा बैरागी काशी के बीय मनकनिका घाट  
पर बैठा गहन में दही पेड़े प्याता था कि देख  
कन किसी पंडित ने पूछा खूनदास जी यिह क्या  
करते हो ॥ बोला महाराज दही पेड़े प्याता हूं -  
कहा गहन में ॥ जवाब दिया बाबा मेरे गुनू की  
दया से सदाही गहन है ॥ यिह सुन पंडित हंस  
कन मुप होनहा

नका ३

कोई राजपूत बहुत अफीम प्याता था इतिफाकन  
उसे सफर दरपेश हुआ और किसी मनबिल में  
जाकर उतना वहां केलोगीने आकर इससे कहा  
कि ठाकुरसाहिब यहां योगी बहुत होती है आप

(३)

झाकसी से नहियेगा : यह बात सुनकर नात  
तो उसने जागकर काटी पर यह बात जीमें नयी  
कि येनी बहुत होती है : फजन होते ही घोड़े  
की पीठ लगा - एक शहर के बीच गला जाता था  
कि एकएकी पीनक से झांककर पुकारा अने नम  
येना अने नमयेना घोड़ा कहा- वह बोला महा  
नाज- घोड़े पै तो बैठेही जाते हो और घोड़ा  
कैसा : कहा वेटा इस बातका कुछ मुजायक : नहीं  
लेकिन हुशयान नहना पूव है

नका ४

एक बनियां कहीं गया था दो तीन दिन बाद  
वहां से आया तो उसने अपने घर का दरवाजा  
बंद पाया : पुकारा किवाड़ा जालियो-भीतर से  
उस की जानू ने जवाब दिया कि जालूहं बाबा-  
इस ने सुनकर कहा ऐ नांड क्या बकती है-वह  
बोली मेनी आज दुजे है-कहा आज की तो सम  
है मैया



( २ )

सुख दुःख प्रतिदिन संग हैं मेटसके नहि कायः॥  
जैसे छाया देह की न्यानी नेक न होयः॥  
यिह मञ्जुकूल जवाब पा बुह बियाना सुवन बन  
आपने घन आया

नका २

एक चंधा बैरागी काशी के बीय मनकनिका घाट  
पन बैठा गहन में दही पेड़े प्याता था कि देख  
कन किसी पंडित ने पूछा खूनदास जी यिह क्या  
कनते हो \* बोला महाराज दही पेड़े प्याता हूं -  
कहा गहन में \* जवाब दिया बाबा मेरे गुनू की  
दया से सदाही गहन है \* यिह सुन पंडित हंस  
कन मुप होनहा

नका ३

कोई राजपूत बहुत अफीम प्याता था इतिफाकन  
उसे सफन दनपेश हुआ और किसी मनबिल में  
जाकन उतना वहां केलोगोंने आकनइससे कहा  
कि ठाकुरसाहिब यहां मोनी बहुत होती है आप

(३)

झौकसी से नहियेगा : यह बात सुनकर रात  
तो उसने जागकर काटी पर यह बात जीमें रखी  
कि मोती बहुत होती है : फजन होते ही घोड़े  
की पीठ लगा - एक शहर के बीच गुला जाता था  
कि ऐकऐकी पीनक से झौककर पुकारा अने नम  
येना अने नमयेना घोड़ा कहा - वह बोला महा  
राज - घोड़े पै तो बैठे ही जाते हो और घोड़ा  
कैसा : कहा वेटा इस बात का कुछ मुजायक : नहीं  
लेकिन हुशयान नहना पूव है

नका ४

एक बनियां कहीं गया था दो तीन दिन बाद  
वहां से आया तो उसने अपने घर का दरवाजा  
बंद पाया : पुकारा किवाड़ा पोलियो - भीतर से  
उस की जानू ने जवाब दिया कि पोलूहं बाबा -  
इस ने सुनकर कहा ऐ नांड़ क्या बकती है - वह  
बोली मेरी आंख दुखे है - कहा आंख की तो सम  
है मैया



पठानों की किसी बस्ती में एक मुहम्मद था - जो कुछ फ़ातिहः दख्ख का उल्ह के काम होता उस को बुला लेते और अपना काम करवा लेते \* इस में शबिवनात जो आई तो हनरेक के घर से उसे बुलाहट हूई तब उस के किसी आशना ने पूछा कि कहो देस्त - आज तुम अकेले क्या करोगे और किस तरह घर घर फ़ातिहः पढ़ोगे \* बोला भाई मुझे फ़ातिहः पढ़ने से क्या काम मुनदः देल्य जाय या बिहिश्त मुझे अपने हलुवे माड़े से काम है

किसी ने एक ज्ञानी से पूछा कि महाराज - आदमी जग में पैदा हो कर दुख से क्योंकर छूटे हो दया कर मुहसे कहो - तब उस ने इस को जवाब तो न दिया पर यह दोहा पढ़ा

भुगतमान भुगते बने ज्ञानी मून्य दाय  
ज्ञानी भुगते ज्ञान से मून्य भुगते नोय

(५)

नक्का ७

दो कलावंत दक्षिन से कम्माई किये दिल्ली कोयले  
आते थे - किनाह में दौड़ों ने चाब लिया और  
लगेवन छियां भाले उठाय उठाय मान मान डाल  
डाल पुकानेः उस वक्त ये दोनों भी हट गाड़ी  
से उतर यट पनतल के टहू पनजा बैठे और लगे  
उन से पूछने कि बलैयालों मान मान डान डान  
ही कन जान्यो है कै कभू यो पड़हू जेले होः उन  
में से एक बोला कि क्यों - इन्होंने कहा कि कंहू  
जुग हू माल्यो जानु हैः इसलतीफे से वे बहुत जुग  
हूरे और इन्हें न लूट हंस कर गये

नक्का ८

किसी ठाकुर दाने में कई एक अताई यैन से बैठे  
गाय रहे थे और बहुत से लोग पड़े सुनते थेः  
इसमें एक ठीठ बैनागी आया और उन के हाथ  
से तंबूना ले सब के बीच में बैठ लगा वे सुना हो  
गानेः उसका पटनाग सुन सब उदास हूरे पन



(६)

कोई कुछ नबोलाः निदान ऐक यौवे पड़ा सुनता  
था- उस ने कहा बाबाजू बस करो बस करो  
बहुत गाये - वैनागीने पिजला क जवाब दिया महा  
राज - मैं तो अपने ठाकुर को निहाता हूं चैन  
कोई नीहा तो क्या चैन ननीहा तो क्या यौवे बो  
ला साने मेकौं तो निहायही नसक्यौ कहा ठाकुर  
मोहू सों कूठ है जो तू निहाय लेगौ : यह सुन  
वुह शनमन्दः हो पुपयाप उठ कर गलागया

नका ७

कई ऐक अमीनलादे किसी जगह ऐक मेयगाड़  
उसपर पुपया नय तीरंदाजी करतथे चैनशन  
यिह थी कि जो इस पुपये को उड़ावे सो ले :  
इतिफाकन किसी आलाद ने जा वहीं उन से  
मुवाल किया कि बाबा कुछ मौला नाम का सैदा  
करो उन में से ऐक नेहंसकर कहा शाह साहिब  
निशानः मात्रो चैन पुपया लो : फकीरने हट  
उसके हाथसे तीन कमान ले यामअबूद करके ऐक

तीन अटकलपट्टू माना किबुह नुपया उड़ गया :  
 वे बोले बाहवा- इन ने दौड़ के नुपया तो उठा  
 लिया और कहा कौं बाबा फकीर को कुछ जवाब  
 न मिला - उन में से एक ने कहा साईं नुपया तो  
 लिया अब क्या कहते हो \* बोला बाबा यह तो  
 मेघमान के लिया है अभी फकीर का सुवाल  
 बाकी है

### नका १०

एक बाइज़ किसी गांव में कितने एक आदमियों  
 को वज्र करता था - इस में कोई गंवार भी वहां  
 आवैठा और लगा उस का मुंह देप देप बेक़ान  
 हो ने \* इस को नेता देप सब ने जाना कि  
 यह कोई बड़ा मोमदिल है जो इतना नेता है -  
 एक ने इस से पूछा कि भाई सम कह तू जो  
 इतना नेता है तेरे दिल में क्या आया है \* बाइज़  
 को उंगली से बता बोला कि इन मियां की उछी  
 हिवाती देप मुझे अपना मुआ हूआ प्यानावकना



( ८ )

याद आया कि जब न तब उस की भी इसी तरह  
डाढ़ी हिलती थी - इस लिये मैं जाता हूँ यह  
सुन सब जिल जिला उठे और बाइज़ शनमंदः  
हो दमपानहा

नक़्क़ ११

कोई बड़ा दौलतमंद था पर उस के फ़नज़ंद न  
था उस ने लड़के की ज़ातिन बहुतने तनहुद किये  
और नुपये ज़नये लेकिन न हूआ - तब उस ने  
हानमान एक ग़नीब के लड़के को गोद लिया और  
अपने माल चमवाल का मालिक किया \* कितने  
एक दिन बज़द वह मरगया - यह उस माल को  
पातेही लगा अंधाधुंध लुटाने और कुयाल चलने-  
इस की यह हाल देख किसी ने एक से पूछा कि  
इस का क्या ख़बर जो यह दौलत पातेही बुकला  
या \* उस ने इस के जवाब में यह देखा पर सु  
नाया

कनक कनकतैसौगुनी मादिकता अधिकाय

( ९ )

तुह प्यारे बैनात है यह प्यारे बैनाय

नका १२

मथुना के यौवे बड़े ठठेवान् होते हैं - एक दिन  
कोई यौवे बान्ना से मानू बैंगन प्यसीद लाया :  
देयकर उस की जोयू ने पूछा कहा भनता कनू -  
यिह बोला मोते कहा मूक पनी - उस ने जवाब दि  
या लोग तुम्हें जोयसी कहत हैं : यह सुन यौवे  
लाजवान हुआ

नका १३

लाइ कपूनाम दो कलावन्त अकबर के यहां थे -  
अकबर बादशाह उन से युहल करते - इस से  
वे भी गुस्ताय होतहे थे : एक दिन बादशाह ने  
उनमें से किसी को कहा गाओ - वह बोला नहीं  
अहांपनाह बैल - फिर हजरत ने फनमाया अवे  
कुछ बैल - जवाब दिया मोल बीस रुपये - फिर  
शाह ने कहा क्या हनाम न्नाद है - उस ने कहा  
हनामन्नाद हो तो कौड़ी नलू : इतनी बात के



( १० )

सुनते ही बादशाह ने पड़ा हो कर उन्हें कहा कि मेरे मुल्क में नहे तो बेतनह पेश आऊंगा और किल्ले से निकलवा दिया ॥ ये माने उनके दिन को तो दुकोसी औकोसी शहन के वाहन गाओं में निकल जाते और रात को आते - इसी भांति नित शाम को आते और दो घड़ी के तड़के मले जाते इन्निफाकन एक रात ये इधर से जाते थे और उधर से शिकार किये बादशाह घोड़े पर सुवान मले आते थे ॥ ये दूर से देखतेही एक ऊँचे बड़ के दरपर पर जायड़े और वहाँ ने भी घोड़ा मान विसी पेड़ के नीचे ला पड़ा किया और इन्हें पह मान कर कहा - क्यों वे मैं ने जो तुम से कहा था कि मेरे मुल्क में न रहना - जवाब दिया कि बलै या लैउं - हम सब मुलकन में फिनिआसे जहाँ देख्यौ तहाँ आपही को मुबक देख्यौ - यार्ते हान मान सब आसमान की ग्राह लई है ॥ इस लती फे से पुर हो बादशाह ने उन की तकसीन मु

(११)

आफ़ की और नौकरी बहाल

नज़्म १४

किसी कुंजड़न के आलीस बरस की उमर में बड़ी 10  
आनखू करने करते एक बेटी हुई - उन ने नि  
पट लाड़ प्यार से उस का नाम फ़ज़ीहती रखा :  
कज़ाक़ान तुह दो तीन बरस की होकर मनगई  
उस के ग़म से वह नित शाम सुबह नाम ले लेती  
याक़ने - एक दिन सो हाय मेरी फ़ज़ीहती हाय  
मेरी फ़ज़ीहती कर के तोरही थी - कि इस में  
उस का प्यारिन्द आया और समझाने लगा कि  
तुन नेकबज़ हमारी तुम्हारी हयात बाकी और पु  
दा का फ़ज़ल चाहिये तू एक फ़ज़ीहती को क्या तो  
ती है बहुतेरी फ़ज़ीहती हो रहेगी

नज़्म १५

एक कायय कमसवान घाड़े पर बैठा बाज़ार में म  
जा जाता था - किसी शाहसवान ने उसे मेंडकी से  
भी पीछे हटा बैठा देय के कहा कि भैया जी बूना



( १२ )

आगे हट बैठो : बोला कैं - कहा आसन पाली  
है - फिर उस ने जवाब दिया - क्या तुम्हारे  
कहे से हट बैठेंगे जैसे साईस ने बैठा दिया है  
तैसे बैठे मचेजाते हैं

न० १६

एक बनियां जो बड़ लाता सो नित का नित गरीब  
भूये प्यासों को बांट देता और आप निहंग लाउ  
ला हो रहता : एक दिन उस के बड़े भाई ने  
पांय मान पडौसियों को बिठाय उससे कहा कि  
भाई जी हम महाजन हैं - हमें पूंजी नय बोहान  
किया चाहिये - इस तरह बैठान ठिकाने दिया  
करन तो हमारी महाजनी क्यौकर रहे : जवाब दि  
या भाई साहिब क्या तुम ने यह दोहा भी नहीं  
सुना जो ऐसी बात कहते हो

सब से दिया अनूप है दिया करो सब कोय  
घन में धनानपाइये जोकर दिया न होय

(१३)

नका१७

कोई गुस्तावन चंघा कहीं को मला जाता था कि  
एक चंघे कुंसे में गिर पड़ा और लगा पुकारने कि  
यलियो दौड़ियो लोगो में कुंसे में गिर पड़ा \* लोग  
महमया दौड़के वहां गये और कुंसे के मन  
घटे पन पड़े हो उस के निकालने का तनहुद  
करने लगे - कुछ देन जो छूई तो वह भीतर से प  
फा हो बेला कि जल्दी निकालते हो तो निकालो  
नहीं तो मैं किधरही को मला जाता हूं मुझे  
फिर न पाओगे

नका१८

किसी बड़े आदमी के पास एक पुश मसजना आ /3  
बैठा था और इन के यहां कहीं से गुड़ आया -  
उसने ज़नाफत से कहा कि पुदावन्द मैं ते उमन  
भन में तीन दफ़्तः गुड़ प्याया है \* बेला बयान  
कर - कहा एक तो छठी के दिन जनम घंटी में  
प्याया था और एक कान छिदाये थे तब और एक



( १४ )

आज प्याऊंगा \* उम्मे कहा जो मैं न दूँ - बोला  
दोही दफ़्तः आया सही

नका १९

पांय पात्र पोस्ती किसी मकान पर बैठे बटलमान  
ते थे - कि उन में से एक का प्यालः जो मलकर  
नैयान हुआ - बोला पोस्ती ने पिया पोस्त नौ दिन  
मला अठाई कोस \* यह सुन कोई दूसरा बोल  
उठा कि वह पोस्ती न होगा कोई कासिद होगा -  
पोस्ती ने पिया पोस्त तो कूड़े के इस पात्र या  
उस पात्र और जो बीम में जगह पावे तो वहीं  
मकाम करे

नका २०

14 दो आशना मिलकर सैन को निकले और यले य  
ले दनया कनाने पर पहुंचे - तब एक ने दूसरे से  
कहा कि भाई तुम यहां पड़े हो तो मैं जलदी से  
एक गोतः लगा लूँ \* इस ने कहा बहुत बिहतर यह  
सुन वह बीस रुपये इसे सुपुर्दकर कपड़े किनाने

( १५ )

पत्र नय जों पानी में पैठा तों इस ने गालाकी से  
वै नुपये किसी के हाथ अपने घर भेज दिये \*  
उस ने निकल कपड़े पहन नुपये मांगे - यह बो  
ला हिंसाव सुनलो - उस ने कहा अभी देतेदेन भी  
नहीं छूई हिंसाव कैसा \* गनज दोनों से तकना  
होने लगी और सौ पर्यास आदमी घिर आए -  
उन में से एक ने नुपयेवाले से कहा कि मियां  
क्यों हगड़ता है हिंसाव किस लिये नहीं सुनलेता \*  
हान मान उस ने कहा अच्छा कह-बुह बोला  
जिस वक्त आप ने गोलः माना मैं ने जाना डूब गये  
पांय नुपये दे तुम्हारे घर जवन भेजी और निक  
लेतव भी और पांय नुपये प्रणी की प्येनात में दि  
ये - नहे पांय सो मैं ने अपने घर भेजे हैं बिन  
काकुछ अन्देशः होतो मुह से तमसुक लिपवा लो \*  
यह धांधल पने की बात सुन बुह बिमाना बो  
ला भला साहिब भन पाये



( १६ )

नक्का २१

दा कायथ अक्कमन्द लिपे पठे किसी मकान पर बैठे  
बहसते थे - एक कहता था कि चादमी उत्तम व  
नन में पैदा होने से पंडित यतुन होता है और दूस  
रा कहता था कि अच्छी संगत से \* उन का बहस  
ना देय किसी मनदे चादमी ने कहा कि इस ब  
हस ने से तो तुम्हारा कजियः न मिटेगा - बिहतर  
है कि इस मुआमले में किसी को मुनसिफ मानो  
यिह बात उन दोनों को पसन्द आई और स्वर  
दास जी के पास जाकर हनरेक ने अपना दवा  
वा इज्जत किया \* सुनेही स्वरदास ने उन के  
बवाब में यह देहा पठा

स्वात बूट सीपी मुकत कदली भयौ कपूर

काने के मुय विष भयौ संगत सेभा स्वर

नक्का २२

15 कोई पोस्ती जंगल में बैठा घाले में पोस्त घोल न  
हा था - इत्तिफाकन किसी हाड़ हूड़ से एक ज़र

( १७ )

गोश जो निकल दौड़ा तो उसके धके से इसका प्या  
ला लुङ्क पड़ा ॥ यह पंफा हो बोला कि मुह से  
क्या कहें भला तेने मुनबी ही से जाकर कहेंगे - इ  
तना कह कूंडी सोंटा बगल में दबा शहर में जा  
हर एक औपायेको देखता अला - निदान एक गधे  
को जो उस के नंग से मुशबः पाया तो गधेवाले से  
जाकर कहा कि तेने इस जानवर के बेटे ने मेरा  
पोस का प्याला भगा हुआ लुछा दिया ॥ उसने क  
हा कि जिस के बेटे ने लुछाया है विसी से जाके क  
हो - यह सुन वह गधे के पासजा उसकी पीठ  
पर हाथ रख आछे कि कुछ कहे वौहीं उसने फि  
रकर एक ऐसी दुलती मानी कि यह बियागा  
आह कर बैठ गया और हंस कर बोला कि कौन न  
हो जिस का मुनबी ऐसा हो विस का लड़का वैसा  
हूँगा ही आछे - इतना कह अला आया

नका २३

एक बादशाह ने किसी से कहीं यह बात सुनी थी



(१८)

कि पूनव के लोग बड़े बड़ लिहाज़ और बेतमीज़ हो  
ते हैं ॥ इस बात के इमतिहान करने को बादशाह  
ने यान तनफ़ से यान नंडियां मंगवा तनबीयत  
करवा अपनी प्य़दमत में नयीं - कई बरस के ब  
चद एक दिन बादशाह महल सना में सनिशाम  
स बैठे जाय देखते थे और यान घड़ी नात पिछ  
ली बाकी रह गई थी - उस वक्त शाह ने वह बात  
याद कर के पहले पच्छम वाली नंडी से पूछा कि  
नात कितनी होगी ॥ वह बोली जहां पनाह ना  
त थोड़ी है - कहा तूने किस तनह जाना - अर्ज की  
कि नथ के मोती ठंडे लगते हैं ॥ फिर दय्यन वाली  
से पूछा किशब कितनी होगी - जवाब दिया कि अ  
नक़रीब है कि फ़जन हो - फ़नमाया तूने कौक  
न दनयाफ़ किया - बोली पान सीठा लगता है ॥  
बचद उत्तन वाली से पूछा - जो तैन किस कदन  
होगी - कहा निपट थोड़ी है - इनशाद फ़नमाया  
ने ने किस छब से मज़लूम किया - बोली हज़नत

(१६)

सलामत मरगा की जोत मंद हुई \* पीछे पुनः  
नी से पूछा कि निस कितीनी नहीं हो गी - ऊतन दि  
या निहायत थोड़ी है - बोले तूने कैसे जाना - त  
र्ज की कि जहांपनाह मुझे पायाने की हाजत हुई  
है \* इस बात के सुनतेही सब बेगमात और सहे  
लियां पिलपिला उठीं - तब शाह ने पफा हो  
यिह कह उसे उठवा दिया कि उस शज्स ने स  
य कहा था उस मुल्क के लोग लाइक बादशाहों की  
सजलिस के नहीं

नक्क २४

एक दिन चकबन बादशाह ने बीनवल से कोई 17  
बात कहक उस का जवाब पूछा \* बीनवल ने वुह  
जवाब दिया कि जो बादशाह के दिल में ठहरा  
था - सुनकर शाह ने कहा कि यही बात मेने भी  
जी में आई है \* बीनवल बोला कि पीनमुनशिद  
यिह वही बात है जो सौ सियाने एक मत - शाह  
ने कहा कि यिह मरुज भी तो मशहूर है जो सिन

सिन अक़ गुमराज़ बिहू : फ़िन बीनबल ने अज़  
 की कि जहाँपनाह मिनाज में आवे तो इस बात  
 को आजमा लीजे - फ़नमाया बहुत अरका : इत  
 नी बात को सुनेही बीनबल ने शहर में से रो अ  
 ज़मन्द बुला भेजे और दो पहन नाम के वक्त बाद  
 शाह के हुज़ूर उन्हें एक ज़ाली हौज़ बता कर क  
 हा - हुज़ूर का हुक्म है कि इसी वक्त हर एक का  
 दमी एक एक घड़ा दूध का भर कर इस हौज़ में  
 लाडाले : हुक्म बादशाही को सुनेही हर एक ने  
 अपने जी में यह बात समझके कि जहाँ निन्यानबे  
 घड़े दूध के होंगे तहाँ मैना एक घड़ा पानी का क्या  
 मज़लूम होगा पानीही लाडाला - बीन बल ने शा  
 ह को दिखाया शाह ने उन सब से कहा - तुम ने  
 क्या समझ के मेरे हुक्म को न माना रुम कहो नहीं  
 तो वेतनहू पेश आऊंगा : दिनमें से हर किसी ने हा  
 थ बांध बांध कर कहा कि जहाँपनाह प्रवाह मानि  
 ये प्रवाह छोड़िये गुलाम के जीमें यह बात आई



(२१)

कि जहां निन्यानवे घड़े दूध के होंगें वहां ऐक घड़ा पानी का क्या मञ्जूर होगा : यह बात सबकी बुबानी सुनकर बादशाह ने बीनवल से कहा जो कानों सुनत थे सो चाणों देखा - कि सौ सियाने ऐक मत

नक़्क़ २५

ऐक शय्स बड़ा अफीमी या - उसके यहां कोई ज़िदमतगार नया नौकर हुआ - उनने उससे पूछा कि मियां तू कुछ नशः तो नहीं पीता - बोला पीन मुनशिद गुलाम सिवाय अफीम और किसी नशे से आशना नहीं : यह बात सुन बहुत गुश हो अफीम की डिबिया निकाल उनने आप जा उसे देखकर कहा - कि मियां आज हमाना जी या हमारा है मीठे यांबल जलदी से पका दो तो जाय - बहुत जब करके पकाने लगा : इसमें पीनक जो लगी तो दो पहन गुड़नगये - आकाने पकाने के कहा कि अरे भाई यांबल पके या नहीं - बोला कि सु

दावंद पक चुके हैं एन दस देना बाबी है - कहा  
 जलदी लाओ : किन्तु कोतह ब हलान पनाबी फ  
 जन से पकाते पकाते शाम बी तैयानकर लगाया - दे  
 प कन लाका ने कहा शाजाह क्या जलदी पका ला  
 या है : इतनी बात के सुनते ही वह हाथ जोड़कर  
 बोला कि कबलः फिदवी से आपकी नौकरी नहो  
 सकेगी - कहा कैय - जवाब दिया ऐसी शिताबी में  
 ऐक नौल मेरी जान जाती रहेगी और मला गया

### नक़्क़ २६

शाहजहां बदायूँह दानाशिकोह शाहज्जादे को  
 बहुत माहते थे-ऐक नौल चंशानी दान हाथी पन सु  
 वान और दानाशिकोह पवारी में मलेजाते थे- इ  
 स में शाहज्जादे ने ऐक तनफ़ देया जो कोई साह  
 कान वय्यी सोलह सतनह बनसकी जिसका मांद  
 सा मुण्डा काजल भिस्सी लगाये पान पाये नयसि  
 य से सिंगार किये जवानी का मद पिये दो नों  
 हाथ किवाड़ के दोनों बल्लों पन दिये बेहिजाब

( २३ )

मुलें बंदों ज्यड़ी देयती है : विसकी बेबाकी देय  
शाहजादे ने गीह कन बाप से कहा - जहां पनाह  
देयिये यह अगत किस बेहिजाबी से इधन देय  
ता है - शाह ने शहजादे की बदतीनती देय फुन  
माया बाबा जान बाप भाई के नूबनू हिजाब क्या  
याहिये : यह सुन शहजादे शरमा कन सुप  
हो नहा

नका २७

किसी तीरथ के नन्दीक एक मठ में कितने एक  
फकीर नामावत नीमावत नानकपंथी दादू पंथी  
सन्ध्यासी बैठे आपस में मत का बिबाद कन रहे थे  
कोई किसी की बात न मानता था अपने अपने पंथ  
की योड़ाई बड़ाई कनते थे : निदान हगड़ते हगड़  
ते तूबे ज्यपन फूटने की नावत पहुंची - इस में  
एक अबधूत बोला साधा कौं लड़ मरते हो इस  
रोहे के अर्थ को तो समहो :

घट घट में मूत वही लाल जो नहीं विवेक



( २४ )

जैसे फूटी चानसी पंड पंड मुय रोक

नकु २८

एक उमरा बड़ा बणील था कि कभी हूठे हाथ  
 से लुत्ता भी उसने नमाना था चैन प्याने प्यिला  
 ने का तो क्या किंक - एक नाब कोई कलावंत भूला  
 भटका उसके यहां जा पहुंचा चैन उसे बड़ा चा  
 दमी जान तंबूना मिला प्रब गाया चैन उनने भी  
 ग्रीहकन दाद दी - बाने इतने में बकावल ने चा  
 अर्जकी कि पुगवन्द प्यासः नैयान है \* बोला कि  
 मेने सिन में दर्द है अभी नहे एक नींदलेकन  
 प्याऊंगा - यह बहानः कन मुहळक से नहा चैन  
 कलावंत भी उस के मकन केरने के मकसद को दने  
 याफ़ कन पलंग के तले पांयती लोट नहा - पहन  
 एक के बज़द उमरा ने किसी अपने याकन से  
 पूछा कि अबे बुह बला गई - इस में कलावंत ने  
 जवाब दिया कि बलैयालेउं यह बला तो कदमन  
 लगी है बिन प्याना प्याये कब जाति है \* इस लती

( २५ )

फों को समझ पुश हो उसने इसे अपने साथ प्याना  
पिला कुछ दे नुपुसत किया

न० २९

किसी गांव में एक लड़का छदाम की कौड़ी ले भड़  
भूँजे की दूकान पर यवेना लेने गया - उसने यवे  
ना कौड़ी ले तोल दिया - इसने यवे को घपपों में  
कर देने का हाथ बढ़ा लेते तो लिया पर हाथ न  
निकाल सका - तब बोलने लगा - उस का रोना सुन  
बहुत से लोग वहाँ जमने लगे और हाथों में यवे  
देखने लगे - किसी की आज्ञा कुछ काम न करती थी :  
निदान एक ने उन में से कहा कि भाई लालबुहक  
ड आवे तो यह लड़का बचे - नहीं तो इस का  
बचना दुश्चान : यह सुन कोई उस का मालिक  
लालबुहक ड को बुला ही लाया और जाने ही वि  
न्हां ने देष कर फेरमाया :

कि वूहे लालबुहक ड और जो वूहे को  
छान बेलेंडा दूर करने इसे ऊपर कर के लो

( २६ )

नक्का ३०

लाड कपून एक दिन एकवन बादशाह के नूवनू  
पूब गाये - शाह ने ग्रीह कन हाथी दिया - ये  
लेचाये ॥ वनस एक के बन्नद इन देनों भाइयों  
के जी में आया कि आज हाथी की मुताक मल  
कन देखें कि कितना प्याता है और किस तरह प्या  
ता है ॥ गजद गतिव के वक्त मूछा बिछा बिछा हा  
थी के पास जा बैठे और उस का प्याना देख निहा  
यत है नान और फिक्रमंद हो आपस में कहने  
लगे - कि भाई साहिब बादशाह ने यह हमारे  
पीछे कोई बड़ी वला लगा दी - न इसे बेच सकें न  
किसी को दे सकें जो यह मंद नोख यहाँ रहा तो  
इस के प्याने के आगे हमारा गाना बजाना सब प्या  
क में मिल जायगा ॥ इतना कह कुछ दिल में सम  
ह डोलक तंबूना उस के गले में डाल छोड़ दिया -  
उन ने शहर में जा धूम की और शहरियों ने जा  
बादशाह के यहाँ फनयाद ॥ शाह ने फनमाया



(२७)

देयो किस का हाथी है किसी ने चा चर्ज को कि  
जहां पनाह लाड़ कपूर का - हुक्म किया कि उन्हें  
बुलवाओ - कहने के साथ ही वे चान हाजिन हुए  
देखते ही पफा हो हज़रत ने कहा कि क्यों वे तुम ने  
हाथी क्यों छोड़ दिया - उन्होंने हाथ बांध चर्ज  
की किवलये आलम - गुलाम को जो हुनर आता था  
सो बनस नेज़ में सब सिप्यला छोलक तंबूना उस  
के हाथ दिया : इस लिये कि शहरि बादशाही  
है इस में जाकर कमावे और कुछ विस में से आप  
या हमें पिलावे : इस लतोंफे के सुनते ही पुर  
हो बादशाह ने उन का कुहू न मुआफ किया  
और हाथी के डूब ज़ेक गांव दिया

नका ३१

कोई बनियां बटोही बाट भूलके एक वन में जा 23  
निकला - विसे वहां और तो कोई न नज़र आया  
पर एक जोगी दिप्याई दिया - इस ने उसे दंड  
कत कर के पूछा नाथ जी आते हो कहां से और

जाओगे कहां : जवाब दिया - बाबा हिंगलाज ज्वा  
 लामुष्पी हतिदान कुटुम्बेन कनके तो आता हूं  
 और काशी हो गंगा गोदावरी का मेलाकर सेत  
 वंधनामेश्वर को जाऊंगा : बनिये ने कहा महा  
 राज एक बात पूछूं जो यफ़ा न हो - वोला बाबा  
 एक नहीं दो - कहा महाराज हम गृहस्ती हैं जो  
 देसदेस फिरते तो कुछ दाय नहीं आप फकीर हों  
 भटक भटक कौं भगम गंवाते हो - एक ठौर बैठ  
 कर किसलिये अपने भगवान का ध्यान नहीं कर  
 ते - कहा बाबा तूने यह कहावत नहीं सुनी

बहता पानी निरमला बंधा गंधीला होय  
 साधू जन नमता भला दाग न लागे कोय

नका ३२

किही ताजिन का लड़का बड़ा पान:जंग हुआ जब  
 वह पान:जंगी कनके पकड़ा जाय तब उस का  
 बाप नुपये दे कर छुड़ा लाय - एक नोब विस  
 के बाप से किसी उसके भाई ने समझा कर कहा

(२७)

कि जैा तुम इसी तरह बेटे की मामीपीके नित डां  
ड भनेगे तो ऐक दिन सब दौलत पो भूये मनेगे  
\* इस ने पूछा मैं क्या करूं - जवाब दिया अब प्पा  
नःजंगी करके कैद पड़े तो न कुड़वाओ फिर चाप  
ही सीधा हो जायगा - कहा बहुत अच्छा \* गनज  
वुह प्पानःजंगी कर कैद में पड़ा और इसने न  
कुड़ाया - पांय यात्र बनस वही नहने दिया -  
इस में किसी भले चादमी ने आकर इन से कहा  
कि अब तुम्हारे बेटे ने प्पानःजंगी से हाथ उठाया  
और तौब की \* इन्होंने उसकी बात मान विसे  
कुड़ा मंगाया - ऐक दिन वह बातों ही बातों में  
किसी पत्र प्पफा हुआ तद उस के बाप ने कहा  
मियां यह वही मसूल है नस्ली जलगाई पत्र बन  
न गया

नक्क ३३

सुनते हैं कि इबनाहीम अदहम का सेज स्वामन २५  
फूलों से संवारी जाती थी - ऐक नेज़ बांदी ने



( ३० )

मेज तैयारकरके अपने जी में बियात्रा कि इस  
बिकेने पत्र होनेसे कैसा आनाम जी को होता  
होगा - यह सोच इधर उधर देख वह जो  
उस पत्र लेटी तो आनाम पाके बेहोश हो गई  
और फूलों के चन्दन पैठ वे मञ्जलूम हो गई -  
पहन एक पीछे बादशाह ने भी आ उसी पत्र  
आनाम फनमाया - घड़ी दो एक बज्जद उस ने  
जो कनवट ली शाह घबराकर उठ पड़े हुए  
और बोले कि देखो इस पलंग में क्या बला है \*  
एक के कहते दस दौड़ आये और उन्होंने  
बांदी को निकाल बाहर किया - देख कर हज़रत  
ने फनमाया कि इस मुनदान के मेने नूषनू सौ  
ताब्दिया ने मानो - बात के कहते ही लोगों ने सौ  
कोड़े गिन कर बेदनेग लगाए - उस ने पर्यास हंस  
हंस कर और पर्यास नो नो कर चारे \* यह  
तमाशा देख बादशाह ने उसे पास बुला के पूछा  
कि सुन तो मान पाने से आदमी नोता है तू जो

( ३९ )

हंसी और गोई इस का क्या सबब - अर्जकी ज  
हांपनाह फूलों की सेज पर पहन भन सेने की  
सला मुदा के यहां नहो यहां हीं हूई - इस बात  
को तो सोयके मैं हंसी और आप को मुदा के  
यहां इस सेज पर नित सेने की नजानूँ क्या सला  
हांगी यह अन्देशः कन के गोई \* कहते हैं कि  
इबनाहीम अदहम इस बात के सुनते ही बाद  
शाहत छोड़ फकीरी ले जंगल को यला गया

नक्का ३४

शाहजहां बादशाह के शाहनादः दानाशिकोह २६  
को गिड़ियाओं से बहुत शौक था - एक गोल फन  
माया - शहर में मनादी फेर दो कि जिस के यहां  
जा जानवन शिकारी उड़ने लड़ने बोलने वाला है  
लेकर कल फजन हुजून में हाजिर होय - इस  
मुश यवरी के सुनते ही जितने शहर में शौकीन  
ये अपने अपने पनदों को उड़ाय लड़ाय बुलाय  
दौड़ाय तैयार कन बड़े तकलुफ से ले गये और

( ३२ )

कोई तमाशबीन तमाशा देखने के लालच से रोक  
कौवे को पिंजरे में बन्द कर फई रोक रुमदः गि  
लाफ़ उस पर डाल उन के पीछे लिये यला गया -  
वहाँ सब के जानवर जुले चैन दिखलाये गये -  
हैर किसी ने अपने जानवर को तन्त्रीफ़ की चैन  
इनचाम पाया - जब इस की नौबत आई तो  
यिह अपने दिल में घबराया \* ग़रज़ लोगो ने  
इस के हाथ से पिंजरा ले गिलाफ़ उतार कौवा  
शहनादे को दिख़ाया - देखते ही हंस कर शह  
नादे ने इससे पूछा कि मियां इन सब के जानवरों  
का तो वस्फ़ देखा चैन सुना अब तुम अपने जान  
वर का बयान करो कि यिह क्या वस्फ़ नय्यता है \*  
हाथ बांध पड़ा हो बेला पीनमुरशिद - किसी  
का उड़ना लिया है किसी का लड़ना किसी का  
बोलना किसी का दौड़ना - पर इस का गुर्ना ही  
लिया है \* इस हाज़िनजवाबी से मुश हो दा  
ना शिकोह ने इनचाम सब के साथ उस को भी



(३३)

दिया

नका ३५

किसी नेल चकवन बादशाह चैन बीनवल एक  
बाग के बुनज पत्र बैठे जेतों का सबजा देय नहे  
थे - इस में बादशाह ने एक मोन को चनहन के  
जेत में जाते देय पूनबी नवान में चननाहि जना  
फत बीनवल को कहा \* बीनवल देय तोन में मोन  
जात है - समह के वौहीं विसी बोली में बीनवल  
ने भी जवाब दिया - जहांपनाह तोन फाटत जात  
है मोन पैठत जात है \* सुन कर बादशाह गुप  
ही हो नहे

नका ३६

एक कबीञ्चन अपने शगिर्द को साथ ले किसी  
शहन में नेलगात्र के लिये गया चैन वहां के  
उमदः लोगों से मुलाकातकर के कई बनस विस  
जगह नहा - पत्र कुछ उसे फायदः न हुआ कौं  
कि वहां के लोग अपनी जहालत से इस के गुन

( ३४ )

को न समझे - तब इस के शगिर्द ने यह दोहा  
उस के सोही पढ़ा :

जहां न जाकौ गुन लहै तहां न ताकौ ठांव  
धोबी बैठ कहा करै दीगंवत के गांव  
उस के जवाब में उसाद ने भी यह दोहा कह  
सुनाया :

जहां न जाकौ गुन लहै तहां न दुष्य सुष्य बात  
बन में तज मुकुतानकों पहनत गुंज किनात

नका ३७

कोई मन्दे आदमी किसी तालबुल इल्म की ज़बानी  
एक खालिम के इल्म की तारीफ सुनकर मुश्ताक  
हो उस के घन मुलाक़ात को गया - वह अपने द  
नवाले पत्र बैठा किताब मुतालअ करता था - यह  
सलाम कर उन के सोही मुअद्दब बैठ बोला - ह  
ज़रत सलामत - यह कौन सी किताब है - जवाब  
दिया - तू कौन है जो मुह से पूछता है : कहा आ  
पका प्यादिम हूं - बोला जा तुहे इस के समझने

( ३५ )

की लियाकत नहीं - इस ने कहा वर मन्त्रालूम  
हूँ कि आप इन्स गैब की किताब देयते हैं कि  
जिस से वे मुलाक़ात आप ने मेरी लियाकत दन  
याफ़ की ॥ इस बात को सुन तुह शनमिन्द हो  
बोला - अज़लाक की किताब है - तब इस ने हंस  
कर यह कहा कि आप इसी से ऐसे सहिबि अ  
ज़लाक हैं और अपनी नाह ली

अक़ ३५

एक बहना गडगिया जंगल में अपनी भेड़ें यना  
ताथा - कज़ाकान उस की एक भली भेड़ जोड़ गई -  
तब उस ने एक लंगड़ी भेड़ की तनफ़ देयकत  
कहा कि जो वह भेड़ मिले तो इसे मैं किसी को  
बुदा की नाह पर दूंगा ॥ इतना कहतेही भेड़  
मिली - तब वह लंगड़ी भेड़ का कान पकड़ किसी  
को देने ले गला - इस में सोही से एक और बहना  
आया - इस ने विस से कहा कि यह भेड़ तूरे ॥  
वह बोला बुदा की वसम मैं ने इस की टांग नहीं



( ३६ )

तोड़ी - ग़ज़ल यही कहते कहते दोनों काज़ी के  
 यहां गये - काज़ी भी बहना था और अपने घर में  
 किसी से ज़फ़ा हो बैठा था - इन्हें दूर से आते देख  
 उन्हें अपने जी में जाना कि शायद ये किसी का  
 पैग़ाम लिये आते हैं \* यह समझ इतना कह  
 अपने घर भीतर भाग गया - कि उस बदज़ात की  
 बात मैं कभी न सुनूंगा

नज़्म ३७

9 किसी उमरा के दो बेटे थे - एक सच्ची दूसरा ब  
 ष्लील - सच्ची तो अच्छे अच्छे जवानों को बड़े बड़े  
 दरमाहे करके नौकर रखता और बष्लील छोटे  
 छोटे लोगों को कम महीने पर याकर रखता \*  
 एक नज़्म उन के बाप ने बिन दोनों के किसी ग़नी  
 म से ख़डने को भेजा - जंग में सच्ची की जीत हुई  
 और बष्लील की हार \* इस बात के सुनेहो उन  
 के बाप ने किसी अपने मुसाहिब से पूछा कि इस  
 का क्या सबब जो एक हारा और एक जीता -

उसने जवाब दिया कि पीनमुनशिद - आपने यह  
मसूल नहीं सुनी - जो मानेष्टहू संग्राम तो कौं य  
नयें तान्नी को दाम

नक़ ४०

एक कछुए चैन कौवे से बड़ी दोस्ती थी - काम प  
डने से एक एक की मदद करता : एक नोळ  
किसी गिड़ी मान ने कौवे को पकड़ा तब कछुए ने  
गिड़ीमान से कहा कि तुझे इस के लेजाने से बाज़ा  
न में क्या मिलेगा - बोला दो पैसे - कहा जो तू इ  
से छोड़दे तो मैं तुझे एक मोती दूं - कहा अच्छा :  
उस ने गीतः मान के मोती लादिया - पर इसने  
कौवे को न छोड़ा - तब कछुए ने कहा कि मैं ने मो  
ती तो तुझे लादिया - अब इसे कौं नहीं छोड़ता  
: बोला एक मोती चैन लादे तो छोड़दूं नहीं तो  
नहीं छोड़ूंगा - इस ने कहा अच्छा तू इसे छोड़दे  
मैं लादेताहूं : वह बोला मैं तेरी बात का कैसे इ  
अतवान करूं - कहा इसने मैं हूठ नहीं बोलता -

( ३८ )

इस बात के सुनतेही उस ने कौवे को छोड़ दिया-  
 और इस ने दूसरा मोती ला दिया : फिन्नि  
 डीमान दूसरे मोती को छोटा देखे बेला कि यह  
 मैं नलूंगा - इसी की बनावत का लादे - इस ने  
 कहा योंतो नहीं पन जो तू यह मोती मुहे दे  
 तो मैं इस के बनावत का वहां से देखे लाऊं :  
 माने लालय के इस ने मोती दिया - वह ले  
 गोनः मान बैठ रहा - एक पहन के पीछे इस ने  
 बनावत के वैसे पुकारा - तब उस ने आकर जप्ता  
 हो कहा कि तू बड़ा बेवकूफ है जो मुहे पुकारता  
 है - क्या तू ने यह कहावत नहीं सुनी : जो कुछ  
 जुदा करने सो हो - लेना एक न देना दो : यह  
 सुन यिडीमान निरास हो अपने घर गया

नक़्क़ ४९

बनारस में एक ग़ैब ने किसी मकान पन कितने  
 एक बिद्वान्थियों को हिल हिल कर पढ़ते देखे  
 किन्तु पंडित से सुवाल किया :



( ३६ )

हुकत हुकत बिद्यानथी कहा बूढ़ कहा बान  
में तोहि पूछां हे सजे या कौ कौन विद्यानः  
जवाब दियाः

चागे समद अगम्य है अपने बैठ कत्रान  
नतन लैन कौ हुकत है हिहकत देय अपान

नक़ ४२

किसी दिन सवाई जयसिंह एक मकान में बैठे  
ब्राह्मन पिलाते थे और दरबारों को यह हुकम  
था कि सिवाय ब्राह्मन के अंदर और कोई न आ  
नेपावे : इस में एक भाट दरबार पत्र गया और  
उसने याहा कि भीतर जाऊं पत्र डिवलीदारों  
ने न जाने दिया - इस ने सब पूछा उन्होंने ने  
जो राजा का हुकम था सो कह सुनाया - तब इस  
ने इतना राजा को लिख भेजा :

दरदमंद दरबार ठाढ़े भीतर हैं वेदुआः

जस की बतियां हम जानत हैं वे बांधत हैं हुआः

इस बात के पढ़तेही हंसकर राजा ने सो नुये दि

जवा भेजे - बुरहले चलीस दे पुशी से अपने घर  
गया

### नक़्क़ ४३

एक बनियाँ हमेशः भंडसाल भरा करता - किसी  
दिन विस के बड़े भाई ने आके उस से कहा कि  
भैया तुम्हें इस में क्या नफ़ा होता होगा - कुछ  
और नोकरागार क्यों नहीं करता जो बियादः फा  
इदः हो ॥ बोला भाई साहिब - इस में भी आम  
के आम गुठली के दाम होते हैं और कितना न  
फ़ा होगा - उस के भाई ने कहा मैं कुछ नहीं  
समझा तुम्हारे कहो - जवाब दिया मैं नफ़ा दाम  
म उठाता हूँ और बचता है सो बचस भर अच्छी  
नज़्द प्यारा हूँ ॥ यह सुन वह उपकादी मला  
गया

### नक़्क़ ४४

ईद के दिन दो ठालीबय्ये एक हथियार बन्द  
और दूसरा निहत्था - मिल कर किसी उमरा के य

(४१)

हां ठोलक तंबूना साथ लिवाये मुजने को गय और  
जब वहां से गाय बजाय त्रिहाय इन आम ले फिर  
आये तब आपस में बपूना बांटा करने के वक्त  
हमड़ने लगे : कई रोक चाहगी न तमाशा देखने  
को जान पड़े हूँ और उन में से एक ठठाल ने  
निहथे से कहा कि मियां तू इस से डरता नहीं  
इस के हाथ में तलवार है : बोला कि हज़रत स  
लामत दिह अपने जी में कुछ और न समझे मेने  
घर बटुए में दो रुपये धरे हैं- घर से रुपये ले आक  
में जा डेढ़ रुपये की तरवार पत्नी द आठ आने  
वाड़िये को दे मसूरी बाड़ पितवा ला अभी सिन  
काट डालता हूं : इस बात को सुन सब तमाशबीन  
हंस पड़े और उन दोनों को मिला गये

न० ४५

राजा सबाई जैसिंह ने मथुरा में अबदुन्नबी प्यां 34  
की मसजिद के मीनार की बलन्दी देखकर कहा  
कि इस पर से कोई कूदे तो हज़ार रुपये दूं :



( ४२ )

यिह सुन एक औबे ने पूछा कि महाराज - जो  
या पै तें कूदैगौ वाहि हल्ला न रुपैया देउगे - कहा  
हां ॥ इतनी बात के सुनतेही वुह औबे अपने घर  
जा एक बुढ़िया सौ बनस की जां बलब हो नहीं  
थी उसे ले आया - उसे देखकर राजा ने कहा  
इसे क्यों लाए हो - बोला यहीं गुमटी पत्र सेां कू  
दैगी हल्ला न रुपैया देउ ॥ राजा ने कहा बुढ़िया  
की शर्त नहीं - जवाब दिया - महाराज आप कैां  
बूढ़ी बानी तें कहा काम - तुम्हें एक हत्या लैनी  
है सौ लेउ और मेकौं हल्ला न रुपैया देउ ॥ इस  
कराफत ओ हाजिर जवाबी से प्रश हो राजा  
ने उसे रुपये दिलवा दिये - वुह ले अपने घर  
गया

न० ४६

एक बनियां अपने घर में रात को नींद में ग़ाफिल  
पड़ा सोता था कि एक यूहा उस के पेट पर  
होकर इधर से उधर गला गया - वुह नींद से

(४३)

आँकपड़ा और लगा यीज मात्र मात्र नेने और  
 यह कहने कि हाय जान गई हाय जान गई -  
 उस के नेने की आवाज़ सुनके सब घर के लोग  
 घिन्न आये और लगे पूछने कह तुझे क्या दुःख है  
 जो इतना नेता है - बोला इस घर में रह  
 नहीं सकता - कहा क्यों - जवाब दिया एक यूहा  
 मेरी छाती पर हो कर इस तरफ से उस तरफ य  
 ला गया : लोगों ने कहा यला गया यला गया  
 इस के वास्ते इतना नेना क्या था - बोला किसी  
 ने सय कहा है कि - जानन लगे सोई तन जाने दू  
 जा क्या जामे ने भाई : मैं उस के जाने पर नहीं  
 नेता - नेता इस वास्ते हूँ यह राह बुनी निक  
 ली - आज यूहा गया है कल को साँप जायगा तो  
 मैं काहेको जीता नहूँगा

नक़्क़ ४७

एक पतनी नौ जवान प्रवृत्त युक्त आलाक  
 वसंत ऋतु में अपनी बहनेली के यहां गई और

कुछ इधर उधर की मनलगन बातें कर रही थीं  
 कि प्यासी हुई और पानी मांगा - इस की उस  
 मुंह बोली बहन ने कोने कुल्हड़े में भरकर ला  
 दिया - जो इस ने मुंह लगाकर पिया तो कुल्हड़ा  
 होठों से लग रहा : यह पिल पिला कर हंसी  
 और इस दोहे को पढ़ने लगी

ने माटी के कुल्हड़ा तोहि डानों पटकाय  
 होठ नये हैं पीउ कौ तू कैय यूँसे जाय  
 यह दोहा सुन उस की बहनेली ने कुल्हड़े की  
 तरफ से जवाब दिया

लात सही मूँकी सही उलटे सहे कुदान  
 इन होठन के कानने सिन पर धने अंगार

नकु ४८

एक सौदागर का गुमास्तः कहीं से नोकड़ लिवारे  
 यला आताया - राह में किसी सनाय के बीय उत  
 रा कि वहाँ डाका आया - तब इसने वहाँ के रह  
 ने वालों से कहा कि भाइयो जो तुम लड़ भिड़



के इन नुपयों को डकैतों के हाथ से बयाओ तो  
 आधे पाओ \* ग़ज़ज़ उन लोगों ने ज़ों तो कन नुपये  
 बयाए और आधे पाए - बाकी रहे सोले वह अप  
 ने ज़ाविन्द के पास पहुंचा - उस वक्त उस के मुनीब  
 ने ग़ाह का अहवाल सुन सुन हो उसे एक दुशा  
 ला इन आम देकर कहा कि शाबाश तुम ने सब दो  
 नाई की \* उस वक्त वही मुनासिब था - यह म  
 सूल हम भी हमेशः दुर्गुर्गों की बजानी सुने आए  
 हैं कि जो धन जाता जानिये तो आधा दीजै बांटे

नक्का ४९

किसी उमरा के यहां कोई भला आदमी कई एक  
 महीने से आमद और नफ़ा करता था - एक नोब  
 उस ने इसके हाल पर मिह्नत बान हो कर पांय  
 सौ नुपये अपने दीवान से दिलवाए - उस ने नट  
 पटी और अपनी बदक़ाती से टालमटाल करके  
 कई एक दिन लगाए तब दुप्य पा इस बियाने ने  
 सनि मजलिस कहा कि दीवानजी साहिब - भला

( ४६ )

मानिये या बुना हक़ बात कहने में कुछ ऐब नहीं-  
आप की वही मसूल है कि दाता दे भंडाग्री का  
पेट फूले ॥ इस मसूल के सुनतेही शत्रुमंदः हो  
उस ने इसे उसी वक्त रुपये गिनदिये

नक्का ५०

किसी मकान पर कई ऐक मिजाजतपेशः बैठे आ  
पस में अपनी अपनी कमाइ का अहवाल बयान  
कर रहे थे कि ऐक आशिकतन भूला भटका वहां  
जा निकला और उन की बातें सुन आह कर यह  
शिअन पड़ा

जो आये इस जहां में सो कुछ कुछ कमा गले  
ऐक बेसलीकः हम हैं कि दिल भी गंवा गले

नक्का ५१

ऐक गौंगीना किसी हकीम के यहां हिकमत की  
किताब पढ़ने नित आता और यह बात कहता कि  
पीरमुनशिद - जो गुलाम को आप के तसद्दुक से  
इस फन में कुछ मुनासबत हो जायगी तो यह

बिन मोल का गुलाम आप के कदम मुबारक छोड़  
 कर कहीं न जायगा और हमेशः प्यार-मम में  
 रहेगा ॥ ग़ज़ल इसी दमबाज़ी से कई रोक बरस  
 के अनसे में तमाम किताब पढ़ सुनके वहां से  
 ऐसा गया कि जैसे गंधे के सिन से सींग गये - फिर  
 नज़र भी न आया ॥ एक ग़ज़ल हकीम जी ने  
 उस के किसी दोस्त से कहा कि तुम्हारे आशना ने  
 हम से क्या कौल किया था और अब दिखाई भी  
 नहीं देता - वह बोला हकीम साहिब क्या आप  
 ने यह मसल नहीं सुनी जो ऐसी बात नबान  
 पर लाते हो - काम सना दुप्य बीसना छाछ न देत  
 अहीन

नज़्म ५२

कोई शय्स किसी पर आशिक था पर माने हिजाब  
 के अपना इशक उस के आगे इज़्हाज न कर  
 ता और जिस पै आशिक था वह भी जान बूझ कर  
 शरम से कुछ न कहता ॥ एक ग़ज़ल वे दोनों किसी



( ४८ )

मकान पत्र नात को बैठे थे कि एक पत्रवानः शमन्न  
पत्र आ जला - उस को जलता देय आशिक ने  
किनाये से यह देहा पछा

आहि दई कैसी बनी अन आहत को संग  
दीपक के भावें नहीं जल जल मने पतंग  
इस के जवाब में मन्नभूक ने भी यह देहा कह  
सुनाया

आव पतंग निसंक जल जलत नमोड़ौ अंग  
पहले तो दीपक जले पाछे जले पतंग

नक़्क़ ५३

अकबर बादशाह का यह मन्नमूल था कि हमेशः  
फ़कीर का भेज ले नात को शहर की गली गली  
कूये कूये में फिन्ते और जिस गरीब कंगाल दुखी  
को देखते उस का दुख दूर करते \* एक दिन जौं  
निकलेतौं देखते क्या हैं कि कोई सौदागर बघ्यो  
दनबाळः के ऊपर गाय में पड़ी नोनो बिछुर  
नही है - ये बोले माई टुकड़ा भेजियो - वह नोटी

देने आई - इन्होंने उससे पूछा तू क्यों रोती है -  
 जवाब दिया मेरा प्यारिन्द बागहवनस से जहाङ्ग  
 ले सौदागरी को निकला है उस की कुछ ज़बन न  
 हीं पाई इस दुख से रोती हूँ : इतना सुन रो  
 टी ले दुआ दे आगे बढ़े तो देखा कि कोई नंडी  
 रो रो यक़ीपीस नहीं है - उसी तरह उस से  
 भी पूछा - उन ने कहा मेरा ज़सम योरी को गया  
 है उसे तीन दिन हूरे न जानू जीता है या मारा  
 गया इस दुख से रोती हूँ : यह सुन वहां से भी  
 अल निकले फिर देखा कि एक औरत नौजवान  
 ज़िङ्की में बैठी डाढ़ें मान मान रोती है - उस  
 से पूछा तू क्यों रोती है - उन्ने कहा मेरा शैहर  
 कम सिन है : इस बात के सुनेही बादशाह उ  
 दास हो घन चाहे और दूसरे दिन दीवानि ज़ास  
 में बैठ बीनबल की तरफ़ मुआतिब हो बोले - वे ती  
 नों बिल्लांय : बीनबल ने कुछ जवाब न दिया -  
 फिर शाह ने कहा बीनबल वे तीनों बिल्लांय - बोला

(५०)

ही जहां पनाह रलामत ॥ इतनी बात के सुने  
ही शाहने लीली पीली आंखें कर कहा यातो इस  
का बयान कर नहीं तो अभी मान डालता हूं - तू  
ने क्या समझ के मेरी बात का जवाब दिया - बोला  
॥ एक समुद्र बनत करे और नित उठ मोरी  
जाय ॥ बालकही से नेह लगावे वे तीनों बिलाय ॥  
इस बात के सुनेही मुग हो बादशाह ने बीन  
बल को निहाल कर दिया

नका ५४

किसी दिन अकबर बादशाह ने लाइतपूर का  
गाना सुन गीह के एक घोड़ा दिलवाया - इस  
बल के दानोगः ने नटपट्टी कर के भला घोड़ा नदे  
एक बहुत बूझा तुनकी दिया ऐसा कि जिस के जगरे  
मानन्द घड़े के थे - ये ले नागुश हो अपने घर  
आये ॥ कितने दिनों के बचद एक मोल बादशाह  
ने इन से कहा कि कल तुम भी मेरे साथ फजन  
शिकार को यलियो - ये बहुत प्रब कह कर नुसस्त



( ५९ )

हो अपने मकान पर आये और दूसरे दिन यान  
घड़ी रात रहे सवान हो दोनों बादशाह की  
डिबड़ी पर जा हाजिर हूये \* एक भाई उसी  
तुलसी के गले में बालूका बना घड़ा बंध सवान हो  
गया था - जो हज़रत बरामद हूये तोही इन्हों  
ने बड़के सलाम किया - शाह ने देखतेही हंस दिया  
और फ़रमाया कि अबे फ़जनही फ़जन यह  
क्या सवांग बना लाये हो - बोले बलैयालेउं उलल  
पड़ने के डर में दोऊ और बोह बनावन कर  
लियौ है और हज़ूर के दानोगः ने नो गिराने  
को फ़िकर मन्नकूलही कियौ हो \* इस लतीफ़े के  
सुनते ही शाह ने दानोगः को तंबीह की और  
इन्हें उसके डूबज दो घोड़े दिये

मल्ल ५५

सूत्रज मल्ल के वक्त में किसी मुसलमान ने अबे ना  
हि तमहसुन एक जाट से कहा - अबे जाट बे  
जाट तेने सिन पर पाट - उस ने कहा अबेमियां

( ५२ )

वे भियां तेने सिन पत्र कोल्हू - यह बोला तुक न मिली - उस ने जवाब दिया कि तुक न मिली तो कहा भैया अने बोहन तो मरैगौ

नक्का ५६

तो नमीदान अपने गांव से कहीं को गले जाते थे राह में एक पयास साठ बीघे अच्छी नमीन का कतत्र देय कर उन में से एक ने कहा कि भाई यह जगह हमारे तुम्हारे हाथ लगे तो क्या करो बोला मैं तो अपने हिस्स की नमीन में फुलवारी लगाऊं - कहो तुम अपनी जगह में क्या करोगे - कहा मैं अपनी गायें भैंसें यत्राऊंगा - इसने कहा भला मानो या बुना मैं तो अपने बागीचे के पास न यत्राने दूंगा - वह बोला तुम्हारा कुछ इजाना नहीं है मैं अपनी नमीन में जो याहूंगा सो करूंगा : गनज इसी तरह हुदा तुही करके लगे हाथा पाई करने : इस में कई एक राहगीर जो इन को हगड़ते देय जमत्र होगये थे - उन्होंने

(५३)

बीय बियाव कर के इन से पूछा कि तुम क्यों आपस  
में लड़ते हो इस का सबब कहो - उन्होंने ने सब  
माजना कह सुनाया - सुनते ही उन में से एक  
शय्यस बेला कि भाई तुम्हारी वही मसल है - कि  
हूत न कपास कोली से लठा लठी

नक ५७

किसी मकान में पंडित साहूकार और सिपाही ये  
तीनों बैठे बहस रहे थे ॥ एक कहता था कि मनुष्य  
गुन से बड़ा कहलाता है और दूसरा कहता था कि  
नहीं धन से और तीसरा कहता था कि न - मदद  
गारों से आदमी बड़ा कहलाता है ॥ इस में कोई  
कबीर वहाँ जा निकला - विन्हीं ने इसे सालिस  
मानके कहा कि महाराज इस मुकद्दम में जो  
तुम्हारे नज़दीक खरब हो सो अपने धर्म से कहो  
तब इस ने उन के जवाब में यह शेरठा कह  
सुनाया

गुन ते गुनवै होत - नहि संपत न सहाय ते ॥



( ५४ )

पूनों अंद उदोत दुनिया की सन बन नहीं :  
यिह सुन वे तीनों युपके होनछे

नञ्ज ५८

ऐक नोज़ अकबर बादशाह ने बीनबल से कहा  
कि तू मुहे यात्र शप्स ला दे - सूत्रबीन - काय  
न - साहिबिशर्म और वेशर्म - बीनबल दूसरे  
दिन भातही ऐक नंडी को साथ अपने हुजूर में  
ले गया : शाह ने पूछा लाया - बोला पुदावंद हा  
जिन है - यिह कह बीनबल ने उस नंडी को बाद  
शाह के सौहीं ले जा प्याड़ा किया - हुजूरत ने  
फनमाया अबे मैंने यात्र शप्स बुलवाये थे तू ऐक  
को लाया औरतीन कहाँ हैं - अर्ज कीजहांपनाह -  
इस में यात्रों की सिफात हैं - इतशाद किया  
वयान कर - बोला कि जिस वक्त यिह अपनी सु  
सनाल में रहती है माने शत्रुम के अच्छी तनह  
गला प्योलकर बोलती भी नहीं और जिस बिनयां  
कहीं शादी में गालियां गान्ती है तो बाप भाई

(५५)

शैहन ससुन और सब बिनादनी के लोग बैठे  
सुना करते हैं पर यह किसी को शरम नहीं  
करती और जब अपने शैहन के पास बैठती है  
तो रात को चकेली घन के कोठे में भी नहीं जाती  
और कहती है मुझे जाते डर लगता है - फिर  
जिस वक्त किसी से इस की आँख लगती है तो  
आधी रात की चंधेरी में चकेली वे हथियान  
दान के पास निधड़क गली जाती है और और  
अकान भूत पलीद से नहीं डरती \* यह बात  
सुन शाहने मुश हो बीनबल को इनआम दिया  
और फ़नमाया तूसय कहता है

नक़्क़ ५७

कोई जागी किसी जंगल में सत्रिनाह रेक पेड़ के  
नीचे भभूत लगाए धूनी जलाए सेली सिंगी मुरा  
पहने बाधंवन बिछाए नंगधड़ंगा आसन माने  
अपने भगवान की याद में मगन बैठा भजन कर  
ता था कि मात्र मुसाफ़िर विसत्राह से आये और

( ५६ )

उसी दनप के नीये जा बैठे ॥ उन में से पहले  
एक ने उस जोगी से कहा कि आज क्या है जो तुम  
जूआ खेलने नहीं गये - कुछ हान आये हो जो  
इस बन में यह संघाग बना कर आन बैठे हो -  
बोला हां बाबा सय कहता है - फिर दूसरे ने कहा  
तू तो कल शराब पिये शहर की गलियों में गिर  
ता पड़ता फिरता था - आज किस लिये यहां मकर  
कर आन बैठा है - जवाब दिया हां बाबा सय  
कहता है ॥ तीसरे ने कहा - तुम ने इस राह में  
बहुत काफिले गानत किये हैं कहा अब किस की  
ताक पर बैठे हो - बोला हां बाबा सय कहता है -  
बअद मीथे ने कहा - नाथ जी आप भगवान के  
प्रास वंदों से हो कुछ मेरे हाल पर नहम करो -  
उसे भी यही जवाब दिया - हां बाबा सय कहता  
है ॥ गुरज यह कह सुनकर वे यात्री यले गये  
तब एक और मुसाफिर जो अलग वहीं बैठा सुन  
ता था - उस के पास आया और आदेश कर बोला

( ५७ )

कि नाथ जी - आपने यात्र आहमियों के यात्र सुवालों का ऐकही जवाब दिया - इस का क्या सबब \* उसने इस से भी कहा कि हां बाबा सय कहता है \* यह वेला कि महानाज में विन जैसा नहीं हूं कि मुझे भी वहका दोगे - बिदून समझाए आप का पीछा न छोड़ूंगा \* इस बात के सुनेही उस जोगीने कहा कि बाबा जो कोई जैसा होता है वह दूसरे को भी वैसा समझता है - उनके कहे से मेरा क्या बिगड़ा - फकीर तो जैसे का तैसा बैठा है

नका ६०

एक नैब राजा बीन विक्रमाजीत के यहां यात्र शयस ऐक साथ योत्री के मुआमले में पकड़े गये राजा ने उन में से ऐक को पास बुला इतना कह छोड़ दिया कि तुम्हारे लाइक यह काम नथा और दूसरे को पांच यात्र गालियां दे निकाल दिया - तीसरे को दस बीस धूल जूतियां लगवा धके दिल वा निकलवा दिया और चौथे की नाक और कान



( ५८ )

कटवा काला मुंह कनवा गधे पत्र यदुवा शहन  
बदन कनवाया : यह अदालत देख हन एक  
दनवात्री एक एक का मुंह देखने लगा : उस  
वक्त राजा ने उन से पूछा कि तुम्हारे दिल में क्या  
है सो कहो - उन्होंने हाथ जोड़ कर कहा कि  
धर्मावतान आप ने न्याय तो समझ ही कै किया हो  
गा पत्र इस का भेट कुछ हम पत्र नणुला-राजा ने  
हंस के कहा कि तुम इन यारों के पीछे हनकाने  
लगा दो कि ये जाके क्या करते हैं इस की ज़बन  
लावे - उन्होंने सोई किया : तीसरे दिन जब  
हनकाने ज़बन ले हुजूर में आ हाज़िर हुए तब  
राजा ने देखकर फनमाया कि उन के समायान  
लारे - जवाब दिया हां प्रधीनाथ लारे-इनशद  
किया कहो - वे दंडवत कर हाथ जोड़ बोले कि  
धर्मावतान जिसे आपने यह कह छोड़ दिया था  
कि तुम्हारे लाइक यह काम नहीं था -बुह तो जा  
ने ही रहन प्या मन गया और जिसे गालियां दे

( ५६ )

झुड़वाया था वृहद् शहर छोड़ कर चला गया और  
जो मान प्या के बूटा है सो विस दिन से घर के बा  
हर नहीं निकला और महा राज जिस की नाक  
और कान काटे गये तिस का अहवाल सुनिये कि  
राह में गधे पर सवार चला जाता था और तमाश  
गीन भी दो आन सौ आनों तरफ से लखनत  
मलामत करते जाते थे और सौहीं से उस की जो  
नूँ चाई - उन्ने उसे पास बुलाकर सब के देखते  
कहा कि नूँ घर जा कर न्हा ने का पानी जल्द गरम  
करनय थोड़ा शहर फिरना बाकी है अभी फिर  
कर इन मूर्खियों के हाथ से छूट चला जाता हूँ :  
इतनी बात के सुनते ही राजा ने उन लोगों से  
कहा जिन्होंने कहा था कि धर्मावतार हम ने  
इस न्याय का भेद न जाना - कहो अब तो समझे-  
उन्होंने ने अर्ज की कि पृथी माथ - आप का न्याय आप  
ही से बने दूसरे की क्या सामर्थ्य जो इस में दम  
माने - यह बही है जो किसी ने कहा है :

( ६० )

जगो बागी पात्रयो नागी चौर न्याव ॥

इन पात्रों के गुण है पत्र उपजे अंग सुभाव ॥

नक्का ६१

एक तालिवुल्लू बड़ा बणील था - उस ने किसी दिन एक आशना की दूकान की - प्याना तो जो उस के यहां नित पकता था सोई पक्का पत्र दो अंडे प्याने के बक्क बड़े तकल्लुफ से उस ने दस्तान प्रवान पै ला गये और कहा कि सुनो साहिब इन अंडों से एक जोड़ा मुर्ग का होना और जोड़े से हलानों वगैरे पैदा होते - यह आप की प्यानित्र है जो मैं ने अपना इतना नुकसान किया ॥ उस का आशना भी ऐकही शय्स था बोला कि यह तो आप ने किया पत्र भला घी बिन मैं किस तरह प्याऊंगा ॥ कहा मैं अभी ले आता हूं कृता स्वत करो ॥ इतना कह दो ऐसे और प्याला ले वह मोदी की दूकान पत्र गया और उन्ने प्याला और दो पैसे उसके आगे नयके कहा कि अच्छे से अच्छे

(६१)

घोमुहूँ दे - वह बोला ऐसा घोटूँ कि जैसा सफेद यत्र  
बः इस बात के सुनते ही यह प्याला और पैसे ले  
यत्रबवाली की दकान पर गया और इस ने प्याला  
और पैसे दे उसे कहा कि भले से भला यत्रव मुहूँ  
दे - वह बोला कि ऐसा सफ़ दूँ कि जैसा बनफः  
यिह सुन वह वहां से प्याला और पैसे ले बनफ़ वाले  
के पास गया और बोला कि बिहतरन से बिहतरन  
बनफ़ मेने तई दे - उस ने कहा कि ऐसा दूँ कि  
जैसा आबि नुलालः यिह वहां से भी प्याला और  
पैसे ही ले अपने घर आया और एक प्याला मीठे  
पानी का भर कर आशना के आगे ले गया - वह  
देख कर बोला कि तुम तो घी लेने गये थे यह क्या  
ले आये - जवाब दिया कि तीन निग्रोड़ में यह  
ठहरा है - उस से यही बिहतरन है - क्यों कि शा  
इन लोग भी मुशबह से मुशबह बिहि को अच्छला  
जाते हैं



( ६२ )

नकु ६२

एक बनियां अपने बेटे को बाहने बनात लिये शहर से पत्र शहर को जाता था - गाह में एक जंगल मिला उस में कहीं दारें बरें उस का भाई हाड़े फिरने गया-इन्तिफाकन उसे वहां शेर प्या गया - इस में देनी जो हूई तो बनियां अपने मन में यह समझा कि किसी देन लेनवाले ने शायद मेरे भाई को बैठा रखा है - लगा नोन्न नामः प्याते की वही देखने - जब देखते देखते उस में किसी का देना पाना नठहना तब घनका जंगल में छूटने यला : कितनी एक दून जाय देखे तो एक शेर लेटा हुआ है और इस के भाई का हाड़ याम आगे पड़ा है : यह देखते ही बोला सुन तो ऊत के ऊत न तेरा ग्हात्रे प्याते में नाम न नोन्न नामः में - तूने मेरे भाई को किस हिसाब से मान प्याया - बुह हूंकन के घनका तब बनियां यह कह नोता पीटता फिर आया कि हां इस

( ६३ )

हिंसाव से प्याया तो ठीक है

नका ६३

आन शूद्रस अपने गांव से निकले ब्राह्मण राजपूत  
वनियां और नाई और किसी किसान के जेत पर  
जा लगे गन्ने उप्पाड़ उप्पाड़ फांदिया बांधने और  
मूस ने : उस जेतवाले ने देखा और अपने जी में  
विमर्श कि ये आन और मैं अकेला जो कुछ कह  
ता हूं तो ये मुझे बिन ठोके न रहेंगे - इस से कुछ  
हिकमत किया चाहिये : यह बात दिल में ठान  
बुद्ध उन के पास जा ताम ताम कर बोला कि सुनो  
साहिब ब्राह्मण हमारा गुरू - राजपूत भाई वनियां  
महाजन - तीनचार मी के गांड़े पाने का तो कुछ मुजा  
यक : नहीं - भला इस नाई ने क्या समझे मेने  
जेत में हाथ डाला इस का तुम्हीं न्याय करो : यह  
बात सुनकर वे मुप हो गये तब इस ने नाई से  
गन्ने छीन लिये और उसे जुतिया कर निकाल दि  
या - फिर किसान कहने लगा कि सुनो भाई

( ६४ )

ब्रह्मान गुरु तुम भाई हमारा तुम्हारा भाल ऐक  
 है - इस बनिये ने क्या बूढ़ के मेरा जेत उजाड़ा -  
 भला इस का तुम्हीं इन्साफ करो जो तुम हम  
 इस के यहाँ से रुपये लेंगे तो क्या यह चपना  
 खरद छोड़ देगा ॥ इस बात को भी सुन वे कुछ न  
 बोले तब तो इस ने उसे भी धोखिया के गाँडे छीन  
 निकाल दिया ॥ गुरुज इसी तरह से उस ने हर  
 ऐक को निकाला और चपना माल बयाँया ॥ इस  
 बात को सुन तबज्जुब कर ऐक शरस ने अपने  
 दोस्त से कहा यह क्या गजब है कि यात्रा खाद  
 भी पत्र ऐक शरस गालिब रहे - उस ने पूछा यह  
 क्या बात है मुझे समझाके कहो उस ने उन का  
 माजना कह सुनाया तब उस का आशना बोला  
 क्या तुम ने यह मरूल नहीं सुनी जो इतना तब  
 ज्जुब करते हो कि जुग फूटा और नर्द मानी गई

नक्का ६४

किसी राजा के यहाँ बिकट चाँ नाम कलावंत

( ६५ )

ब सबब गाने बजाने के बहुत पेश हुआ - चाठ  
पहन उसकी मुसाहबत में रहे \* एक दिन उस  
राजा पर कोई ग़नीम यह आया तो उसने भी  
लड़ने की तैयारी की और अपने नज़ीबों को  
हथियान घोड़े बाँटे - उस वक्त बिकटियां से राजा  
ने कहा कि तुम भी सिलह चाने से हथियान और  
इस्बल से घोड़ा अपनी पसन्द मुवाफ़िक ले लो  
कल तुम्हें भी हमारे साथ लड़ने को चलना होगा \*  
इस बात के सुनेही उस की जान तो खूब गई  
पर माने शत्रु के बहुत ज़ूब कह घोड़ा और  
हथियान पसन्द कर किसी बहाने से वह अपने  
घर आया और जोरू से कहने लगा कि इस  
शहर से अभी भाग चलो नहीं तो राजा के साथ  
कल मरने को जाना होगा \* उस की जोरू ज़रूर  
मन्द थी बोली जो लड़ाई में जाता है सो बेचजल  
नहीं मरता - यह कह उस ने यक़ी में मने दल  
कर दिया रे और कहा कि देख जिस तरह इस



(६६)

मैं दाने सावित नहगरे ऐसे लड़ाई में भी लौग  
बय नहो हूँ - बोला जो पिस गया सो मैं हूँ \*  
इस कम हिम्मती को देख्य उस की औरत हँहला  
कर बोली कि सुन जो तू ऐसे ज़ाबन्द से नमक  
हूनाभीकर उस का साथ छोड़ेगा तो मैं भी तेरा साथ  
न दूंगी \* यह सुन शत्रुमा लो जवाब हो राजा  
के पास भेजही जा हाज़िर हुआ और हथियार  
लगा घोड़े पर सवार हो उन के साथ हो लिया -  
जिस वक्त मैदान में दोनों दल तुलकर लड़ने को  
तैयार हुए और लगा मानू बजने और गोली  
गोला बान दोनों और से चलने और इस का  
घोड़ा भड़कने तिस वक्त बिकटियां ने तो माने उन  
के राजा से अर्ज की कि महाराज हैं गिरतुहैं -  
यत्र राजा समझा कि यह कहता है मैं हज़ीफ़  
की फौज पै गिरूँ - बोले ऐसा काम भी न कीजो  
तुम मेरे हाथी के साथ अपना घोड़ा छोड़ - दो  
तीन दफ़ा राजा से उस ने कहा और राजा ने

( ६७ )

यही जवाब दिया - निदान घोड़ा उसे हनीफ़ के  
गोल में ले ही गया : तब बिकट ज़्यां ने कमन से  
टुपट्टा जोल फिनाया - इस से उस राजा के लोग  
लड़ने से बाढ़ नहे और इस के पास आये -  
कहा तू क्या पैगाम लाया है - बोला मुझे घोड़े से  
उतारो तो कुछ अर्ज करूँ : उन्होंने ने इसे घोड़े  
से उतारा तब यह बोला कि तुम किस लिये लड़  
ते हो जिस तरह की मुआमलत माहेगे सो हम  
ना राजा कबूल करेगा : उस ने कहा कि इस  
खाज्य रुपये दे और अपनी बेटी हमारे बेटे को  
ब्याह दे यही हम माहते हैं - वह बोला यह  
बात हमारे राजा को कबूल है मैं इस का जवाब  
कल दे जाऊंगा तुम ज़ातिन जमन्न नओ : इस  
बात के सुनते ही पुर हो उस राजा ने इसे एक  
भात्री ज़िलन्नत और बहुत से रुपये दे रुपयत  
किया और लड़ाई मौकूफ़ की : दूसरे दिन भोरही  
यह राजा जब थरु पड़ा हुआ तब उस राजा

( ६८ )

न कहला भेजा कि कलतो तुम्हारा वकील तुम्हारी  
तनफ़ से दस लाख रुपये और बेटी देनी कबूल  
कर गया है अब क्यों लड़ने को तैयार हूँ हो -  
सुनते ही राजा ने फ़रमाया कि देखो कौन  
आदमी हमारी तनफ़ से वहाँ जाकर यह बात  
कह आया है - विधे मेरे पास लाओ \* ग़रज़ तह  
कीक कर के लोग बिकटियों को चाहें हाथ राजा  
के सौही लेगए तब किसी मुसाहिब ने उससे पूछा  
कि तू किस के हुक्म से दस लाख रुपये और  
लड़की देने का इक़तार कर आया - बोला इसे  
हुक्म क्या चाहिये जो इस घोड़े पर यढ़ेगा सो  
इक़तारही कर आवेगा \* इस बात के सुनते ही  
राजा ने ज़फ़ा हो उसे निकाल दिया और बड़ा  
अफ़सोस किया \* इस में कोई मुसाहिब बोल  
उठा कि महाराज आप ने जो इतना अफ़सोस  
किया सो क्या यह मसूल नहीं सुनी

कि जिस का काम तिसी को द्वाजे

( ६९ )

चौत्र करने तो ठेंगा बाजै

नक़्क़ ६५

एक शय्स की भैंस मर गई वह लगा नेने : इस  
में उस के एक पड़ोसी ने आकर पूछा कि भाई  
तुम क्यों नेते हो - बोला मेरी भैंस मर गई जो  
राने कुनवे को पत्रवत्रिण करती थी - यह बोला  
भाई सबत्र करो हमें तुम्हें काले धन से लहना नहीं  
उस ने पूछा तुम्हारा क्या नुक़सान हुआ - जवाब  
दिया मेने भी पकाने की हांडी फूट गई : इस  
बात के सुनते ही वह ग़रीब हंसकर बोला कि हां  
भाई सय कहते हो

नक़्क़ ६६

एक नेल तुलसी दास गुशाई बनारस में किसी  
मकान पर बैठे थे कि एक नूयड फ़कीर ने आके  
सुवाल किया - अलज - इस के जवाब में तुलसी  
दास ने यह दोहा कह सुनाया

हमैं लज हमान लज हम हमान के बाय



( ७० )

तुलसी जलज्यै कहा लज्यै नाम नाम भज नीय  
इस दोहे को सुन वह माने शनम के लाजबाब हो  
युपयाप मला गया

नका ६७

किसी शहर के जामिल का बाप मर गया - वह  
उस के गम में बहुत दिलगीज बैठा था - शहर के  
सब चादमी क्या दुनियादान क्या फकीर हिंदू  
मुसलमान मिलकर उस के यहां मातमपुनसी को  
गरे और बैठ कर मले चारे पत्र पान शजस  
उस की बेकतारी देख उन में से बैठे रहे - बेनवा  
बैरागी - सन्यासी और जोगी और हर एक अप  
ने अपने तौर की मसल कह मला आया : बेनवा  
ने यह मसल कही दोस्त

दीद दुनिया का दम बढ़म को जे

किसकी शादी और किस का गम बी जे

बैरागी ने यह

शाधो या संसान में सभी बढ़ाऊ लोग

का कौ कने मनावनौ का कौ कीजै सौग

सन्धासी ने यह

बाए हैं सो जायगे राजा नंक फकीर  
 एक सिंहासन यह गले दूजे बाधे जात बंजीर  
 जोगी ने यह - जोगी था सो उठगया चासन  
 नही भभूत

नका ६८

शाहजहां बादशाह के यहां कई एक पोस्तियों ने  
 मिलकर किसी के कहे सुने से अजी दी कि पोन  
 मुनशिद आप के अमल में हम भूये मरते हैं  
 और सब ग्रैन करते हैं - हुजूर से पाने नहने की  
 जगह हो जाय तो हमारी जान बचे \* अजी के  
 पढ़ते ही शाह ने बलीन से कहा कि पोस्तियों के  
 पाने नहने का बन्दोबस्त अभी कर दो ताकि ये  
 बिमाने किसी बात का दुख न पावे \* हुकम होते ही  
 पोस्तीपानः बनवा बलीन ने तमाम शहर के पोस्ति  
 यों को वहां नहने को जगह दे उन का दरमाहः

( ७२ )

कर दिया \* यह जवन सुन साने शहर के सुस्त  
 कमयोन कहिल बे मिहनत के रुपये लेने के लालय  
 से वहां आय आय पोस्तियों में नाम लिखाय लि  
 पाय नहने लगे \* गज्ज एक साल के बन से में कई  
 हज़ार पोस्ती शुमान किये गये - तब पोस्ती पाने के  
 दानोगः ने वज़ीन से जा कहा कि जुदावन्द जो इसी  
 तरह से दानमाहा मिले जायगा तो मञ्जलूम होता  
 है कि कई बन से में सारा शहर पोस्ती होजायगा  
 एक ही बन से में कई हज़ार जमअ हूऐ हैं \* वज़ी  
 न ने जा बादशाह को जवन पहुंचाई - शाह ने  
 फ़रमाया कि इसे तजवीज़ कर के देजो जो असल  
 पोस्ती है वैसे नहने दो और जो तकली दी है वि  
 से निकाल दो \* यह हुकम होतेही वज़ीन ने घर  
 आय सब की दख़वत की और बहुतसा पोस्त पिलाया  
 जब पूब नशे में हूऐ तब उन्हें पाने को मिठाई दी  
 और यह कहा कि जो कोई पाने के वक्त बदन में  
 हाथ न लगावेगा सो हज़ार रुपये पावेगा और

( ७३ )

अपना बदन जुजलावे सो नहीं ॥ ग़ज़ मिठाई  
 प्याते प्याते उन के बदन में जुजलाहट हुई  
 तब तब लीदियों ने तो माने लाभ के न जुजलाया  
 पर असल पोस्ती यह कह जुजलाने लगे कि इस  
 एक एक घिसो पर हलान हलान नुपये सदके  
 हैं ॥ वज़ीर ने उसी दिन न जुजलानेवालों के  
 जवाब दिया और जुजलानेवालों का दनमाहा दून  
 किया

नका ६९

एक कड़ाड़पती बड़ा बणील था - उस के घर में  
 कुछ शादी आई तो उस ने अपने बाबनमी और  
 बकावलों को बुलाकर कहा कि एक सेन की सोलह  
 तैयारी पकाओ और दोके आगे एक नयो - इस  
 में प्यावे सो प्यावे बय़े सो बांध लेजावे हनगाह  
 किसी को मनअ नक़्तो ॥ वे बोले बहुत खूब ॥ यह  
 बात सुन कर कोई उन का आशना बोला कि भाई  
 साहिब यह शादी या लूटा लूट - जवाब दिया

10



वदये दरगाह जब करते हैं तब लूटा लूट ही करते हैं - तुमने यह मसूल नहीं सुनी - क्या ले गये शेरशाह क्या लेगये सलीम शाह दुनिया में सुयी चौर शूम का नाम ही रहजाता है

नका ७०

मुफ्त बिनाने साल के पानेवाले दिल्ली के बांके मरा हूँ हैं : एक दिन कोई बांका किसी हलवाई की दुकान के सौहीं जा पड़ा हुआ चौर लगा उसकी मिठाई की तनफ़ चांच फाड़ फाड़ देयने : वह बोला देयने क्या हो साहिब - इस ने एक मिठाई की तनफ़ इशानः कनके पूछा यह क्या है : उस ने कहा प्याजा - इतनी बात के सुने ही यह हट थाल उठा उस की सब मिठाई प्यागया चौर लगा कुछ नक़द मांगने चौर कहने कि मैंने तेरा हुक्म बजा दिया - इस का मिहनताना मुहे दे : निदान धमका धमकू के उस ने एक रुपया लेही के छोड़ा तब कई एक आदमियों ने चाके हलवाई

( ७५ )

से पूछा कि मियां यह क्या मुन्नामल था कह तो  
सही - बोला साहिब कहूं क्या चपना सिन यह  
वही मसल है जो कानों सुने थे सो चाँचो देखी  
कि उलटा और कुतवाले डाँडे

नका ७१

एक गुसाईं अपने गेले को साथ ले किसी शहर  
से तीरथ करने को निकला और यला यला एक  
गांव में पहुंचा - तब उस ने गेले के हाथ बाज़ार  
से कुछ पाने पीने का सनजाम मंगवाया : यला  
जो बाज़ार में जाके देखे तो सब जिन्स एक ही भाव  
है - वह माने पुरी के घी यीनी और मैदा लेचा  
या और मलीदा बना जल्दी से गुनूके आगे ला  
गया : गुनू ने पूछा बाबा आज क्या है डो तू ने  
यूनमा बनाया - बोला महाराज यहां सब यीन  
एक ही भाव है - इस लिये मैं ने मलीदाही किया -  
यह सुन गुसाईं ने गेले से पूछा इस गांव का  
नाम क्या है - बोला हनिभूम पुन - कहा वहां से

सभी यलोनहीं तो क्या जानिये किस बला में पड़े -  
 येले ने जवाब दिया मैं तो इस शहर से  
 नजाऊंगा आप का जी याहे तो तीनथ यात्रा  
 कर आइये ॥ निदान गुसाईं चकेला गया और  
 येला वहां रहा ॥ बरस एक में वुह व्यापीकर  
 ऐसा मोटा हुआ कि पहचाना नजाता था ॥ एक  
 नाल कोई योन योत्री करते पकड़ा गया - राजा  
 के यहां से उसे खूली देनेका हुक्म हुआ ॥ कुतवाल  
 उस योन को खूली के पास लेजा कर क्या देयता  
 है कि योन दुबला और खूली मोटी है - यह  
 यवन राजा से जा कही - राजा ने फनमाया कि  
 किसी मोटे को पकड़ कर खूली दो और योन को  
 छोड़ दो ॥ राजा का हुक्म होतेही कुतवाल उस गु  
 साईं के येले को सब से मोटा देख पकड़ कर खूली  
 के पास लेगया और याहे कि उसे खूली पत्र य  
 दावे कि इस में पुदा का याहा वह गुसाईं भी  
 वहां आ पहुंचा और अपने येले को खूली देते

देण्य बोला ओ बाबा कुतवाल तू इसे खूली नदे -  
 इस के बदल मुझे दे ॥ कुतवाल ने पूछा कैयों - गु  
 संई ने कहा इस खूली पत्र जो यढ़ेगा सो स्वर्ग  
 का राजा होगा - इसी दिनके लिये मैं बान्ह बनस  
 की उमन से जोगकमाता था सो दिन भगवान ने  
 आज दिपाया आज मेना मनोरथ पूरा किया ॥  
 कुतवाल बोला तुहे कैयों खूली दूंगा मैं हीं इस  
 खूली पत्र यढ़ूंगा - कुतवाल के खूली यढ़ने की  
 यवन पाकर खूबः ने कहा तू नयढ़ में यढ़ूंगा -  
 खूबः की यवन पाकर दीवान ने कहा मैं यढ़ूंगा ॥  
 आप्पिन इसी तनह बहसा बहसी करते वहां का  
 राजा ही खूली पत्र यढ़ मना तब उस गुसाईं ने  
 येले से कहा कैयों मैं तुहे न कहता था कि यहां न  
 नह अबभी रहेगा - बोला महाराज मेनी वही  
 मसल है कि भूले बनिये भेड़ प्याई फोन प्याय तो  
 नाम दुहाई ॥ यह कह वह उसी वक्त गुनू के  
 साथ वहां से निकल पड़ा हुआ



( ७८ )

नका ७२

एक हिपाही लिया पछा दुनियादानी के कारों बा  
न से पछा होकर फकीर हो गया और लगा  
मुल्क व मुल्क फिरने \* किसी शहर के दरवाजे की  
ऊपरली गैरट में कुछ लिया था सो लगा बांयने  
इस में उस ने एक कोने में लिया देखा कि हिम्मत  
मनदां मददि पुदा - इस इवानत को पड़तेही  
पछा हो देला कि जिस शहर के दरवाजे पर  
यिह हूठ लिया है उस के चन्दन न जानिये क्या  
कुछ होगा \* यिह कह शहर में न जा उलटा  
फिरा और कितनी एक दूर जा आपही आप  
सोया कि मैं ने बिना आब माखे किसी के लिये को  
हूठ कहा यिह बड़ी बेइनसाफी की \* इतना  
समह फिर फिरा और यिह इनादः कर बोनि  
या बिछा उसी दरवाजे में जा बैठा कि इस शहर  
के बादशाह की बेटी को मैं ब्याहूंगा - इस में उसे  
वहां तीन दिन बिन दाना पानी के गुकुरे - दरमि

( ७९ )

यान इस के उस न न किस्म से बात कही न कुछ  
प्याया बल्कि शहन के लोगों ने पिलाने पिलाने का  
बहुत करद किया पर इस ने उन्हें कुछ जवाबही  
न दिया \* यह प्यवन वहां के बाद शाह को पहं  
यी - शाह ने बलीन को बुलाकर फनमाया कि  
इसे बक्तू जाके फकीन को जो मांगे सो देकर  
पिला पिला नुपुस्त कर आ \* शाह के फनमाते  
ही बलीन ने फकीन से जाके कहा कि शाह साहिब  
हज़ूर का हुक्म मुझे यों है कि जो फकीन का  
सुवाल हो सो पूनाकर आ - जो आप को मत पूव  
है सो फनमाइये बन्द : ला हाज़िर करने \* फकीन  
ने कहा मैं बादशाह की बेटी से शादी करूंगा न  
मुझे लादे सिवाय इस के मुझे और कुछ नहीं या  
हिये \* इस बात के सुने ही बलीन लाजवाब हो  
फिरकर बादशाह के पास पहुंचा - शाह ने कहा  
क्यों फकीन को नुपुस्त कर आया - अर्ज की जहां  
पनाह जो फकीन ने बात कही है तक सीन मुआफ़

मुलाम बबानपन नहीं ला सकता - हज़रत ने फ़रमाया कि लिय कन दे - इसने उन के फ़रमाने से उस का सुवाल लिय कन गुलनाना - शाह ने सोय समझके कहा कि कुछ मुज़ायकः नहीं उस से कहो सवा सेन चन बीधे मोती लेचा तेनी शादी शाहज़ादी से होगी - बादशाहों के यहाँ यह तस्म है कि सवासेन चनबीधे मोतियों से शैहन दुलहन की गोद भरे : क्लीन ने फ़िर जा फ़कीन से बादशाह की कही बात कही - वह बहुत प्रब कह बेनिया वधना बांध मोती लेने समंदन की तनफ़ गया और क्लीन शाह के पास आया - उस वक्त शाह ने फ़रमाया कि जो वह फ़कीन साहिबि कमाल होगा तो मोती लावेगा नहीं आप ही यला जावेगा और जो साहिबि कनामात है तो उसे बेटी देने में हमें कुछ नंग नहीं वैं कि विस का मर्तबः हम से अज़ला है - वह जिसे माहे बात की बात में बादशाहत वज़श दे : अबकिस्सः

(८१)

तुह फकीर समन्दर के किनारे पहुंच कर कमर बांध  
बधना हाथ में ले लगा पानी उलीयते - जब  
दिन रात उलीयते उलीयते उसे सौ बीस पहन  
गुलने तब समन्दर ने चादमी की स्त्रियत वन जान  
के पूछा कि फकीर तू क्यों दरया का पानी निकाल  
निकाल फेंकता है - बोला पानी उलीयके स्वासेन  
मोती लूंगा - जवाब दिया तुहे सवा सेन मोती  
मिले तब तो पानी न उलीयेगा - कहा नहीं - बोला  
चाप्य मूंद मैं तुहे मोती देता हूं इस ने चाप्य बंद  
की उस ने बहुतही बड़े बड़े सवा सेन कोने मोती  
ला इसके हाथ दिये - यह ले दुआ दे फिर उसी  
दरवाजे में आ बैठा - बादशाह को प्यार हुई -  
शाह ने वकील को भेज उसे हुजूर में बुलवाया -  
और तन्ज्जीम तवाज्जु कर मसनद पर बिठाया -  
ग़रज़ जब शाहनादी को ला उस के सौहीं पड़ा  
किया तब फकीर ने मोती की पोटली होली से  
निकाल इतना कह उस के हाथ दी कि मैना ले



( ८२ )

इस बात के सुनोही बादशाह ने दांतों में उंगली  
दे कहा - शाह साहिब तुम ने क्या कहा - बोला  
बाबा सय कहा - फिर बादशाह ने पूछा कि तुम्हा  
ना सुवाल क्या था - जवाब दिया बाबा सुवाल जवाब  
कुछ नथा फकीर को ऐक बात का इम्तिहान करना  
मनलू था सो किया - तेरे शहर के दरवाजे पर  
लिप्या है कि हिम्मत मरदां मरदि मुदा सो  
फकीर के गुमान में हूठ आया था सो नहीं किसी  
ने सय लिप्या है : इतना कह फकीर वहां से  
नवान: हुआ

नका ७३

ऐक कायथ ने गाने वजाने की सुहबत में किसी  
गवैये से यह शिअर सुना - इशक कहा है किसी  
कामिल से पूछा याहिये - तभी से वह साहिब  
कमाल की तराश में था कि ऐक गुसाईं इसे मिला  
इने दंडवत कर उस से पूछा कि महानाज इशक  
कहा है मुहे दया कर बताइये : इस की बात

( ८३ )

सुन उस ने कहा बाबा मैं ने तो अपने गुनु देव के  
मुख से यों सुना है

इश्क उसी की हलक है जो खूनज को धूप  
जहां इश्क महां आप है कादिन नादिन नूप

नक़्क़ ७४

एक दिन आलमगीन बादशाह को किसी ने अज़ी  
दी कि जहांपनाह आप की बादशाहत में दहला  
दिन घाले बीय बाज़ार के नसैयत को लूटते हैं -  
माल किसी का ले कोई वे दरमियान दो जाने  
नुपया लेते हैं : अज़ी के पढ़ते ही बादशाह ने  
सारे शहर के दहलाओं को पकड़वा मंगवाया और  
पूछा कि तुम किस बात की कौड़ी प्यते हो - अज़ी की  
कि जहांपनाह बाज़ार में कोई यीज़ आवे पहले  
हम उस का मोल तोल कर देते हैं तब पनीदान  
लेते हैं - इसी बात की कमाई प्यते हैं : शाह ने  
फ़रमाया हमारा मोल तोल कर दो तो तो प्येन  
नहीं तो सब को शहर से निकाल दूंगा : इतनी

( ८४ )

बात के सुनतेही उनमें जो यौधनी या सो बांट  
कांटा ले आगे बढ़ बैठा और लगा इधर उधर  
निकली में बांट डाल तोलने - इस में कुछ देर जो  
हुई तो बादशाह ने कहा कहता क्यों नहीं घड़ी  
घड़ी तोलता क्या है - उस ने हाथ बांध पड़े हो  
जवाब दिया कि पीने मुनशिद आप तोल में तो  
जितने सब आदमी हैं वितनेही हो पर मोल में  
नहीं कहसकता क्या कि एक नती मुझे नहीं मिलती  
जो नती हाथ लगती तो तुम्हें भी कहदेता : इस  
लतीफे के सुनते ही बादशाह ने उन सब को पान  
दे यह कह छोड़ दिया कि दलाली जाना तुम्हा  
रा हक है शैक से पानों और अर्जी देनेवाले को  
निकाल दिया

नका ७५

एक मथुरा का यौवे कहीं बैल पर सवार पुनियां  
जाता मला जाता था - किसी कान्हुकुब्ज पंडित ने  
देखकर तत्काल की राह से पूछा कि यौवे जी तुम

( ८५ )

जो यौक में न बैठ बैल पर बैठे पूनियां प्यति जातै  
हो सो इस का प्रमान क्या है - जवाब दिया कि  
प्रसिद्ध कौं प्रमान करु नाहीं याहियतु - बोला हो  
क्या - उस ने कहा कि यौका याही के मार्ग सों नि  
बस्यो है ॥ इस बात के सुनते ही वृह पंडित हंस  
कर नह गया

नका ७६

एक सिपाही बड़ा ज्वारी या जब जीतता तब माने  
मुशी के ऐसा गाफिल हो जाता कि कोई उस के  
पहनने के कपड़े भी उतार लेता तौ भी उसे मञ्जलूम  
न होता - इसी उम्मेद से दस पांय शुहदे हनवक्त  
उसके साथ लगे रहते और जद काबू पाते तद  
उस का माल उड़ाते ॥ एक नोन वृह किसी गैर  
महफिल में जुआ खेलने को गया और लगा जीत  
जीत रुपये अपने आगे से पीछे घिसकाने और  
उसके साथ के लुकांदने लगे उड़ाने - इसमें किसी  
ने देखकर एक से कहा कि देखो किसी की कौड़ी



कोई उड़ावे - दूसरे ने जवाब दिया क्या तुम ने  
 यह मसल नहीं सुनी जो तबज्जुब करने हो कि  
 ❀ चंघी पीसे कुत्ता प्याय ❀

❀ पापी का माल अकारण जाय ❀

शाह जहाँ बादशाह ने दीवान पास से ले किलखे  
 के सदन दरवाजे तक एक नस्सा बंधवा दिया था  
 और उस में घंटालियां गुंथवा होन उस का  
 बीय बाज़ार में डलवा दिया था - इस वास्ते कि जो  
 कोई फनयादी आवे सो उस नस्से को जैये - घंटा  
 लियां बाजें और फनयादी की फनयाद हुजूर  
 में वे वसीले पहुंचे ❀ एक नेक किसी सक्के का बैल  
 मरे भरी पज्वाल उस नस्से के पास आनकर पड़ा  
 हुआ - सक्का किसी के यहां मशक डाल ने गया था  
 बैल ने नस्से से सिर जुजलाया उस के सींग का  
 हटका जो लगा एक बागगी सब घंटालियां बाज  
 उठीं - सुने ही शाह ने फनमाया देखो कौन है  
 लोगों ने हट पवनदी कि पीनमुनशिद और तो

( ८७ )

कोई नहीं ऐक बिहिशती का बैल है - हुक्म किया कि उसे उसके मालिक समेत ले आओ - लोग फिल फौज लेगये - शाह ने फ़नमाया कि इस की पय्याल का पानी तोलो कि कितना है - तोल कर अर्द्ध की कि जहां पनाह साछे पांय मन है - सुनते ही बादशाह ने हुक्म किया कि आज से साछे तीन मन पानी से नियादः शहर में कोई पय्याल न बनावे :: उसी वक्त मनादौ फिनगई - तभी से साछे तीन मन पानी से नियादः पय्याल नहीं बनती

नक़्क़ ७८

दो दिल्ली के बांके बिनाने माल के उड़ाने पाने वाले किसी मकान से यह मनख़ूबः करके उठे कि आज बाज़ार में यलकर बिन कौड़ी पैसे मुफ़्त की मिठाई प्याया माहिये और आगे पीछे हो बाज़ार में पहुंचे :: ऐक तो जाते ही रुपये की मिठाई तुलवा लगा हलवाई की दूकान पर बैठ पाने

चैन दूसरे ने उसी हलवाई से चाठ चाने की  
 मिठाई चैन चप्रेली के टके ले अपनी नाहली -  
 हलवाई ने दौड़कर उस का दामन पकड़ा चैन  
 कहा मेरा नुपया दो - तुह बोला मैं देयुकाहूं -  
 इस में दोनों से नद बदल होने लगी चैन बहुत  
 से लोग जमत्र होगये तब उस बाँके ने कहा कि मैं  
 ने एक भले चादमी के देयते इसे नुपया दिया है  
 न माने यलनक पुछवाटूं - लोगों ने कहा अच्छा  
 तो कहता है तू दूकान पत्र कैं नहीं ले जाता ::  
 लोगों के कहे सुने से हलवाई ने दूकान पत्र जा  
 उस मिठाई चानेवाले से पूछा कि मियां साहिब  
 आप सय कहिये इसने मुहे नुपया कब दिया है -  
 तुह बोला अबे इन्हों ने तो नुपया मेरा देयते दिया  
 है पत्र कहीं मेरा नुपया न भूल जैयो :: यह कह  
 वे दोनों उसे अच्छक बना मिठाई जा यले गये  
 चैन तुह बियाता तो होंयकन वैठनहा

( ८६ )

नका ७९

किसी दिन तुलसीदास गुसाईं कितने एक आद-  
मियों के बीच कहीं बैठे ज्ञान प्रगट करने लगे -  
इस में उस राह से किसी की वजह आनिकली -  
उस के बाजे की आवाज़ सुन सबके मन दुगित  
हुये तब तुलसी दास हंसे - उन को हंसा देख  
बिन में से किसी ने पूछा - महाराज आप क्या देख  
कर हंसे - जवाब दिया दुनिया की भूल देखके -  
बोला सो क्या - उत्तर दिया

फूले फूले फिगत हैं आज हमारा बाह

तुलसी गाय बजाय के देत काठ में पाय

नका ८०

एक बड़ा सौदागर किसी सहिब कमाल फकीर के  
यहां जाकर मुनीद हुआ और पीर की पिटमत  
में आठों पहन हाजिर रहने लगा ॥ बुदा  
का याहा छ महीने के अरसे में उस का ऐसा काम  
बिगड़ा कि प्याने पीने को भी कुछ पास न रहा ॥



एक जेल् पीन ने इसे उदास देय कहा कि वाबो  
 क्या तूने यह मसल भी नहीं सुनी जो इतना  
 फिज्ज करता है -

अलहदाद करता की बातें क्या नकरता क्या नकरने  
 हाथी मान गर्द में डाले अदना के सिन छत्र धने  
 नीते भने भने हुलकावे मिहत्र करने तो फेन भने  
 नक़्क़ ८१

एक जेल् अकबर बादशाह के ग़ुबनू किसी मुग़ल  
 ने अज़ नाहि ज़नाफ़त राजा टाड़ल मल से पूछा  
 कि राजा साहिब तुम्हारे यहां मल लफ़ज़ के क्या  
 मन्ने हैं - वहीँ समह कर राजा ने जवाब दिया  
 कि मित्रला साहिब जो लफ़ज़ वेग के मन्ने हैं -  
 सेई मल के हैं : इतनी बातके सुनते ही वह  
 मुग़ल बहुत शरमिन्दः हुआ : अलासः इस का  
 यह है कि संस्कृत में ये दोनों नाम गूह्य के हैं

नक़्क़ ८२

वि सी मकान पत्र कोई मुझा बैठा लड़के पढ़ा ताथा

( ७१ )

कि एक लड़के के बाप ने चाकर उसे उलहना  
दिया - मियां साहिब मेरे बेटे को आप न कुछ  
म तनवियत किया देखो अबतक छोकनों के साथ  
वुह खेलता फिरता है और मेरा कहा नहीं मान  
ता : इतनी बात के सुने ही मियांजी पफा होकर  
बोला कि हां साहिब नेकी बरवाद गुनह साहिब  
मैं ने एक बरस मिह्नत मशकत कर लिप्पा पछा  
गधे से आदमी बनाया और तुम ने यह बात कही  
अब मुझे तुम से कुछ लेने पाने की उमेद बाकी न  
रही : यह यास का कलिमः सुनकर लड़के का  
बाप तो मियांजी को बहुतसी तसल्ली देके मला  
गया पर एक घोड़ी और घोड़िन बड़े दौलत मंद  
जिन्होंने मियांजी की नबानी यह बात नस्ते में  
पड़े हो के सुनी थी कि मैं ने तुम्हारे लड़के को  
बरस दिन में लिप्पा पछा गधे से आदमी किया -  
वे दोनों जोरू यूसू आ मौजूद हूँ और हाथ  
जोड़ कर बोले कि मियांजी साहिब जितने रुपये

चाहिये लीजे और मेरे भी गधे को चादमी बना  
 दीजे ॥ मुन्ना ने उन दोनों की बात सुन के दिल  
 में बिगारा कि ये हिये के बांधे मत के हीने गांठ के  
 पूरे मेरी किसमत से चान मिले हैं - इन से नुपये  
 क्यों नहीं लेता - यह समझ इन्ने उन से कहा  
 हलान नुपये दो और गधे को बांध जाओ - एक  
 बरस बचद आकर लेजाइ यो ॥ इस बात के  
 सुनते ही वे हट तोड़ा दे गधा बांध गये और एक  
 बरस बचद फिर चान मोजू हुए - उन को  
 देखते ही मियांजी ने कहा कि दो दिन पहले  
 आते तो उसे पाते अब तो वह जाके जैनपुर का  
 काजी हुआ ॥ उन्होंने पूछा कि अब हम उसे  
 क्योंकर पावें मियांजी ने कहा कि तुम उस के  
 बांधने की जस्सी और दाना प्याने का नंदोला ले  
 जाके सेहीं पड़े हो दिखलाओ जब वह पहचान  
 के तुम्हें पास बुलावे तब तुम निगाले लेजाके सब  
 कहवाज कहियो - अपना कहवाल सुनकर वह

( ७३ )

तुम्हें बहुतेरा डरावेगा पर तुम न डरियो और  
बहियो कि जो तुम हमारी बात न मानो तो यल  
कर मियांजी से पूछलो : ग़ज़बे दोनों ज़ौम  
पुन ग़रे और उसी तरह करने लगे तब काज़ी  
ने इन दोनों को पास बुलाकर पूछा कि तुम यह  
क्या करते हो : बोले निनाले यलो तो इस का  
अहवाल कहें : काज़ी उन्हें निनाले ले गया फिर  
इन्होंने सब अहवाल कह सुनाया - काज़ी ने  
दियाफ़ किया कि किसी शय्सने इन्हें वहकाया है  
इस से इनकी बात बिन कबूल किये किसी तरह  
मेरा पीछा नहोड़ेंगे - यों समझ काज़ी ने कहा  
जो तुम ने कहा सो सब सय्य पर अब तुम हम से  
क्या चाहते हो - ये बोले हम बे औराद हैं हमारे  
माल अमवाल के वानिस होके मनने से मिट्टी दीजो  
यही हम चाहते हैं : चापिन माने शत्रुमके का  
ज़ी ने उन की बात कबूल की इस लिये कि कोई  
और नसुने



नका पड़

एक क्षत्री दुनिया से बेगान होके किसी जानक पंथी  
फकीर का जाके मेला हुआ : कितने एक दिन  
पीछे एक गुरु उसने गुरु से कहा कि महाराज  
मेरा जी माहता है जो आप की आज्ञा पाऊं तो  
पृथ्वी प्रदक्षिणा कर आऊं - गुरु ने कहा बहुत  
बच्छा : इतनी बातों सुनो ही वह दंडवत कर  
बिदा हुआ और लगा मुल्क व मुल्क फिरने -  
जिस मुल्क में गया वहां उसने हर मुल्क का  
आदमी देखा तो हैरान हुआ - निदान कितने  
महीने में फिरकर गुरु के पास आया और तत्र  
बुब कर पूछा कि महाराज यह क्या आश्चर्य  
है जो एक मुल्क में आदमी पैदा होय और दूस  
रे में जा कर वसे - गुरु बोला कि बाबा तू जो  
इतना अभिमान करता है सो क्या तूने यह देहा  
नहीं सुना

कित काशी कित काश्मीर कित पुनासान गुजरात

(१५)

पनसनाम या जीव की पना लब्ध ले जात

नङ्ग ८४

विसी मकानके बीय पांय सात सिपाही बैठे चापस  
में डींग मान तेथे - कोई कहता था मैं ने गान घाव  
प्याये और कोई कहता था पांय गनज हन एक  
ने अपने अपने लड़ने और नष्टम पाने का अह  
वाल बयान किया : एक दूला ठोला उनके पास  
बैठा था बोला कि मियां जबानी में हम भी सैकड़ों  
लड़ाइयां लड़े और हम ने भी हलानों नष्टम  
प्याये ऐसे किकहीं बदल पन तिल धनने की जगह  
बाकी नहीं नही - हमारे आगे अब कोई क्या  
लड़ेगा और क्या नष्टम पायगा : इतनी बात के  
सुनते ही उन में से एक जबान पफा हो कर  
बोला - बड़े मियां कपड़े तो उतारो देखें तुम ने  
कहां कहां घाव प्याये हैं : वह हंसके बोला मियां  
गबनू न वह नमाना नहा न वे दिन नहे न वह  
जबानी नही न वह तैयारी नही न वह जिस्मही

नहा अब क्या देयोगे - इतना कह अपत हुआ

मक ८५

किसी मुनशी के पास एक बाहने का सैयद नौकर  
 हुआ - एक नोब उस का प्यदमतंगान हाजिन  
 नया - उस ने इस से कहा कि आज मेरा आदमी  
 हाजिन नहीं है तुम मेरे साथ दनवान मलो -  
 कहा बहुत प्रब - इस ने उसे यान पैसे देके कहा  
 कि सारे दिन दनवान में रहना होगा तुम इनके  
 पान लेके यान गिलौरी लगवा लाओ जब मैं  
 इशानः कनू तब दो पीछी दीजो - मैं आगे जा  
 ना हूँ तुम लेकर जरद आओ : यह कह रुह  
 तो दनवान में आ बैठा और इस ने अपने दिल  
 में बियाता कि यान पैसे के पान से तो मियां का  
 पेट न भरेगा इससे बिहतन है कि यान पैसे की  
 यान नोटी लेयलू जो मियां पेट भर जायगा :  
 यह मन में ठान यान पैसे की यान नोटी ले  
 नूमाल में बांध बगल में दबा मियांके सौहीं जा

( ७७ )

जड़ा हुआ \* मुनशी ने इसे देयते ही जो इशा-  
नः कन हाथ बढ़ाया तो उसने नूमाँल से दो नोटी  
जाल उसके हाथ दीं - वह देयते ही हकाबका  
हो लगा इस की तनफ़ देयने - उसके तौन बिगड़े  
देय यह बोला भैंडी तनह दीदे फाड़ फाड़ देयै  
सै के मैं नहीं प्याई - दो और धनी सैं \* यह सुन  
वह शनमिंदः हो अपने दिल में कहने लगा कि  
किसी ने सय कहा है कि अनाड़ी का सौदा बानह  
बाट

नक्क ८६

एक नमींदान के दो बेटे - पन उन दोनों में  
हमेशः अनबनाव रहता एक एक को नदेयसकता  
जब उन का बाप मरगया तब वे दोनों आपस में  
लड़ने लगे - निदान बड़े भाई ने छोटे को नमीं  
दानी से बेदयल कन मात्रके निकाल दिया तब  
वह किसी और बड़े नमींदान को अपने बड़े भाई  
पन मछा लाया - उसने चाते ही पड़ी सवानी



( ६८ )

उसे मात्र लिया और सारी नर्मोदानी को अपने  
 कबूतरे में किया - जो मर जाया था विशेषकर पाने  
 को कर दिया : यह मात्र देखा किसी ने तुल  
 सी दास गुसाईं को आगे जाके कहा कि महाराज  
 दुनिया के आराम के लिये और मंद नोब की बिंद  
 सी के हस्ते उसने भाई को मरवाया और दीन  
 को दुनिया को गंवाया - इस में उस के हाथ क्या  
 था जव भाई भाई से यह सुलूक करने तब  
 दूसरे से कोई क्या तबकुल नखे : तुलसीदास जी  
 बोले कि इस बात का अयन मत करो ऐसे और  
 भी ठौर कहा है -

बधिर बधौ मृग वानमें नुधना दियौ बताय  
 अति हित अन हित हेतु है तुलसी दुन दिन पाय

नका ८७

एक नोब किसी हबशी ने राह में दणपन पड़ा  
 पाया हाथ में ले जाँ इसने उस में देखा तो इसे  
 अपने सिहने का त्रकस नज़र आया तब लाहौल

( ६६ )

विना सुवत इह्ना बिह्नाह पढ़ि आनसी पत्र थूक यहि  
कह फेंक दिया कि जब ऐसा बुना मुंह है तभी  
कोई नस्ते में डाल गया है

नका पद

अकबर बादशाह के नूरु रेक शेर मियां तान  
सेन ने खूबदास का यह बिसनपद गाया :  
जमुदा बान बान यह भायै - है कोई ब्रज में हिन  
हमात्रा यलत गुपालहि नायै : शाह ने इसमें  
मचने पूछे - मियां ने कहा जमुदा घड़ी घड़ी यह  
कहे है - है कोई ब्रज में दोस्त हमात्रा जो यलते  
हूँ रे गुपाल को नखे : मियां तो गाय समहाय य  
लेगये - इस में आये बीनवल - हजगत ने उन  
से भी उस का अर्थ पूछा - बीनवल बोले पीन ओ  
मुनहिद बान कहते हैं दनवाने को सो जमुदा  
दनवानः दनवानः यह कहती है कि है कोई  
ब्रज में दोस्त हमात्रा जो गोपाल को नजाने दे :  
इतने में राजा टोड़लमल आये हजगत ने उन

से भी मचने पूछे - कहाँ हज़रत सलामत जसुदा  
 कृष्ण की मा - बात कहते हैं पानी को चैन दनवाले  
 को सो पानी का दनवाले: हूँ आ घाट - इस से  
 मचने ये हूँ कि जसुदा घाट घाट यह कहती  
 है कि है कोई ब्रज में दोस्त हमारा जो गोपाल  
 को यलने से बाढ़ नखः इस दनमियान आरे  
 मुल्ला फौजी - बादशाहने उनसे भी विस के मचने  
 पूछे - जवाब दिया जहाँपनाह सलामत बात व  
 मचनीये आव चो दन - यहाँ आव से सुनाद है  
 आसू चैन दन से सुनाद है आय - इस से  
 मचने ये निकले कि जसुदा जोकर यह कहती है  
 कि है कोई ब्रज में दोस्त हमारा जो गोपाल को  
 नजाने दे : इस अनसु: में आरे नबाव प्यान प्या  
 नान - शाह ने उन से भी उस के मचने पूछे  
 तब नबाव ने अर्ज की कि कियहरे आलम इस  
 विसनपद के मचने किसी चैन ने भी कहे हैं :  
 इस बात के सुने ही जिस जिस ने जो जो मचने

(१०१)

कहे थे हज़रत ने कह सुनाये तब मन्दाव ने कहा  
जहां पनाह ये तो उस बिसनपद के मन्त्रने नहीं  
पर हां हन रेक ने अपने दिल का ज़ियाल  
बयान किया ॥ शाह ने फ़रमाया सो क्या - वोला  
ह बिगाना कलावंत जैसे रेक नौम नौम लफ़्ज़ों  
घड़ी घड़ी कहता है विस के दिल में यही ज़ियाल  
बंधा कि जसुदा भी घड़ी घड़ी कहती है और  
बीजबल ज्ञान का बाह्यान दर दर का फ़िरनेवाला  
उस के भी दिल में यही ज़ियाल बंधा कि जसुदा  
दर दर कहती है और टोड़लमल मुतरही उस  
के ज़ियाल ने यही बन्दिश बांधी कि जसुदा घाट  
घाट कहती है और फ़ैजी शाइन उसे सिवाय  
जाने के और मन्मून नख्खा - इस से उस के  
ज़ियाल में आया कि जसुदा नोनो कहती है ॥  
यिह बात सुनकर शाह ने फ़रमाया कि भला अब  
तुम कहो उस के क्या मन्त्रने हैं - अर्ज की कि  
जहां पनाह बान कहते हैं वल को सो जसुदा का



(१०२)

बाल बाल यह कहता है कि है कोई ब्रज में दोस्त  
हमारा जो गोपाल का यलना मैकूफ़ कभी : म  
जनः के सुने ही शाह ने सुन हो सब की दाद दी  
आन वसति बबान ब्रज की निहायत तत्तरीफ़ की

नक्र पण

बिसे राजा की सभा में एक कवि जाके गुप याप  
बैठ रहा - इस में कोई राजसभा में से बोला कि  
चाज क्या है जो कविजी तुम मौनगहे बैठे हो -  
इसने उस की बात का उत्तर तो न दिया पर यह  
देहा पड़ा

अतिका भला न वरसना अतिकी भली नधुप  
अतिका भला न बोलना अतिकी भली नमुप  
इस के सुने ही उस ने भी इस दोहे को पढ़  
सुनाया

कौन यह है वरसना कौन यह है धुप  
कौन यह है बोलना कौन यह है मुप  
फिर कवि ने यह दोहा कह सुनाया

( १०३ )

माली आहै वनसना धोबी आहै धुम  
साहजो आहै बेचना योनो आहै युग

नक़्क ९०

कोई दायघ हमेशः अपने बेटे को समझाता और  
यिह करता कि बाबा जान दुनिया बुनी जगह  
है - कन तो डन न कन तोभी डन - उस का बेटा  
सुन कन यिह जबाब देता लालाजी बुनी बुनेके  
वास्ते है - कन तो डन न कन तो न डन :: गूज  
जब नतब उन दोनों में यही गुफगू होती :: एक  
नोळ उस ने अपना दुह घोड़ा स्वामी को मंगवाया  
कि जिस पर कभी स्वामन न हूँ चा था और पिला  
पिला के पूब तैयान किया था - घोड़े के चाते ही  
बाप ने बेटे से कहा - बाबा जान इस पर तुम स्वामन  
हो हम देखें - बेटे ने भी यही कहा - - निदान  
बहुत सी कहा सुनी के बज्जद उस का बाप ही  
स्वामन हूँ चा और बेटा पीछे पीछे देखता मला -  
इस में कई एक शय्सों ने देख कन कहा - देखो

(१०४)

यिह क्या कमबख्त है कि कबन में पाँव लटका मुका  
और तो भी इस की हवस नहीं गई - जवान बेटा  
पीछे जूती मटकाता आता है और आप छोड़े  
पर मछा जाता है ॥ यिह सुन वह उत्तर पड़ा  
और बेटे को मछा आप पीछे पीछे देखता मला  
फिर कई आदमी देख के बोले कि देखो यिह क्या  
नालाइक और नाजलफ है जो आप सवान हो  
बाप को जलेब में दौड़ाता है ॥ यिह सुन आगे बढ़  
वे दोनों मछा लिये तब कोई बोल उठा किये क्या  
मसखने हैं जो एक छोड़े पर दो लदलिये हैं ॥  
यों सुन वे दोनों उत्तर पड़े और साईस ने घोड़ा  
डुनिया लिया ये पीछे पीछे देखते मले तब इन्हें  
देख एक ने एक से कहा कि भाई देखो हज़ाम  
का माल मुफ्त जाता है और किसी के काम नहीं  
आता ॥ इस बात के सुनते ही कायथ ने बेटे से  
कहा क्यों बाबा जान दुनिया की ज़बान से बयने की  
कई और तदवीन हो तो कनो मुह से तो अब

(१०५)

कुछ नहीं बन जाती - ला जवाब हो वेटा बोला -  
लालाजी तुम सय फरमाते थे दुनिया बुनी जगह  
है - कन तो डन न कन तो भी डन इस का कुछ  
इलाज नहीं

नका ९१

एक शख्स अपने शहर से तबाह होकर पत्र शहर  
में गया जाते ही वहां उस ने थोड़े से रुपया से  
आखत की दूकान की और बहुत सा कपड़ा वाम  
करके उस ने अपनी दूकान थमकाई और तिजा  
नत बलाई ऐसी कि उस की टकर का उस नगर  
में कोई दूकानदार न रहा जो किसी बात में उस  
का साम्हना करे - कड़ाकार पांय यात्र मुज्जामलों  
के बिलटने में उस का दिवाला निकला और कैद  
पड़ा - निदान वहां ही मरा दैन से छूट निकल  
नसका तब किसी ने इस के बनने और बिगड़ कर  
मरने का सब अहवाल जा कर एक महाजन की  
महफिल में कहा - सुन कर महफिल के लोग



(१०६)

उस के हाल पर बहुत अफ़सोस करने लगे -  
साहिब महफ़िल बोला तुम जो इतना अफ़सोस  
करते हो सो क्या तुमने कभी यह मसल भी नहीं  
सुनी कि

संपत थोड़ी चढ़न घना बैरी में का बास  
नदी किनारे नूयड़ा जब तब होय बिनास  
इसके सुनते ही एक उन में से बोस उठा हां  
साहजी सम कहते हो यह वही कहावत हुई कि  
बोली पूंजी यम में पाय

नका १२

एक सौदागर बड़ा अपने बाप दादे की सब दौलत  
उड़ा पुड़ा मुफ़लिस हो लगा दुयपाने - तब उस  
के दिल में आया कि बुजुर्गों ने सौदागरी करने  
पैसे जमन्न किये थे - बिहतन है कि मैं भी सौदा  
गरी करूँ मुदामुद्दे भी देगा : यह समझ हवेली  
ब्रेम यात्र हल्लान रुपरे ले सौदागरी को निकला  
तो एक उसके बाप का गुलाम था सो भी साथ हो

(१०७)

लिया चैन यला यला किसी शहर में पहुँचा :  
वहाँ बज़ार में देखे तो सब तरफ़ सब ज़िन्स बिकती  
है चैन एक चैन एक शज़्स मसनद बिछारे  
फुफ़ा लगाए बैठा नह नह यह कहता है कि मैं  
बात बेयता हूँ - जिसे दरकार हो मुह से मोल ले  
इस ने उस के पास जा हज़ार रुपए दे कहा कि  
इन की बात हमें दो \* उस ने तोड़ा ले कहा -  
कि जो छोटे से बड़ा हो वैसे छोटा कभी न जानिये  
इस ने कहा चैन - बोला चैन रुपए दो चैन  
लो \* फिर इस ने एक तोड़ा दिया - उस ने  
कहा - किसी का ख़ैब देखिये तो उस की पनदः  
पोशी कीजे \* फिर इस ने पूछा चैन तुह बोला  
चैन रुपए दो चैन लो \* फिर इस ने हज़ार  
दिये तब उस ने कहा - भूय लगी हूई होय चैन  
कोई प्याने की तवा जुन्न करने तो हज़ार काम  
छोड़ प्याना प्याइये \* फिर इस ने पूछा चैन  
फिर विस ने रुपए ले कहा - बेकदर प्यावन्द की

(१०८)

नौकरी कभी नकरिये \* ग़ज़न यह यात्र हज़ार  
रुपये दे यात्र बात ले तब्राह ही वहां रहा और  
क़ज़ाक़ान बुह गुलाम उस शहर का बादशाह  
हूआ \* एक नौज़ बाद शाह तस्मिनवां पत्र सुवान  
मला जाता था और बुह सौदागर वस्त्रा साहने  
शिकस्तः हाल नंगे पाओ तीन दिन के फ़ाके से  
नज़र आया \* देखते ही शाह ने फ़नमाया कि  
इस शहर को मेरे नपहुंयते पहुंयते ज़रूर मकान  
पत्र लाओ \* लोगों ने हाथों हाथ लेजा हाज़िर  
किया \* इस ने आदाब बजाया - तब शाह ने  
फ़नमाया - तू मुझे जानता है समय कह \* बोला  
जहां पनाह आप नीम पुरा हैं और मुल्क के  
मालिक \* फिर शाहने दोदफ़त्र पूछा और इस  
ने यही जवाब दिया - तद एश हो उस ने इसे  
अपना बज़ीन किया और सब सलतनत का मुय्य  
तान \* एक नौज़ महल सूना में बादशाह के पीछे  
पीछे मला जाता था कि इस ने देखा - जो एक

(१००)

ज्यास ज़ास शहन के कोतवाल को लिये शराब  
पिये नींद में गाफिल पड़ी है \* इस ने देखते  
ही कमन से दोशाला: जाल उन दोनों पर डाल  
दिया \* शाह फिर कम महल में दाखिल हुये  
और बिह नुसत हो अपने घर आया \* इस  
में उन की चांच पुली तो किन्हीं ने शाह का आना  
और वलीन का दोशाला उठाना मन्जूर किया  
कोतवाल तो वहां से निकल वलीन की डिवली पर  
जा हाजिर हुआ और उस बदहाल ने कपड़े  
फाड़ - बाल पसोट - लमीन में लोट - बादशाह  
को बुलाके कहा कि वलीन की यह जान जो तु  
म्हारे रहते मुह पर हाथ डाले और बेहुनमत  
करे - अफसोस दोशाला मेरे हाथ रह गया और  
वुह भाग कर निकल गया \* जुदा की कसम  
पकड़ पाती तो बेटियां काट काट जाती \* यह  
कह हाथ काट पछाड़्या लमीन पर गिरी - उस  
की हालत देख और बात सुन शाह ने जफा हो



(११०)

बलीन को बुला भेजा : जितने वृह आवे तितने  
एक नुक़्त्रः फौजदार को लिखा कि जोश्वरस  
नुक़्त्रः लेकर आता है विस का सिंग फ़िज फौज  
काट के भेज दोगे और इसमें कुछ देगी छूई तो  
तुम्हारा सिंग नहीं : बलीन के आते ही शाहने  
नुक़्त्रः दे के फ़रमाया कि तुम्हारा यह दनजः  
नहीं जो नुक़्त्रः ले फौजदार के यहां जाओ पर  
मुझे दूसरे का इअतिबान नहीं - इस लिये तुम्हें  
भेजता हूं - इस नुक़्त्रे का जबाब जल्द लाओ :  
वृह जो नुक़्त्र लेके यला तो नाले में किसी उम  
गाने आने की तवा नुत्र की - यह दोला काम  
जून का है और आना तैयार - मैं क्या करूं :  
कज़ाकार कोतवाल भी इन के साथ था - अज़ाहि  
एशामर बोला कि पीर ओ मुनशिद आप आना  
नोशिजां फ़रमाइये - तबतक बन्दा नुक़्त्र का जबाब  
लादेता है : बलीन ने नुक़्त्र उसके हाथ दिया  
और आप आना आया - जो आना आकर उठा

(१११)

तैं पान में कसा उस का सिन चान मौजूद हुआ  
यिह ले हुजून में गया : शह ने इतना कह  
महल सना में भेज दिया - कि जिस ने तुहे बेहुन  
मत किया यिह उस का सिन है ले : बुह देख  
उन कन मुप हो नहीं : फिर बादशह ने सब  
भेद कहकन बलीन से पूछा कि मैं ने तो तेरा सिन  
काटने को लिया था - यिह क्या सबब जो कोतवाल  
का सिन कटा : बलीन ने जों का तों सब बहवाल  
कह सुनाया और नुयसत मांगी : शह ने फन  
माया यिह कभी नहोगा कि अब तुम्हें नुयसत  
मिले - वोला जहां पनाह आप को याद है - जो  
मैं ने यान बात पनी दी थी : फनमाया मुहे अच्छी  
तनह याद है : कहा तों न तो चानमाई और  
औथी यिह है कि बेकदन पविन्द की नौकरी  
कभी नकनिये - इस से अब आप कुछ नफनमाई ये  
बंदः हनगाह ननहेगा : इतना कह बलीन  
नुयसत हुआ और बादशह शनमिन्दः हो दम

आ नहा

नका ए३

नामगिनाम साहिब को छोड़ों का बहुत शौक था -  
 एक जेब एक चूबी माल लिया - इस में मुनशी  
 सदनहीन ने चलाहाहि जैनवाही कहा कि इस  
 छोड़े पन पंजाबी साईस नहे तो इस की प्तिदमत  
 बण्नी हो \* यह बात सुन साहिब ने इसुबल  
 से साईसों के जमनादान को बुलाकर फनमाया  
 कि हमें एक पंजाबी साईस लादे और भूल गये \*  
 बीस पच्चीस दिन बन्नद एक जेब साहिब को  
 वह बात याद आई - बिसे बुलवाके पूछा कि  
 साईस मिला या नहीं - वह बोला पुदाबन्द  
 गुलाम ठूठता है अभी नहीं पाया \* यह बात  
 सुन के मुनशी ने कहा - क्या बदलाव है एक  
 महीने से टालमटाल करता है और साईस नहीं  
 लादेता - बोला पीन और मुनशिद बदलाव के कहे  
 का मैं बुना नहीं मानता - आप जाबिन्द हैं जो

(११३)

मिलजाज में आवे सो कहिये - पर प्याविदों के नूबनू  
हक बात कहने में कुछ ऐब नहीं - तकसीन मुन्नाफ़  
ये मौलवी मुनशी नहोंय जो ऐक के बुलाने से  
सौ चान हाज़िर होंय - ये तो साईस हैं मही  
नां की तालाश में ऐक आद मिलजाय तो मिल  
जाय नहीं तो मिलना महाल : यह सुन साहिब  
हंसे और उम्मेदवार जो मौलवी मुनशी उस  
वक्त हाज़िर थे शर्मिन्द : हूरे और मुनशी सद  
नुहीन पशेमान हो दमया नहा

नका ७४

ऐक तैल दिल्ली के दो कंगाल बांके शाम के वक्त  
बान्गान में गये तो उन्होंने देखा कि ऐक हलवाई  
मिठाई का जुनया मुंहा मुंह भरा आगे धने  
बैठा है - ये उस के साम्हने जा पड़े हूरे और  
ऐक ने ऐक से कहा कि इसे नज़र नहीं आता -  
दूसरे ने दो उंगलियां उस की चाँय के साम्हने  
कीं वह बोला यह क्या करते हो - इस ने कहा



(११४)

हम ने जाना था कि तुझे दीसता नहीं और जो  
दीसता है तो चागे धनी मिठाई किस लिये नहीं  
प्याता - बोला इस के प्याने से घन जाता है ॥  
इतनी बात के सुनते ही वे उस की सब मिठाई  
प्या यह कह मजे गये कितेना घन रहे भला  
हमनाही घन जायगा और वह बिमाना अपने  
कहने से आप शर्मिन्द हो नोकन बैठ रहा

नका ९५

एक दिन राजा सुवाई जैसिंह पंडितों की सभा  
किये बैठे थे और शास्त्र मर्मा हो रही थी - इस  
में कुछ ब्रिक्त जो आया तो राजा ने सब की तरफ  
मुखातिब हो पूछा कि पृथ्वी का मध्य भाग कहां है  
तो हमें बताओ ॥ इस बात के सुनते ही सब दम  
प्या रहे और किसी से कुछ जवाब न बनिआया  
तब एक आगे बोल उठा कि धर्मावतार जो आप  
मेरे साथ आते हैं बताऊं ॥ यह सुन राजा  
उठ पड़ा हुआ और बोला कि मलो दिया दो -

(११५)

वुह भी सभा समेत राजा को लिये किसी मैदान  
बियाबान में जा कुछ इधर उधर नाप एक जगह  
बनकीगाड़ वाला कि जहां यह सेल गड्यौ है  
रोड़ धरती को बीय है - राजा ने कहा हम कै  
से मानें - जवाब दिया - यकौं कहा याहिये न  
मानें तो माप लेउ - इस बात को सुन राजा  
और उसके साथके लोग लाजवाब हो घन चाए

नक़्शे

एक जेठ कोई अफीमी दो घड़ी दिन रहे अफीम  
का घोला मछा बाज़ार की सैत को निकला तो  
देखता क्या है कि सौहीं से भुस और कड़वी से  
भने छकड़ों का ताते का तांता मला बात है -  
उसे देख इतना कह वुह किसी भले आदमी के  
बंदि किवाड़ से भिड़ कर पड़ा हो रहा कि बया  
इयो बयाइयो पवनदान धक्का न लगे ॥ इस  
में पीनक जो आई तो उसे वहीं पड़े पड़े पहन  
भन गुज़र गया ॥ निदान जब घनवाले ने दनवाने

(११६)

जोला तब वुह पछाड़ प्याके गिना और बोला कि  
इतना कहा बयाइयो बयाइयो पर गिनाये बिन  
नरहा ॥ किसी ने सय कहा है कि सानवान गाड़ी  
वान मानन्दि है वान हैं

नक्र १७

कोई भलामानुस साहिबि शऊन नमाने की गर्दिश  
से अपने घर में बैठा फाकेशी कर रहा था कि  
यिह पत्र सुन उसके किसी दोस्त ने आकर कहा  
यिह क्या गजब है कि हाथ पाय के काहिली मुंह  
में मूँछें जाय- वुह बोला मैं क्या करूँ - इन ने कहा  
दाना लोगों का कौल है कि इनसान पर जब  
तबाही पड़े तब सफ़र करे - इसी बात को अमल  
में लाओ ॥ ग़रज़ उस ने आशना की बात मान  
सफ़रि दूरदूर किया और यंद बनस में कई  
हज़ार रुपये ले अपने घर आया ॥ इसे आस  
दः हाल देखे एक ने एक से कहा कि इस शहर  
में तो यिह भूया मरता था बाहर जा कहाँसे

( ११७ )

इतनी दौलत ले आया जो मालवन होगया - वुह  
बोला क्या तुम ने यह कहावत नहीं सुनी जो  
इतना तञ्जुब करते हो - पूछा क्या - कहा  
पान पदानथ सुघड़ नन बनते ले हि बिकांयः  
जो जो यछे दिसावनां मोल महंगे जांयः

नका ६८

दिल्ली में किसी चप्पीभी के छः लडके थे - एक  
दिन वुह तीन लडकों को साथ ले हज़रत कुतब के  
मेले में गया - वहाँ भीड़ भड़का देय यह डनकन  
एक लडके को कांधे पन यदाय - दूरे को गोदी  
में ले - तीसरे का हाथ पकड़ चल ग हो जो एक  
तनफ़ पड़ा हूँ तो पीनक में आया : पहन एक  
बज़र मेले में कुछ हुल्लाड़ जो हूँ तो वुह पीनक  
से योंक कांधे के लडके को नदेय बहुत घबनायाः  
निदान यों कहता कहता कोतवाल के पास आया  
कि हाय मेरा लडका जोया गया - कोतवाल ने  
पूछा - तुम्हारे कै लडके हैं - बोला छः उन में से



(११८)

एक पोया है : कोतवाल ने सुनके ठंढेरिये को  
उसके साथ कर दिया - वह तमाम दिन उसे रात्रि  
शहर में लिये किता : चापिन तो हींय शाम के  
वक्त जो घर में घसा तो दरवाज़ की चौक लड़के  
के सिन में लगी वह नोया अब यह वाला है कम बज़  
ना शुदनी - तमाम शहर में पनाव कर मुहे नुला  
के जो तू अब नोया पहलेही कौन वाला जो मैं  
इतना पनाव नहोता : इस बात को सुन किसी  
उस के आशना ने कहा कि भाई जो मसूल हम  
सुनते थे सो तुम ने सय कर दियाई कि बगल में  
लड़का चौर शहर में ठंढेना

नज़ ७७

शहर कलकत्ते के बीय कोई मौलवी साठ सत्तर  
बनस के सिन में पिजाव कर रात के वक्त कुटनियां  
लगाय एक हिंदूस्तानी बीबी को निकाह कर ला  
या - वह रात भर तो जवान के धोये पुश नही  
पर भोर होतेही इसके पिहने की हरियां चौर

(११७)

बालों की सपेदी हाथ पावों की सज्जी बातों की कज्जी  
 देख सुन लगी कुटनियों को गालियां देदे सिन  
 पीट पीट बेइ इयात पुकारपुकार नेने आन इ  
 नारः निकलने का भी किया पन हया और शर्म  
 ने ननिकलने दिया - यान नायान दुनिया से वे  
 नान मनमान नहने लगी :: एक नौल मौलवी  
 साहिब कलप लगाने की तैयारी कर नहेथे कि  
 इस ने दून से देख चसील को पुकार के कहा  
 ऐ मामा ऐ मामा इस बूढ़े यबीस से पूछ कि एक  
 दफ़्तरः काला मुंह करके तो मुझे दाम में लाया -  
 अब बिसे बतवाद करने को नू सियाह करता है -  
 इतनी बात सुन शर्मिन्दः हो मौलवी ने उस  
 दिन से फिर जिज़ाब न किया

नका १००

शाह जहाँ बादशाह क शहज़ादे दानाशिकोह को  
 हल्मिनजूम से बड़ा शौक था - नजूम और जौतवी  
 हमेशः नौकर नहने एक एक से अदावत नप्यता

( १२० )

पन शहज़ादे के ज़ौफ़ से कोई किसी का कुछ कर  
नसकता : एक ज़ेल् कावूपा नज़ूमियों ने शहज़ादे  
को सिखाया कि मुदावंद इन जोतवियों से पूछिये  
कि भैयाल कब आवेगा - शहज़ादे ने सब को  
बुला कर पूछा और कहा कि यातो तुम भैयाल  
का आना बताओ - नहीं मेने शहर से निकल जा  
ओ : यह बात सुन जोतवियों ने अर्ज की कि  
धर्मावतान आठ दिन में इस का उत्तर देंगे तो  
भला - नहीं आप का नगर छोड़ देंगे : इतना  
कह बाहर आ एक मकान पर बैठ ये फ़िक्र करते  
थे कि किसी य़ावे ने इन्हें फ़िक्रमन्द देय पूछा -  
बाबाजू आज कहा है जो तुम भावित हो रहे हो  
विन्हीं ने सब माजिना कह सुनाया तब य़ावे बोला  
तुम मेको लैयलौ याकौ उत्तर हों दैउंगौ : इतनी  
बात इसके मुंह से निकलते ही वे हाथों हाथ य़ावे  
को हुजूर में लेगये और कहा कि भैयाल का  
आह्वान दे कहेंगे : शहज़ादे ने फ़रमाया अच्छा

(१२१)

कहै \* यैवे बोला धर्म मूर्त जा समै भगवान ने  
 लृष्ट नयवे की इच्छा की ता समै द्वै मनुष बनाये  
 और ऊपर सौ नीचे नर्क में डार दये - तिन में  
 एक मुंह के बल गिरौ और दूसरौ मूतड़ के -  
 मुंह के बल गिरनवारौ मुसलमान भयौ और दूस  
 रौ हिंदू - एक को दृष्ट नीचे कौ नहीं और  
 दूसर को ऊपर कौ \* याही ते जोतषो आकाश  
 की सब बात जानतु हैं - यहन कौ हैंनो ये बताय  
 देंगे और भौयाल की बात बिनते पूछौ वे बतावेगे  
 यैवे की यह जुगत सुन शहनादे ने हंसकर  
 कहा इस की दलील क्या है - बोला याही लिये  
 भौन उठ मुसलमान मुंह धावतु हैं और हिंदू  
 जंगल जातु हैं - या कौ यही प्रमान है \* इस  
 हाजिन जवाबी और बेबाकी से प्रुश हो शहनादे  
 ने यैवे को इनचाम दिया और जोतषियों को  
 बहाल किया

तमाम शुद्



(१२२)

गुलतनामः

गुलत	सहीह	सफहः	सतन
नाता है	नाता है	७	१७
शामस	शामसे	१८	५
कहक	कहके	१९	१२
शामवो	शामको	२२	३
बान्छो	बान्छो	२२	१७
बदतीनता	बदनीयती	२३	४
ऐकनार	ऐकनोन्	२४	५
कासेज	कीसेज	२९	१६
हागी	होगी	३१	६
वस्प	वस्फ	३२	११
तु	तुल	३५	१६
इसनेमै	इसमेमै	३७	१७
गय	गये	४१	१
बलन्दी	बुलन्दी	४१	१६
रलामत	सलामत	५०	१

(१२३)

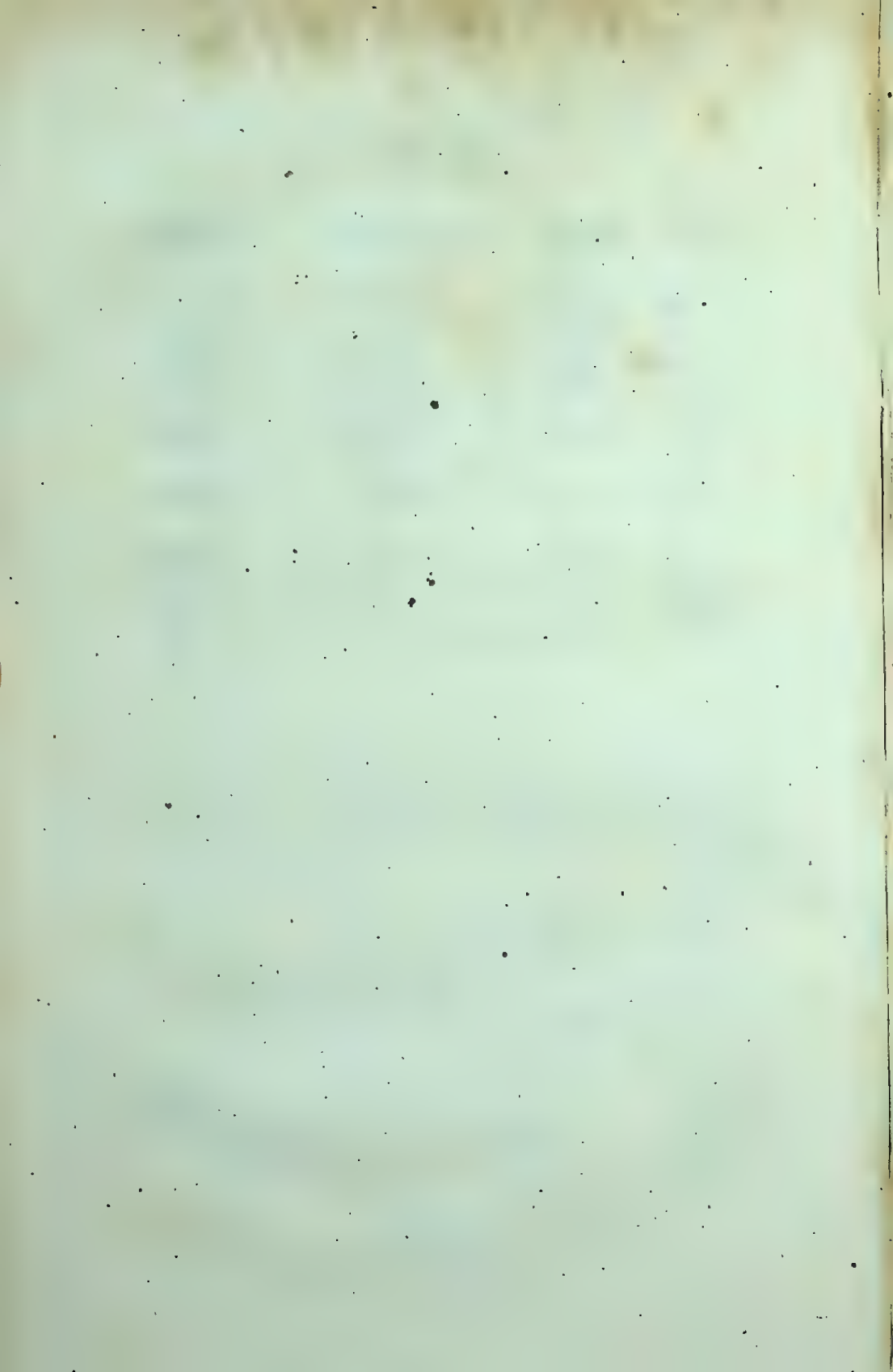
गलत	सहीह	सफह:	सतन
वा	का	५०	१०
मुवदम:	मुकदम:	५३	१३
प्याडा	प्यडा	५४	१०
चकेल	चकेली	५५	७
जागी	जोगी	-	१३
बाधंवन	बाधंवन	-	-
मुदा	मुंदा	-	१४
हंहवा	हंहला	६६	३
नाजान	नाजाने	६८	१
दिय	दिया	७३	१७
उसनन	उसने	७९	१
वायथ	कायथ	८२	१२
गुनूदेवकमुयसे	गुनूदेवकेमुयसे	८३	१
वालेवा	वालेको	८४	१२
योक्में	यौक्में	८५	१
मेन	मेने	८८	१४

(१२४)

गलत	सहीह	सफहः	सतन
आपन	आपने	६१	२
कोइ	कोई	६६	१५
काई	कोई	१०४	१७
नकन्न	नकन्न	१५०	१५
आन	आन	११६	३
क	के	-	१५







(۱۵۸)

صفحہ سطر غلط صحیح

۱۲۵ ۱۳ آ آیا

۱۳۳ ۲ ویکو ویکو

۱۳۴ ۵ آر آرہت

۱۳۸ ۶ شو شو

۱۵۲ ۸ ایل ایل



(۶۵۷)

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵۱	۱	بوند سال	بوند سال
۵۵	۶	کچھ	کچھ
۶۶	۳	قطع	قطع
۷۸	۱۲	چار لہ	چار لہ
۱۱۱	۳	تو	تو
-	۹	سے	سے
۱۱۵	۴	شی	شی ہی
۱۱۸	۹	ہی	ہی
۱۱۸	۱۱	انہو لے	انہوں نے
۱۱۸	۱۳	میرا	میرا
۱۲۱	۳	مہنے	مہنے
۱۲۳	۱۱	دیکھ	دیکھ

(۱۵۶)

غلط نام

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۴	۸	دکھ	دکھ
۱۱	۱۳	تھے	تھے
۱۳	۱	یہ	یہ
۱۳	۳	یہ	یہ
۱۴	۳	عم	عم
۲۱	۸	ایک	ایک
۲۵	۱۲	نے	نے
۲۶	۱۱	کو	کو
۲۶	۱۱	اسے	اسے
۲۸	۳	دارا شکوہ	دارا شکوہ
۳۸	۱۳	بادشاہ	بادشاہ



قہقہہ کے بل گرن وارو مسلمان بھیو اؤر دوسرو  
 ہندو - ایک کی ورشت نیچے کوں رہی اؤر  
 دوسرے کی اوپر کوں \* یا ہی تیں جوڑتشی آکاش  
 کی سب بات جانت ہن - گر ہن کو ہونوں  
 مے بتاے دینگے اؤر یہوں چال کی بات  
 روئیں پو چھوڑے بتا دینگے \* چو بے کی رہ  
 جگت سن شہزادے نے ہنکر کہا اس کی  
 دلیل کہا ہی - بولا یا ہی لئے بھور اٹھ مسلمان  
 منہ دھو وات پش اؤر ہندو جنگل جات پش -  
 یا کو یہی پرمان ہی \* اس حاضر جو ابلی  
 اؤر بیباکی سے خوش ہو شہزادے نے چو بے  
 کو انعام دیا اؤر جوڑتشیوں کو بحال کیا  
 تمام شد

چھوڑ دینگے \* اتنا کہ باہر آ ایک مکان پر بیٹھ  
 رہ کر فکر کرتے تھے کہ کسی چوڑے نے انہیں فکر مند  
 دیکھ کر پوچھا - بابا جو آج کہا ہے جو تم بھارت  
 پورے ہوئے - وہوں نے سب ماجرا کہ سنایا  
 تب چوڑے ہوئے لا تم سو کٹوں لی چلو یا کو اتر  
 ہوں دیوئوں کو \* اتنی بات اُس کے منہ سے  
 نکلتی ہی دے ہاتھوں ہاتھ چوڑے کو حضور میں  
 لیگئے اور کہا کہ بھوس چال کا احوال ہے کہینگے \*  
 شہزادے نے فرمایا اچھا کہے - چوڑے بڑا دھرم  
 مورت جاسمین بھگوان نے سرشت رچوے  
 مکی اچھا کہی تا سمنیں دوسری منکھ بنائے اور  
 اوپر سوں نیچے نرک میں تدار دے - تین میں  
 ایک منہ کے بل مگر پورا اور دوسرو چوڑے کے -

## نقل

شاہ جہاں بادشاہ کے شہزادے دارا  
 شکوہ کو علم نجوم سے برا شوق تھا۔ نجومی  
 اور جوتشی ہمیشہ نوکر رہتے۔ ایک ایک سے  
 عداوت رکھتا پر شہزادے کے خوف سے  
 کوئی کسی کا کچھ کرنے نہ سکتا۔ ایک روز  
 قابو پانچویں نے شہزادے کو سکھایا  
 کہ خداوندان جوتشیوں سے پوچھئے کہ  
 بھوس چال کب آویگا۔ شہزادے نے سب کو  
 بلا کر پوچھا اور کہا کہ یا تو تم بھوس چال کا آنا  
 بتاؤ۔ نہیں میٹرے شہر سے نکل جاؤ۔ شہزادے نے  
 تین جوتشیوں نے عرض کی کہ دھرماتار آتھ۔ دن  
 میں اس کا اتر دینگے تو بھلا۔ نہیں آپ کا نگر

چہرے کی جھڑیاں اور بالوں کی سپیدی  
 ماتہ پانوں کی سختی باتوں کی کمرختی دیکھتے تھے  
 لکسی گتھیوں کو کھالیاں دے دے سر پیت پیت  
 بے اختیار پکار پکار روئے اور ارادہ نگلنے کا  
 بھی کیا پرچیا اور شرم نے نہ نگلنے دیا۔ چار  
 ماچار دنیا سے پتہ اڑھن مار رہے تھے ایک  
 روز مولوی صاحب کلیپ لگائے کی بیٹا رمی کر  
 رہے تھے کہ اس نے دور سے دیکھ کر اسیل  
 کو پکار کے کہا۔ ایک ما یا ایک ما یا اس پر رہ  
 نہیں ہے پوچھ لکھ ایک دفع کا لا منہ کر کے  
 تو سمجھ و ام میں لایا۔ اب کیسے برباد کرنے کو  
 روکیا کرتا ہے؟ اتنی بات سن کر شرمندہ  
 ہو مولوی نے اس دن سے پھر خضاب نہ کیا



لکھی وہ روزیا شب ریہہ ہو لا ایک کیمبخت ناشدنی  
 تمام شہر میں خراب کر سمجھ رلا کے جو تو ادب  
 روزیا پہلے ہی کہوں نہ ہو لا جو میں اتنا خراب  
 نہ ہوتا اس بات کو سن کسی اُس کے آشنا  
 نے کہا بھائی جو مثل ہم تھے تھے سو تم نے  
 سچ کر دکھائی کہ بھل میں لڑکا شہر میں  
 دھندورا

۹۹ نقل

شہر چلتے کے پیچ کوئی مولوی ساتھ ستر  
 برس کے سن میں خضاب کر رات کے  
 وقت کشتیاں لگائے ایک ہندوستانی بی بی  
 کو نکاح کر لایا۔ وہ رات بھر تو جوان کے  
 دھڑکے خوش رہی پر بھڑہوتے ہی اس کے

ایک لڑکے کو گاندھے پر چڑھائے دوسرے کو  
 گوندی میں لے تیسرے کا ہاتھ ہاتھ الگ ہو جوں  
 ایک طرف کھڑا ہوا توں پینک میں آیا پھر  
 ایک بعد میں کچھ ہلے جو ہوا تو وہ پینک  
 سے چونک گاندھے کے لڑکے کو نہ دیکھ بہت  
 گھبراہٹ کیا۔ ندان یوں کہتا کہتا کو تو ال کے  
 پاس آیا کہ ہائے میرا لڑکا کھویا گیا۔ کو تو ال  
 نے پوچھا تمہارے کی لڑکے ہیں۔ بولا چھ۔ اُن  
 میں سے ایک کھویا ہی کو تو ال نے منکے  
 دھندورے کو اُس کے ساتھ کر دیا۔ وہ  
 تمام دن اُسے سارے شہر میں لئے پھرا۔  
 آخر روز جھینکا شام کے وقت جوں گھر میں  
 دھسائوں دروازہ کی چڑکھت لڑکے کے سر میں

اُس نے آشنا کی بات مان سفر دور  
 ورازا کیا اور چند برس میں کئی ہزار روپیہ  
 بے اپنے گھر آیا اسے آسودہ حال دیکھ ایک  
 نے ایک سے کہا کہ اس شہر میں تو یہ بہو کہا  
 مارتا تھا باہر جا کر اسے اتنی دولت لے آیا  
 جو مالور ہو گیا۔ وہ بولا کہا تم نے یہ کیا دولت  
 نہیں سنی جو اتنا تعجب کرتے ہو پوچھا کیا کہنا  
 پان پدارتھ مسکھنران تولے ہی بگائیں  
 جوں جوں چرتھیں دساوڑاں مول سہنگے جائیں  
 نقل ۹۸

وٹلی میں کسی افیمی کے چھ لڑکے تھے۔ ایک دن  
 وہ تین لڑکوں کو ساتھ لے حضرت قطب کے  
 صبلے میں گیا۔ وہاں بہتر بہتر گا دیکھ یہ لڑکر

دروازہ کھولا تب وہ پچھاڑ کھا کے گر ااور  
 بولا کہ اتنا کیا بچائیو بچائیو پر گراے بن نہا  
 کسی نے سچ کہا ہی کہ سارواں کاری  
 وان مانند حیوان ہیں

بہارِ نبیؐ نے نقل ۱۹۲

کوئی بہلا مانس صاحبِ شعور زمانے کی  
 گردش سے اپنے گھر میں بیٹھا فاقے کشی کر  
 رہا تھا کہ یہ خبر سن اُس کے کسی دوست  
 نے آکر کہا - یہ کہا غضب ہی کہ ماتھہ پاے کے  
 کاہلی تھنہ میں مونچھیں جائیں - وہ بولا میں  
 کیا کروں - ان نے کہا - دانا لوگوں کا قول  
 سی کہ انسان پر جب تباہی پرے تب سفر  
 کرے - اسی بات کو عمل میں لاؤ غرض



و یا یا کوں کرا چاہئے نہا نو تو ماپ لئو  
اس بات کو سن راجا اور اُس کے  
ساتھ کے لوگ لا جواب ہو گھر آئے

نقل ۹۶

ایک روز کوئی افیمی دوا گھر کی دین رہا  
افیم کا گھو لا چڑھا بازار کی سیر کو نکلا  
تو دیکھتا کہ وہاں سے سو نہیں سے بھس اور  
گھر وہی سے بھرے چھکروں کا تانتے کا تانتا چلا  
آتا ہے۔ اُسے دیکھ اتنا کہ وہ کسی بھلے  
آدمی کے بند کپڑے سے بھر کر کھرا ہوا رہا  
کہ بچا بیو بچا بیو خبردار دھکا نہ لگے۔ اس میں  
پینک جو آئی تو اُسے وہیں کھڑے کھڑے  
پھر بھر گزر گیا۔ ندان جب گھر والے نے

کسی سبھا کئے بیٹھے تھے اور شاہ پھر چڑھا ہوا  
 رہی تھی۔ اس میں کچھ ذکر جو آیا تو راجا  
 نے سب کی طرف مخاطب ہو پوچھا کہ پر تھی کا  
 مدد یہ بھاگ کہاں ہی سو ہمیش بتاؤ؟ اس  
 بات کے سننے ہی سب دم کھارہ اور کسی  
 سے کچھ جواب نہ بن آیا تب ایک چوڑے  
 بیل اُٹھا کہ دھر ماؤ تار جو آپ میرے ساتھ  
 چلو تو ہوں بتاؤں؟ یہ سن راجا اُٹھ کھڑا  
 ہوا اور بولا کہ چلو دو کہا دو۔ وہ بھی سبھا  
 سمیت راجا کو لئے کسی میدان پہا بان میں  
 جا کچھ ادھر اُدھر ناپ ایک جگہ پر چھی گاڑ  
 بولا کہ جہاں یہ سیل گدیو ہی سوئی دھرتی  
 کو بیچ ہے۔ راجا نے کہا ہم کیسے مانیں۔ جواب

دھڑے بیٹھا ہی ہے اُس کے سامنے جا کھڑے  
 ہوئے اور ایک نے ایک سے کہا کہ اسے  
 نظر نہیں آتا۔ دوسرے نے دو انگلیاں اُس کی  
 آنکھ کے سامنے کیں۔ وہ بولا یہ کہا کرتے ہوئے  
 اس نے کہا۔ ہم نے جانا تھا کہ تجھے دیکھنا نہیں  
 اور جو دیکھتا ہے تو آگے دھڑی بیٹھا ہی  
 کس لئے نہیں کھاتا۔ بولا اس کے کھانے سے  
 گھر جاتا ہے۔ اتنی بات کے سنتے ہی  
 وہ دوسری سب بیٹھا ہی کھا رہا کہ چلے گئے کہ  
 پتھر اگھر رہا بھلا ہمارا ہی گھر جائیگا اور وہ بچارا  
 اپنے کہنے سے آپ شر مند ہو رہا ہو کر بیٹھ رہا

نقل ۹۵

ایک دن راجا جاسوا می جیننگم پندتوں

آوے سو کہئے - پر خارندوں کے روبرو حق  
 بات کہنے میں کچھ عیب نہیں - تقصیر معاف  
 یے مولوی منشی نہوئیں جو ایک کے بلانے سے  
 سو آن حاضر ہوئیں - یے تو سائیس ہاں مہینوں  
 کی تلاش میں ایک آدھ ملجائے تو ملجائے  
 نہیں تو ملنا محال ہے یہ من صاحب ہنسے اور  
 امیدوار جو مولوی منشی اس وقت حاضر  
 تھے شرمندہ ہوئے اور منشی صدر الدین  
 پیشیان ہنر دم کھارے

نقل ۹۲

ایک روز دلی کے دو کنگال بانکے شام کے  
 وقت بازار میں گئے تو انہوں نے دیکھا کہ ایک  
 حلوائی مٹھائی کا خوانچہ منہ منہ پر آگے



ہنشی صدر الدین نے ازراہ خیر خواہی کہا کہ  
 اس گھوڑے پر ہنجابی سائیس رہے تو اس کی  
 خدمت بہ خوبی ہوگی۔ یہ بات سن صاحب نے  
 اصطل سے سائیسوں کے جمعہ ار کو بلا کر فرمایا  
 کہ ہمیں ایک ہنجابی سائیس لادے اور  
 بھول گئے۔ بیس پچیس دن بعد ایک روز  
 صاحب کو وہ بات یاد آئی۔ وہ بے بلوا کے  
 پوچھا کہ سائیس ملا یا نہیں۔ وہ بولا خداوند  
 مخلصم وہوند ہوتا ہی انہی نہیں پایا۔ یہ بات  
 سن کے ہنشی نے کہا کہ پاد ذات ہی ایک مہینے  
 اسے قاتل مہال کرتا ہی اور سائیس نہیں  
 لادیتا۔ بولا پیر و مہر شہ بد ذات کے کہے کا میں  
 ہر انہیں مانتا۔ آپ خداوند ہیں جو ہر اج میں

گا توں سب احوال کہ سنایا اور رخصت  
 مانگی : شاہ نے فرمایا یہ کبھی ہوگا کہ اب  
 تمہیں رخصت ملے۔ بولا جہاں پناہ آپ کو  
 یاد ہی جو میں نے چار بات خریدی تھیں :  
 فرمایا سمجھو اچھی طرح یاد ہی : کہ تین تو  
 آزمائیں اور چوتھی یہ ہے کہ بیفتہ رخنہ کی  
 نوکری کبھی نہ کرے۔ اس سے اب آپ  
 کچھ فرمائے۔ بندہ ہر گاہ نہ رہیگا : اتنا کہ  
 وزیر رخصت ہوا اور بادشاہ شرمندہ ہو  
 دم کھا رہا :

تقل ۹۳

تام گرام صاحب کو گھڑ و نکا بہت شوق تھا  
 ایک روز ایک عربی مول لیا۔ اس میں

کام ضرور کا ہی اور کھانا تیار۔ میں کہا کروں  
 قضا کار کو تو ال بھی ان کے ساتھ تھا۔ ازراہ  
 خوش آمد ہو لا کہ پھر و مرشد آپ کھانا نوش  
 جان فرمائیے۔ تب تک بندہ رقعے کا جواب  
 لا دیتا ہی وزیر نے رقعہ اُس کے ماتھ دیا اور  
 آپ کھانا کھایا۔ جوں کھانا کھا کر اُٹھاتوں خاں  
 میں کیا اُس کا سر آن مؤجود ہوا : پہلے  
 حضور میں گیا : شاہ نے اتنا کہ محل سر امیں  
 پہنچ دیا۔ کہ جس نے تجھے بے حرمت کیا یہ اُس  
 کا سر ہی لے : وہ دیکھ کر چپ ہو رہی :  
 پھر بادشاہ نے سب بھید کر وزیر سے پوچھا  
 کہ میں نے تو تیرا سر گاتنے کو لکھا تھا۔ یہ کہا  
 شب چو کو تو ال کا سر کتا : وزیر نے جوں

اُور وہ بھاک کر نکل گیا : خدا کی قسم پھر  
 پاتی تو بویاں کات کات کھاتی : پھر کہ ماتہ  
 کات پھار کھا زمین پر گری۔ اُس کی حالت دیکھ  
 اور بات سن شاہ فی خفا ہو وزیر کو بلا : جتنے وہ  
 آوے تھے ایک رقعہ فوجدار کو لکھا کہ جو شخص  
 رقعہ لیکر آتا ہی اس کا سر فی الفور کات کے بیج  
 دو گے اور اس میں کچھ دھری ہوئی تو تمہارا  
 سر نہیں : وزیر کے آتے ہی شاہ نے رقعہ دے کے  
 فرمایا کہ تمہارا یہ درجہ نہیں جو رقعہ لے فوجدار  
 کے یہاں جاؤ پر مجھ دو سرتے کا اعتبار نہیں :  
 اس لئے تمہیں بھیجتا ہوں اس رقعہ کا جواب  
 جلد لاؤ : وہ جوں رقعہ لیکے چلا توں راستے  
 میں کسی امر نے کھانے کی تواضع کی : یہ بولا



ایک خاص خواص شہر کے کو تو ال کو لئے  
شراب پئے نیند میں غافل پر ہی :  
اس نے دیکھتے ہی کمرے د شالہ کہول اُن  
وونوں پر دال دیا : شاہ پھر کرمحل میں  
داخل ہوئے اور پھر رخصت ہو اپنے گھر آیا :  
اس میں اُن کی آنکھ کھلی تو وہ نہوں  
نے شاہ کا آنا اور وزیر کا د شالا اترتا  
معلوم کیا : کو تو ال تو وہاں سے نکل وزیر  
کئی دہواری پر جا حاضر ہوا اور اُس بد ذات  
نے کپڑے پھارے - بال کہوت - زمین میں لوت -  
یاد شاہ کو بلا کے کہا کہ وزیر کنی پتہ جان جو  
مستحارے رہتے مسجد پر ہاتھ دالے اور بے حرمت  
کرے - افسوس د شالا میرے ہاتھ رہ گیا

ہوا ایک روز بادشاہ تختِ رواں پر سوار  
 چلا جاتا تھا اور وہ سوداگر بچہ سا مہٹے  
 شکستہ حال تنگے پانوتین دن کے فاقے سے نظم  
 آیا : دیکھتے ہی شاہ نے فرمایا کہ اس شخص  
 کو میرے نہ پہنچتے نہ پہنچتے جلد مکان پر لاؤ : لوگوں  
 نے ماتھوں ماتھ لے جا حاضر کیا : اس نے آداب  
 بجا یا۔ تب شاہ نے فرمایا۔ تو صبحہ جانتا ہی  
 سچ کہ : بولا جہاں پناہ آپ نیم خدا ہیں  
 اور صلاب کے مالک : پھر شاہ نے دودھ  
 پوچھا اور اس نے یہی جواب دیا۔ تدر خوش  
 ہوا اس نے اسے اپنا وزیر کیا اور سب سلطنت کا  
 مختار : ایک روز محلِ سرا میں بادشاہ  
 کے پیچھے پیچھے چلا جاتا تھا کہ اس نے دیکھا جو

اُس نے توڑ الے کیا۔ کہ جو چھوٹے سے بہرہ اُپڑ  
 رو سے چھوٹا کبھی نہ جانے : اُس نے کہا اور بولا  
 اور رپی دوا اور لو : اُس نے پھر ایک  
 توڑا دیا۔ اُس نے کہا۔ کسی کا عیب دیکھنے  
 تو اُس کی پردہ پوشی کیجئے : پھر اُس نے  
 پوچھا اور۔ وہ بولا اور رپی دوا اور لو :  
 پھر اُس نے ہزار دینے تب اُس نے کہا  
 ہو کہ لکھی ہوئی ہوئے اور کوئی کھانے کی تواضع  
 کرے تو ہزار کام چھوڑ کھانا کھائے : پھر اُس نے  
 پوچھا اور۔ پھر دس نے رپی لے کھانے قدر  
 خاوند کی نوکری کبھی نہ کرے : غرض یہ چار  
 ہزار رپی دے چار بات لے تباہ ہو واپس رہا  
 اور قضا کا روہ غلام اُس شہر کا بادشاہ

روایت اُتر آئی کہ افسوس ہو گا دیکھو پانچ - شب  
 اُسکے دل میں آیا کہ ہر رنگوں نے سوداگری کر کے  
 شے جمع کئے تھے تب بہتر ہی کہ میں بھی سوداگری  
 کروں مگر کون سا شے بہتر ہے دیکھا کہ سب سے اچھا حویلی  
 بیچ جائے اور اسی نے سوداگری کو نکالا۔  
 تو ایک اُس کے باپ کا مظلوم تھا سوچتا تھا  
 ساتھ ہو لیا اور چلا چلا کہ کسی شہر میں پہنچا  
 وہاں بازار میں دیکھے تو سب طرف سب  
 شخصیں ایک ہی بازار ایک بازار ایک شخص  
 بہت سے مال کے حق دیکھے۔ پتہ چلا کہ وہاں کتنا  
 ہی کہ میں بات پہنچا ہوں جسے درکار ہو آج  
 سے مول لے اس نے اُس کے پاس  
 جائز اور نہیں دے گا کہ انکی بات ہمیں دینا



دیکھتا چلا پھر کسی آدمی دیکھ کے بولے کہ  
 دیکھو یہ کہا نالایق و ناخلف ہے جو آپ  
 سوار ہو باپ کو جلو میں دوڑاتا ہی ہے  
 آگے برہہ دے دو نوں چہرہ لئے تب کوئی بول  
 اُٹھا کہ یہ کہا مسخرتے ہیں جو ایک گھوڑے  
 پر دو لد لئے ہیں بیون نسں دیکھ دو نوں اُتر  
 پرانے اور خاسا نہیں نے گھوڑا اس دیر یا لیا  
 یہ پیچھا پیچھا دیکھتے چلے تب انہیں دیکھ ایک  
 نے ایک سے کہا کہ بھائی دیکھو حرام کا مال  
 نفقت جاتا ہی سو رہا کسی کے اکام نہیں آتا  
 اس بات کے سنتے ہی کا پتہ لے پتے سے کہا  
 کہوں یا با جان دنیا کی ازبان سے بچنے کی کوئی  
 اور تیرا ہو تو کرو مجھ سے تو اب کچھ نہیں بن

دو ٹوٹی میں پہلی گفتگو ہوئی تھی۔ ایک روز اس نے  
 اپنا وہ گھوڑا سواری کو منگوایا کہ جس پر  
 کبھی سواری نہ کرتا تھا اور کہلا بلا کے خوب بیٹا  
 کیا تھا پتہ گھوڑے کے آئے ہی باپ نے بیٹے سے کہا -  
 بابا جان اس پر تم سوار ہو رہے ہو تم دیکھیں  
 بیٹے نے بھی یہی لکھا۔ بعد ازاں ٹھٹ سے کراہی  
 کے بعد اس کا لہانپ ہی سنوا رہا تھا اور بیٹا پیچھے  
 پیچھے دیکھتا چلا۔ اس میں کئی ایک شخصوں  
 نے دیکھا کر کہا۔ دیکھو بیٹے کیا کم تخت ہیں کہ قبر  
 نہیں پانوں لٹکا چکا لاؤ تو ابھی اس کی ہوا میں  
 نہیں گئی جو ان بیٹا پیچھے جوتی چٹکا تا آتا ہے  
 اور آپ گھوڑے پر چڑھا جاتا ہے۔ ہم تسن  
 وہاں تر پڑنا اور بیٹے کو چڑھا۔ آپ پیچھے پیچھے

اس کے سنیے ہی اس نے بھی اس خوف نے کہو  
 پڑھ سنا یا  
 کوئی چیتے ہی بر سنا کوئی چیتے ہی کوہ پ  
 کوئی چیتے ہی بولنا کوئی چیتے ہی چیتے ہی  
 پھر کب نے یہ دوتا کہ سنا یا  
 مائی چاہے بر سنا دھو ہی چاہے دھوپ  
 سنا چاہے بولنا چور چو چاہے چیتے  
 نقل ۱۹  
 کوئی کا پتہ ہمیشہ اپنے کو سبھا تا اوڑھ  
 پڑھ کہتا کہ بابا جان دنیا بڑی جگہ ہے  
 تو نہ کر تو بھی دار اس کا پتہ سن کر یہ  
 جو اب دیتا لا لاجی بڑی بڑے کے واسطے ہی  
 نہ کر تو نہ کر تو نہ دار غرض جب نہ تب ان

ذہن بال کو سوچو جو دہا کا بال بال پہ کہتا ہے کہ  
 جس کو کوئی برج میں دوست ہمارا جو کوئی بال کا چلنا  
 دیکھو قوف کرے۔ معنی کے سنتے ہی شاہ نے خوش  
 ہو کر کئی دلوں کی اذرو سے زبانی ہراج  
 کی رہا یث تعریف کی  
 نقل ۸۹

کسی راجا کی سبھا میں ایک گب جا کے چپ  
 چاپ پڑھ رہا۔ اس میں کوئی راج سبھا  
 میں سے بولا کہ آج کیا ہے جو کب جی تم مہون  
 گہریتھے ہو۔ اس نے اس کی بات کا اثر  
 مہونہ یا پر یہ دونا پڑھا  
 ایت کا بھلا نہ پر سنا ایت کی بھلا نہ وہی  
 ایت کا بھلا نہ بھولنا ایت کی بھلا نہ چپ



کھلاوت اپنے اپنے شکل و لوام لوام لفظ کو گھڑی گھڑی  
 گھڑتا ہوں اور میں اس کے دل میں یہی خیال بندھا کہ  
 جو خدا پہنچی گھڑی گھڑی گھڑی کہتی ہے اور میرا  
 دل اس کا ہاتھ میں جو ذرا کا پھرنے والا  
 اس کے بھی دل میں ایسی خیال بندھا  
 کہ جو خدا دور دور اکڑتی ہے اور توڑ مل  
 مستعد آئی۔ اس کے خیال نے یہی بندش پانہی  
 کہ جو خدا گھات گھات کہتی ہے اور فتنی  
 مشاعرے سے سو اے لافنے کے اور مضمون  
 نہ سو جھانپا ہے اس کے خیال میں آیا کہ  
 جو خدا اور وہ کہتی ہے پتہ بات سن کر  
 شاہ نے فرمایا کہ اب تم کہو اس کے کہا  
 معنی میں۔ عرض کی کہ چلاں پناہ مانگتے ہیں

جہاں پناہ سلامت بار بمعنی آب اور دریائیں  
 آب سے مراد ہی آنسو اور در سے مراد ہی  
 آنکھ۔ اس سے معنی یہ نکلی کہ جسود اور ذکر  
 یہ کہتی ہی کہ ہی کوئی برج میں دوست بہارا  
 جو گوپال کو بجانے دے اس عرصے میں آئے  
 نوّاب خاٹھانان۔ شاہ نے اُن سے بھی اُس  
 کے معنی پوچھے تب نوّاب نے عرض کی کہ قبلہ  
 عالم اس بسن پد کے معنی کسی اور نے بھی کہے  
 ہیں اس بات کے مستند ہی جس جس نے جو  
 جو معنی کہے تھے حضرت نے کہ سنائے تب  
 نوّاب نے کہا جہاں پناہ یہ تو اُس بسن پد کے  
 معنی نہیں پر ہاں ہر ایک نے اپنے دل کا خیال  
 بیان کیا شاہ نے فرمایا سو کیا۔ بولا وہ بچارا

اس میں آئے۔ بیر بل۔ حضرت نے اُن سے بھی  
 اُس کا ارتھ پوچھا۔ بیر بل بولے پیر و مہر شد بار  
 کہتے ہیں دروازے کو سو جسودا دروازہ دروازہ یہ کہتی  
 ہے کہ ہی کوئی برج میں دوست ہمارا جو گونپال  
 کو نجانے دے پڑا تھے میں راجا تو آل مل آئے  
 حضرت نے اُن سے بھی معنی پوچھے۔ کہا حضرت  
 سلامت جسودا کرشن کی ما۔ بار کہتے ہیں پانی  
 گوناؤں دروازے کو سو پانی کا دروازہ ہوا  
 گھات۔ اس سے معنی یہ ہوئے کہ جسودا  
 گھات گھات یہ کہتی ہے کہ ہی کوئی برج  
 میں دوست ہمارا جو گونپال کو پلنے سے باز رکھے  
 اس درمیان آئے ملاً فیضی۔ بادشاہ نے  
 اُن سے بھی روپ کے معنی پوچھے۔ جواب دیا

تب لا حول ولا قوت الا باللہ پر آرسی  
 پر تھوک پہ کر پھینک دیا کہ جب ایسا ہوا منہ  
 ہی تبھی کوئی رستے میں ڈال گیا ہی

نقل ۸۸

اکبر بادشاہ کے روبرو ایک روز میاں  
 تان سین نے سورا اس کا پہنسن پد گایا۔

جسدا بار بار یہ بھا کھی

ہی کوڈ و برج میں ہتو ہارو

چلت گیا لہ را کھی

نشاہ نے اس کے معنے پوچھے - میاں نے کرا

جسدا گھری گھری یہ کہہ ہی - ہی کوڈی

برج میں دوست ہارا جو چلتے ہوئے گوڈ پال

کوڈ کھی : میاں تو گائے سمجھائے چلے گئے



مہاراج دنیا کے آرام کے لئے اور چند روز کی  
زندگی کے واسطے اُس نے بھائی کو مردایا  
اور دین و دنیا کو گنوایا۔ اس میں اُسکے  
ماتھے کہا آیا جب بھائی بھائی سے یہ سلوک  
کرے تب دوسرے سے کوئی کہا تو قہر رکھے  
تکلی داس جی بولے کہ اس بات کا اچرچ  
صحت کرو ایسے اور بھی تھوڑا ہے

بدھک بدھو مرگ بان تیں رڈ ہرؤ دیوتاے

ارت ہت ان ہت ہوت ہی تکلی در دن پائے

نٹل ۸۷

ایک روز کسی حبشی نے راہ میں درپن  
پر اپایا۔ ماتھے میں لے جوں اس نے اُس میں  
دیکھا تو اسے اپنے چہرے کا عکس نظر آیا

سچ کہانی کہ اناری کا سودا بارہ بات

ثقل ۸۶

ایک زمیندار کے دو بیٹے۔ پر اُن دونوں میں  
 ہمیشہ ان بناؤ رہتا ایک ایک کو نہ دیکھ  
 سکتا۔ جب اُنکا باپ مر گیا تب وہ دونوں  
 آپس میں لڑنے لگے۔ - - - - -  
 چھوٹے کو زمینداری سے بے دخل کر مار کے نکال  
 دیا تب وہ کسی اور برے زمیندار کو اپنے  
 برے بھائی پر چڑھا لایا۔ اُس نے آتے ہی کھڑی  
 سواری اُسے مار لیا اور ساری زمینداری  
 کو اپنے قبضے میں کیا۔ - - - - -  
 کچھ کھانے کو کر دیا۔ یہ ماجرا دیکھ کر کسی نے  
 تکی داس گسائیس کے آگے جا کے کہا کہ

بچا را کہ چار پیشے کے پان سے تو میاں کا پیت  
 نہ بھرے گا اس سے بہتر ہی کہ چار پیشے کی چار  
 روزتی لے چلوں تو میاں پیت بھر کھا ئیگا :  
 یہ سن میں تھا ن چار پیشے کی چار روزتی لے  
 روز مال میں باندھ بغل میں دبا میاں کے سونہیں  
 جا کھڑا ہوا : منشی نے اسے دیکھتے ہی جوں  
 اشارہ کرتا تھا برتا یا توں اُس نے روز مال  
 سے دو روزتی کھول اُس کے ہاتھ دیں - وہ  
 دیکھتے ہی ہکا بکا ہوا لگا اس کی طرف دیکھنے  
 اُس کے طور پر بگڑے دیکھ یہ بولا بھونڈی  
 طرح دیدے پھارتا پھارتا دیکھ سنی کے میں  
 نہیں کھائی دو اؤر دھری میں : یہ سن  
 وہ شرمندہ ہوا اپنے دلمیں کہنے لگا کہ کسی نے

نہ وہ جسم ہی رہا اب کہا دیکھو گے - اتنا  
کہ چنپٹ ہوا

نقل ۸۵

کسی منشی کے پاس ایک باہرے کا سید  
نوا کر ہوا - ایک روز اس کا خدمتگار حاضر  
نہ تھا - اس نے اسے کہا کہ آج میرا آدمی  
حاضر نہیں ہی تم میرے ساتھ دربار چلو -  
کہا بہت خوب - اس نے اسے چار پیسے دیکر  
کہا کہ سارے دن دربار میں رہنا ہوگا  
تم ان کے پان لیکر چار گوری لکوا لاؤ جب  
میں اشارہ کروں تب دو کھیلی دیجو - میں  
آگے جاتا ہوں تم لیکر جلد آؤ - یہ کہ وہ تو  
دربار میں جا بیٹھا اور اس نے اپنے دل میں



نئے چار گھاؤ کھائے اور کوئی کہتا تھا پانچ :  
 غرض ہر ایک نے اپنے اپنے لرنے اور زخم  
 کھانے کا احوال بیان کیا : ایک بوڑھا تھوڑا  
 اُن کے پاس بیٹھا تھا بولا کہ میاں جوانی میں  
 ہم بھی سیکڑوں لڑائیاں لڑے اور ہم نے بھی  
 یزاروں زخم کھائے ایسے کہ کہیں بدن پر  
 تل دھرنے کی جگہ باقی نہیں رہی - ہمارے آگے  
 اب کوئی کہا لڑیگا اور کہا زخم کھاؤگا : اتنی  
 بات کے سہتے ہی اُن میں سے ایک جوان  
 خفا ہو کر بولا برے میاں کپڑے تو اُتارو  
 دیکھیں عثم نے کہاں کہاں گھاؤ کھائے ہیں :  
 وہ ہنسکے بولا میاں گہرو نہ وہ زمانہ زمانہ وہ  
 دن رہے نہ وہ جوانی رہی نہ وہ تیار رہی

اور لکا ملک بہ ملک پھر نہ - جس ملک  
 میں گیا وہاں اُس نے ہر ملک کا آدمی دیکھا  
 تو حیران ہوا - ندان - کتنے مہنہ میں پھر کر  
 گرو کے پاس آیا اور تعجب کر پوچھا کہ  
 ہمارا جہت کہا آسچرچ ہی جوا ایک ملک  
 میں آدمی پیدا ہوئے اور دوسرے میں جا کر  
 بسے - مگر وہ بولا کہ بابا تو جواتنا اچنہا کرتا ہی  
 سو کہا تو نے یہ دو مانہیں مٹا ۛ

کت کاشی - کت کاشمیر کت فراسان گجرات

پر سرام یا جیو کی پر البدھ لہچا ت

نقل ۸۴

کسی مکان کے بیچ پانچ سات سپا ہی  
 آسمیں دینگ مارتے تھے - کوئی کرتا تھا میں

یوں سمجھو قاضی نے کہا جو تم نے کہا سو سب  
 سچ پر اب تم ہم سے کیا چاہتے ہو۔ نے بولے ہم  
 بے اولاد ہیں ہمارے مال اموال کے وارث  
 ہو کے مرنے سے مٹی دیجؤ۔ یہی ہم چاہتے ہیں۔ آخر  
 ہمارے شرم کے قاضی نے اُن کی بات قبول کی  
 اس لئے کہ کوئی اور نہ سمجھتا تھا۔

۱۱۹ نقل

ایک کہتری جو دنیا سے ریڑھا رہی ہو کسی نانک  
 پنتھی فقیر کا جا کے چٹلا ہوا۔ کہتے ایک دن پیچھے  
 ایک روز اُس نے گروسے کہا کہ مہاراج میرا  
 جی چاہتا ہی جو آپ کی آگیا پاؤں تو پر تھوی  
 پر دچھنا کر آؤں۔ گرو نے کہا بہت اچھا۔ اتنی  
 بات کہ سنتے ہی وہ دندوت کمر پدا ہوا

نندولا لیجا کے سو نہیں کھڑے ہو دکھلا و جب  
 وہ پہچان کے تمہیں پاس بلاوے تب  
 مٹم نرالے لیجا کے سب احوال کہیو۔ اپنا احوال  
 من کر وہ تمہیں بہتیرا د راویکا پر مٹم نہ دریو  
 او رکھیو کہ جو تم ہماری بات نہ مانو تو چل کر میانجی سے  
 پوچھ لو۔ غرض وہے دونوں جو ن پور گئے  
 اور اسی طرح کرنے لگے شب قاضی نے ان دونوں  
 کو پاس بلا کر پوچھا کہ مٹم یہ کہا کرتے ہو۔ بولے  
 نرالے چلو تو اس کا احوال کہیں قاضی  
 انہیں نرالے لیگیا پھر انہوں نے سب احوال کہہ  
 سنایا۔ قاضی نے دریافت کیا کہ کسی شخص  
 نے انہیں بہکا یا ہی اس سے ان کی بات  
 بن قبول کئے کسی طرح میزا پیچھا نہ چورینگے۔



صلا نے اُن دونوں کی بات نہ کی۔ وہ نہیں  
 بچارا کہ یہ ہیں۔ کے اندھے مت کے ہینے گانتہ کے  
 پورے مینری قسمت سے آن ملے ہیں۔  
 ان سے رہی کہوں نہیں لیتا۔ یہ سمجھ  
 ان نے اُن سے کہا کہ ہزار رہی دو اور  
 گدھ کو باندھاؤ۔ ایک برس کے بعد آکر  
 لے جائیو۔ اس بات کے سنتے ہی وہ جھٹ  
 توڑا دے گدھا باندھ گئے اور ایک برس بعد  
 پھر آن موجود ہوئے۔ اُن کو دیکھتے ہی میانجی  
 نے کہا کہ دو دن پہلے آتے تو اُسے پاتے ایتو وہ  
 جا کے جوں پور کا قاضی ہوا۔ اُنہوں نے پوچھا  
 کہ اب ہم اُسے کہوں کر پادیں۔ میانجی نے کہا  
 کہ تم اُس کے ماندھنے کی رسی اور ڈانا کھانے کا

نیکی بر باد گئے لازم - میں نے ایک برس  
 محنت مشقت کر لکھا پر گدھ سے آدمی  
 بنایا اور تم نے یہ بات کہی - اب مجھ تم سے  
 کچھ لینے پانے کی امید باقی نہ رہی ۛ یس  
 کا کلمہ سن کر لرزے کے کا باپ تو میانجی کو بہت  
 سی تسلی دے کے چلا گیا پر ایک دھوپ  
 اور دھوپ بن کرے دو لشکر جنہوں نے میانجی  
 کی زبانی یہ بات رستے میں کھڑے ہو کے سنی  
 تھی کہ میں نے تمہارے لڑکے کو برس دن  
 میں لکھا پر گدھ سے آدمی کیا - دے  
 دونوں جو رخصم آؤ جو دہوے اور ہاتھ  
 جو آ کر بولے کہ میانجی صاحب جتنے رہیں چاہئے  
 لیجئے اور میرے بھی گدھ کو آدمی بنا دیجئے

کہ راجا صاحب تمہارے یہاں مل لفظ کے کہا  
 معنی ہاں - دونہیں سمجھ کر راجا نے جواب  
 دیا کہ مرزا صاحب جو لفظ بیگ کے معنی ہاں  
 سوئی مل کے ہیں : اتنی بات کے سنتے ہیں وہ  
 مغل بہت شر مندہ ہوا : خلاصہ اسکا یہ ہے  
 کہ سنسکرت میں سے دونوں نام گوہی کے ہیں  
 نقل ۸۲

کسی مکان پر کوئی ملا بیٹھا لڑکے پر ہاتھ مارتا تھا کہ  
 ایک لڑکے کے باپ نے آکر اُسے لہنا دیا - میاں  
 صاحب میٹرے بیٹے کو آپ نے کچھ نہ تربیت  
 کیا - دیکھو اب تک چھو کرؤں کے ساتھ وہ  
 کرپلٹا پھرتا بھی اور میٹرے اکرا نہیں مانتا : اتنی بات  
 کے سنتے ہی میلہ بھی خفا ہو کر بولا کہ ہاں صاحب

یہاں جا کر خرید ہوا اور پیر کی خدمت میں  
 آقاؤں پہر حاضر رہنے لگا۔ خدا کا چاہا چھ مہینے کے  
 عرصے میں اُس کا ایسا کام بگڑا کہ کھانے  
 پینے کو بھی کچھ پاس نہ رہا۔ ایک روز  
 پیر نے اسے اُداس دیکھ کر کہا بابا کیا  
 تو نے یہ مثل بھی نہیں سنی جو اتنا فکر کرتا ہے  
 کہ داد کرتا بھی باتیں کیا نکرتا کیا نکرتے  
 باقی مار گزرتیں دالے ادنامے ستر چھتر دھرے  
 ریتے بھرے بھرے دھلکا دے

مہر کرے تو پھیرے بھرے

نقل اس

ایک روز اکبر بادشاہ کے روبرو کسی مغل  
 نے ازراہ ظرافت راجا توراتل سے پوچھا

## نقل ۷۹

کسی دن تلسی ذاتس گائیں کتنے ایک آدمیوں  
 کے پیچ کہیں پتھ گبان چر چا کرتے تھے - اس میں  
 اس راہ سے کسیکی ہرات آنکلی - اس کے  
 باجے کی آواز سن سب کے من دے جتے ہوئے  
 سب تلسی واس بنے - ان کو ہنستا دیکھ  
 وں میں سے کسی نے پوچھا - مرا راج آپ کہا  
 دیکھ کر بنے - جواب دیا دنیا کی بھول دیکھ کے -  
 بولا سو کہا - اوترو یا

بھولے بھولے پھرت ہیں آج ہمارو بیاہ  
 تلسی گائے بجائے کے دیت کا تھ میں پائے

## نقل ۸۰

ایک براسو واگر کسی صاحب کمال فقیر کے



وہ بولا میں دے چکا ہوں۔ اس میں دونوں  
 سے رد بدل ہوئے لگی اور مہت سے لوگ جمع  
 ہو گئے تب اُس بانگ نے کہا کہ میں نے ایک  
 بھلے آدمی کے دیکھے تھے اسے رُپیا دیا ہی نہ مانے  
 چلکر پھو ا دوں۔ لوگوں نے کہا اچھا تو کہتا ہی  
 تو دوکان پر کہوں نہیں لیجاتا۔ لوگوں کے کئے  
 منے سے حلوائی نے دوکان پر جا اُس سے پتہ لیا  
 کھانے والے سے پوچھا کہ میان صاحب آپ سچ  
 کہتے اسنے مجھے رُپیا کب دیا ہی۔ وہ بولا  
 اب نے انہوں نے تو رُپیا میرے دیکھتے دیا ہی  
 پر کہیں میرا رُپیا نہ بھول جائیو۔ یہ کہہ کر وہ  
 دونوں اُسے احمق بنا متھائی کھاتے گئے اور  
 وہ بچار روز جھیکھ کر بیٹھ رہا

پانی سے زیادہ شہر میں کوئی پکھال نہ بناوے۔  
 اُسی وقت منادی پھر گئی۔ تبھی سے سارا  
 تین من پانی سے زیادہ پکھال نہیں بنتی

تقل ۷۸

دو دلی کے بانکے برانے مال کے اُڑانے کھانے والے  
 کسی مکان سے یہ منصوبہ کر کے اُٹھے کہ آج  
 بازار میں چلکر بس کوڑی پیسے صفت کی  
 مٹھائی کھایا جائے۔ اور آگے پیچھے ہو بازار میں  
 پہنچے۔ ایک تو جاتے ہی رہی کی مٹھائی چلو  
 لگا چلو ائی کی دوکان پر بیٹھ کھانے اور دوسرے  
 نے اُسی چلو ائی سے آٹھ آنے کی مٹھائی اور  
 ادھیلی کے تگے لے اپنی راہ لی۔ چلو ائی یہ دوڑ  
 کر اُس کا دامن پکڑا اور کیا مہرا رہا دو

بیوہ سیدھے پہنچے : ایک روز کسی سقے کا پیل  
 معہ بھرمی پکھال اُس رستے کے پاس آن کر  
 کھڑا ہوا۔ سقا کسی کے یہاں مشک ڈالنے  
 گیا تھا۔ پیل نے رستے سے سر کھجلا یا اُس کے  
 سینک کا جھٹکا جو لگا ایک بار گئی سب کھنٹا لیاں  
 باج اُٹھیں۔ مہنتے ہی شاہ نے فرمایا دیکھو کون  
 ہے۔ لوگوں نے جھٹ خبر دی کہ پیر مڑ شد اور  
 تو کوئی نہیں ایک بہشتی کا پیل ہے۔ حکم کیا  
 کہ اُسے اُس کے مالک سمیت لے آؤ۔ لوگ  
 فی الفور لے گئے شاہ نے فرمایا کہ اسکی پکھال  
 کا پانی تو لو کہ کتنا ہے۔ تو لکر عرض کی  
 کہ جہاں پناہ سا رہ پانچ من ہے۔ مہنتے ہی  
 بادشاہ نے حکم کیا کہ آج سے سا رہ تین من

کہہ سکا نے اور اُسکے ساتھ کے لقندرے لگے اُترانے  
 اُس میں کسی نے دیکھ کر ایک سے کہا کہ  
 دیکھو کسی کسی کوڑی کوئی اُتر رہے۔  
 دوسرے نے جواب دیا کہ ہم نے یہ مثل نہیں  
 سنی جو تعجب کرتے ہو کہ اندھی پیسے کتنا کھائے  
 پاپی کا مال کا رٹھ جائے۔

نقل ۷۷

شاہ جہاں بادشاہ نے دیوان خاص سے لے قلعے  
 کے صدر دروازے تک ایک رستہ بندھوایا تھا  
 اور اُس میں گھنٹیا لیاں گنتھو اچھوڑا اُس کا بیج  
 بازار میں ڈلوایا تھا۔ اِس واسطے کہ جو  
 کوئی فریادی آوے سو اُس رستے کو کہینے  
 گھنٹیا لیاں باچیں اور فریادی کی فریاد حضور میں

کا پرمان کیا ہی ۔ جو اب دیا کہ پرسدہ کو  
 پرمان کچھ نہیں چاہیٹ ۔ بولا سو کہا ۔ اُس  
 نے کہا کہ چڑ کا یا ہی کے مار گسٹوں نکسیو ہی  
 اس بات کے متھے ہی وہ پندت ہنگر رہ گیا

نقل ۷۶

ایک سپاہی ہوا جو ارمی تھا جب جیتتا تب  
 مارے خوشی کے ایسا غافل ہو جاتا کہ کوئی  
 اُس کے پہر نہ کے کپڑے بھی اُتار لیتا تو بھی اُسے  
 معلوم نہ ہوتا اسی اُمید سے دس پانچ  
 شہرے ہر وقت اُس کے ساتھ لگے رہتے اور  
 جد قاپو پاتے تہ اُس کا مال اُتر آتا ہے ایک  
 روز وہ کسی غیر محفل میں جو اکھیلنے کو گیا  
 اور لگا جیت جیت رہی اپنے آگے سے



کہا ہی۔ اُس نے ہاتھ باندھ کھڑے ہو جواب  
 دیا کہ پیر ترشد آپ ٹول میں تو جتنے سب آدمی  
 پیش روئے ہی ہو پیر مول میں نہیں کہہ سکتا  
 کہوں کہ ایک رشتی سمجھ نہیں ملتی جو رشتی ہاتھ  
 لکٹی تو وہ بھی کہہ دیتا۔ اس لطیفے کے سننے  
 ہی بادشاہ نے اُن سب کو پاؤں دے دیے کہ چھوڑ  
 دیا کہ دلالی کھانا سمھارا حق ہی شوق سے کھاؤ  
 اور عرضی دینے والے کو نکال دیا۔  
 نقل ۷۵

ایک ستھرا کا چوہہ کہیں پیل پر پروا ر پوریاں  
 کھاتا چلا جاتا تھا کسی کانہہ کبھی پندرت نے دیکھ کر  
 طعن کی راہ سے پوچھا کہ چوہہ جی تم چوہے کے  
 میں نہ بیٹھ پیل پر بیٹھے پوریاں کھاتے جا رہے ہو سو اس

کسی گالی کوئی وے در میان دو آنے رہیہ لیتے ہیں \*  
 عرصی کے پڑھتے ہی بادشاہ نے سارے شہر کے  
 دالوں کو پکڑوا منگوا یا اور پوچھا کہ تم کس  
 بات کی کوڑی کھاتے ہو۔ عرض کی جہاں پناہ  
 بازار میں کوئی چیز آوے پہلے ہم اُس کا مول  
 تول کر دیتے ہیں تب خریدار لیتے ہیں۔ اسی  
 بات کی کمانی کھاتے ہیں \* شاہ نے فرمایا  
 ہمارا مول تول کر دو تو تو خیر نہیں تو سب  
 کو شہر سے نکال دو نگا \* اتنی بات کے سنتے  
 ہی اُن میں جو چودھر کی تھا سو بانٹ کا نٹا لے  
 آگے برہہ بیٹھا اور لگا اور اُدھر نکشی میں بانٹ  
 دال تولنے۔ اس میں کچھ دیر ہوئی تو  
 بادشاہ نے کہا کہتا کیوں نہیں گھڑی گھڑی تولتا

عشق کہا شی ہی کسی کا میل سے ہو چھا چاہئے  
 تبھی سے وہ صاحب کمال کی تلاش میں تھا  
 کہ ایک گائیں اسے ملا۔ ان نے دندوت  
 گر اُس سے پوچھا کہ صہاراج عشق کہا شی سمجھے  
 دینا کر بتائے۔ اس کی بات حسن اُس نے کہا  
 بابا صاحب نے تو اپنے گرد دیو کے منکھ سے یوں  
 دیکھا ہے۔

عشق اُسی کی جھلک ہے جوں سورج کی دھوپ  
 جہاں عشق تھاں آپ ہی قادرِ مادرِ روپ  
 نقل ۶۴

ایک دن عالمگیر بادشاہ کو کسی نے عرضی دئی  
 کہ جہاں پناہ آپ کی بادشاہت میں و لالہ دین  
 وہوئے ایچ بازار کے رعیت کو لوگتے ہیں۔ مال

کہی پوئلہنی جھوٹی سے نکال اتنا کہ اُسکے ہاتھ دی  
 کہ بھینا لے۔ اس بات کے سنتے ہی بادشاہ  
 نے دانتوں میں اُنکلی دے کہا۔ شاہ صاحب تم  
 نے کہا کہ۔ بولا بابا سچ کہا۔ پھر بادشاہ نے پوچھا  
 کہ تمہارا سوال کہا تھا۔ جواب دیا بابا سوال  
 جواب کچھ نہ تھا فقیر کو ایک بات کا امتحان  
 کرنا منظور تھا سو کیا۔ تیرے شہر کے دروازے  
 پر لکھا ہی کہ ہمت مردان مدد خدا سو فقیر  
 کے گمان میں جھوٹا آیا تھا سو نہیں کسی نے سچ  
 لکھا ہی ہے۔ اتنا کہ فقیر وہاں سے روانہ ہوا

نقل ۷۳

ایک کا پتہ نے گانے بجانے کی صحبت میں کسی  
 گویے سے یہ شعر سنا :

رات اُلیچتے اُلیچتے اُسے چوبیس پہر گزرے  
 تب سمندر نے آدمی کی صورت بن آن کے  
 پوچھا کہ فقیر تو کہوں دریا کا پانی نکال نکال پھینکتا  
 ہے۔ بولا پانی اُلیچکے سوا سیر موتی لو نکال۔  
 جواب دیا تجھ سوا سیر موتی ملے تب تو پانی نہ  
 اُلیچیکا۔ کہا نہیں۔ بولا آنکھ موند میں تجھ موتی  
 دیتا ہوں۔ اس نے آنکھ بند کی اُس نے بہت  
 ہی برے برے سوا سیر کوزے موتی لاسکے  
 ماتھے دے پہلے دے عادے پہر اُسی دروازے  
 میں آ بیٹھا۔ بادشاہ کو خبر ہوئی۔ شاہ نے وزیر  
 کو بھیج اُسے حضور میں بلوایا اور تعظیم تواضع  
 کمر بند پر بٹھایا۔ غرض جب شاہ زادی  
 کو اُس کے سونہیں کھڑا کیا تب فقیر نے موتی



رسم ہی کہ سوا سیر ان بیندھے موٹیوں سے  
 شوہر دلہن کی گوند بھرے وزیر نے پھر جا فقیر  
 سے بادشاہ کی کسی بات کسی - وہ بہت خوب  
 کہم بوزیا بدھنا باندھ موٹی لپٹے سمندر کی  
 طرف گیا اور وزیر شاہ کے پاس آیا - اُس  
 وقت شاہ نے فرمایا کہ جو وہ فقیر صاحب کمال  
 ہوگا تو موٹی لاویگا نہیں آپ ہی چلا جاویگا اور  
 جو صاحب کرامات ہی تو اُسے بیتی دینے  
 میں ہمیں کچھ ننگ نہیں کہونکہ وہ کا مرتبہ  
 ہم سے اعلیٰ ہی - وہ جسے چاہے بات کی  
 بات میں بادشاہت بخش دے : القصہ  
 وہ فقیر سمندر کے کنارے پہنچ کمر باندھ  
 بدھنا ماتہ میں لے لگا پانی اُلینے جب دن

مطلوب ہی سو فرمائیے بندہ لا حاضر کرے ۛ  
 فقیر نے کہا میں بادشاہ کی بیٹی سے شادی کروں گا  
 تو سمجھ لا دے سو اے اس کے سمجھے اور  
 کچھ نہیں چاہئے ۛ اس بات کے جتنی ہی وزیر  
 لا جواب ہو پھر کر بادشاہ کے پاس پہنچا - شاہ  
 نے کہا کہوں فقیر کو ترخت کر آیا - عرض کی  
 جہاں پناہ جو فقیر نے بات کہی ہی تقصیر معاف  
 غلام زبان پر نہیں لا سکتا - حضرت نے فرمایا  
 کہ لکھ کر دے - اس نے اُن کے فرمانے سے  
 اُس کا سوال لکھ کر گزرا نا - شاہ نے سوچ سمجھ  
 کے کہا کہ کچھ مضائقہ نہیں اُس سے کہو سو  
 میرا ان بیٹہ سے موتی لے آتیری شادی  
 شاہزادی سے ہوگی - بادشاہوں کے یہاں ہر

رکھی :۔ اِسنا سمجھ پھر پھر ااور پچ ارادہ کر  
 پوریا بچھا اُسی دروازے میں جا بیٹھا کہ اِس  
 شہر کے بادشاہ کبھی بیشی کو نہیں بیا ہونگا - اِس  
 میں اُسے وہاں تین دن بن دانا پانی کے  
 گزرتے - درمیان اِس کے اُس نے نہ کسو نہ  
 بات کہی نہ کچھ کھایا بلکہ شہر کے لوگوں نے کھلانے  
 پلانے کا بہت قصد کیا پر اِس نے انہیں کچھ جواب  
 ہی نہ دیا :۔ پچ خبر وہاں کے بادشاہ کو پہنچی -  
 شاہ نے وزیر کو بلا کر فرمایا کہ اِسی وقت تو  
 جا کے فقیر کو جو مانگے سودے کر کھلا پلا رخصت  
 کر آ :۔ شاہ کے فرماتے ہی وزیر نے فقیر سے جا کے  
 کہا کہ شاہ صاحب حضور کا حکم سمجھ یوں ہی  
 کہ جو فقیر کا سوال ہو پورا کر آ - جو آپ کو

دہان سے نکل کر آیا ہوا

نقل ۷۲

ایک سپاہی لکھا پڑھا دنیاداری کے کارو  
 بار سے خفا ہو کر فقیر ہو گیا اور لگا ملک ملک  
 پھرنے لگا۔ کسی شہر کے دروازے کی اوپر لپی  
 چڑھ کر کہتے ہیں: "لکھا تھا سو لگا بانچنے۔" اس  
 میں اُس نے ایک کونے میں لکھا دیکھا کہ ہمت  
 مرداں مدد خدا۔ اس عبارت کے پڑھتے ہی  
 خفا ہو بولا کہ جس شہر کے دروازے پر پہنچو تھے  
 لکھا ہی اُس کے اندر نہ جانے کیا کچھ ہو گا۔  
 پھر کہ شہر میں نجا اٹھا اور کشتی ایک دور  
 جا کر آپ ہی آپ سوچا کہ میں نے بنا آزمائے  
 کسی کے لکھے کون جو تھے کہا پھر بری بے انصافی

پھر ہینکا سو سو رگ کارا جا ہو گا - اسی دن  
 کے لئے میں بارہ برس کی عمر سے جوگ  
 کھاتا تھا سو دن بھگو ان نے آج دکھایا اور میرا  
 منور تھپو را کیا : کو تو ال بولا تجھے کہوں سولی دو نکا  
 میں ہیں اس سولی پر چرہ ہو نکا کو تو ال کے سولی  
 چرہ ہنے کی خبر پا کر صوبے نے کہا تو نچرہ میں  
 چرہ ہو نکا - صوبے کی خبر پا کر دیوان نے کہا میں  
 چرہ ہو نکا : آخر اسی طرح بحثا بحثی کرتے وہاں  
 کارا جا ہی سولی پر چرہ مرا تب اُس گائیس نے  
 چیلے سے کہا کہوں میں تجھ نہ کہتا تھا کہ یہاں نہ رہ  
 اب بھی رہیگا - بولا ملہراج میری وہی مثل  
 ہی کہ بھولے بنئے پھر کھائی پھر کھائے تو رام  
 وائی : یہ کہو وہ اسی وقت گرو کے ساتھ



کرتے پکڑا گیا - راجا کے یہاں سے اُسے سولی  
 دینے کا حکم ہوا : کو تو ال اُس چور کو سولی  
 کے پاس لیجا کر کہا دیکھتا ہے کہ چور ڈبلا اور  
 سولی موڑتی ہے - یہ خبر راجا سے جا کہی -  
 راجا نے فرمایا کہ کسی موڑتے کو پکڑ کر سولی د اور  
 چور کو چھوڑ دو : راجا کا حکم ہوتے ہی کو تو ال  
 اُس گانے کے چیلے کو سب سے موٹا دیکھ  
 پکڑ کر سولی کے پاس لے گیا اور چاہے کہ اُسے  
 سولی پر چڑھاوے کہ اس میں خدا کا چاہا  
 وہ گانے بھی وہاں آ پھنچا اور اپنے چیلے کو  
 سولی دیتے دیکھ بولا اذ با با کو تو ال تو اسے  
 سولی نہ دے - اس کے بدل مجھے دے : کو تو ال  
 نے ہنچا کیوں - گانے نے کہا اس سولی پر جو

میں جا کے دیکھے تو سب جنس ایک ہی بھاؤ ہی  
 وہ مارے خوشی کے گہی چینی اور میندالے آیا اور  
 ملیدا بنا جلدی ہے گرو کے آگے لا رکھا : گرو نے  
 پوچھا بابا آج کہاں جو تو نے چورما بنایا - بولا  
 سراج یہاں سب چیز ایک ہی بھاؤ ہی - اس لئے  
 میں نے ملیدا ہی کیا - یہہ سن گائیں نے چیلے سے  
 پوچھا اس گانو کا نام کہاں ہے - بولا ہر بھوم  
 پور - کہا یہاں سے ابھی چلو نہیں تو کیا جائے  
 کس بلا میں پرے - چیلے نے چوہا پ دیا میں تو  
 اس شہر سے نجاؤنگا آپ کا جی چاہے تو تیرے جاترا  
 کر آئے : بدان گائیں اکیلا گیا اور چیلے وٹاں  
 رہا : برس ایک میں وہ کھاپی کر ایسا موٹا  
 ہوا کہ پہچانا جاتا تھا : ایک روز کوئی چور پیوری

اُٹھا اُس کی سب مٹھائی کھا گیا اور لگا کچھ  
 نقد مانگنے اور کہنے کہ میں نے تیرا حکم بجا دیا  
 اُس کا مچھتاہ مجھے دے ۛ نیران دھمکا دھمکو کے  
 اُس نے ایک رُ پیالے ہی کے چھوڑا تب کئی ایک  
 آدمیوں نے آ کے حلوائی سے پوچھا کہ میاں یہ  
 کیا معاملہ تھا کمر تو سہی ۔ بولا صاحب کہوں  
 کیا اپنا سر یہ وہی مثل ہی جو کانوں سے تھے  
 سو آنکھوں دیکھی کہ اُلٹا چور کتوالے داندے

### ثقل ۷۱

ایک گسانیں اپنے چیلے کو ساتھ لے کسی شہر سے  
 تیرتے کہنے کو نکلا اور چلا چلا ایک گانوں میں  
 پہنچا ۛ تب اُس نے چیلے کے ماتھے بازار سے کچھ  
 کھانے پینے کا سرانجام منگوا یا ۛ چلا جو بازار

کوئی اُنکا آشنا بولا کہ بھائی صاحبِ بیہ شادی  
 یا لوتالوت - جواب دیا بندہ درگاہ جب کرتے ہیں  
 تب لوتالوت ہی کرتے ہیں - تمہنے یہ مثل نہیں  
 سنی - کہا لیکن شیر شاہ کہا لیکن سلیم شاہ دنیا  
 میں سخی اور شوم کا نام ہی رہتا ہے

نقل ۷۱

صفت برائے مال گے کھانے والے دلی کے بانگے  
 مشہور ہیں : ایک دین کوئی بانگے کسی حلوائی  
 کی دکان کے سونہیں جا کر اہوا اور لگا اُسکی  
 مٹھائی کی طرف آنکھ پھار پھار دیکھنے : وہ بولا  
 دیکھتے کہا ہو صاحب - اسنے ایک مٹھائی کی طرف  
 اشارہ کر کے پوچھا یہ کہا ہی : اسنے کہا  
 کہا جا - اتنی بات کے سنتے ہی یہ جھٹ تھاں

میں غرض متھائی کھاتے کھاتے اُن کے بدن  
میں کھجلا ہت بوئی تب تقلید یوں نے تو مارتے  
لڑ بھ کے نہ کھجلا یا پر اصل پڑستی یہ کہہ کھجلا نے  
لگے کہ اس ایک ایک گھٹنے پر ہزار ہزار رہتی  
صدقے ہں وزیر نے اُسی دن نہ کھجلا نے والوں  
کو جواب دیا اور کھجلا نیوالوں کا در مانا دونا کیا

### نقل ۶۹

ایک کروڑ پتی برا بھیل تھا۔ اُس کے گھر میں  
کچھ شادی آئی تو اُس نے اپنے باورچی و بکالوں کو  
بلا کر کہا کہ ایک سیڑ کی سولہ روٹی پکاؤ اور  
دو کے آگے ایک رکھو۔ اس میں کھاوے سو  
کھاوے بچے سو باندہ لے جاوے ہر گاہ کسی کو منع  
نہ کرو۔ بڑے بڑے خوب چیز بات سن کر



ہمارے گئے تھے یو سٹی خانے کے داروغہ وزیر  
 سے جا کہا کہ خداوند جو اسے طرح سے درما مارے جائیگا  
 تو معلوم ہوتا ہے کہ کئی برس میں سارا شہر  
 یو سٹی ہو جائیگا۔ ایک ہی برس میں کئی  
 ہزار جمع ہوئے ہیں : وزیر نے جا بادشاہ کو  
 خبر پہنچائی۔ شاہ نے فرمایا کہ اسے تجویر کر کے  
 دیکھو جو اصل یو سٹی ہے وہ سے رہنے دو اور جو  
 تقلید کی ہے وہ سے نکال دو : یہ محکم ہوتے ہی  
 وزیر نے گھر آئے سب کی دعوت کی اور بہت سا  
 پوست پلا یا جب خوب نشے میں ہوئے تب انہیں  
 کھانے کو بٹھائی دی اور یہ کہا کہ جو کوئی  
 کھانے کے وقت بدن میں ہاتھ نہ لگا دینگا  
 ہزار رپے پاویگا اور اپنا بدن کھجلا دے سو

نے ملکر کسی کے کھے سنے سے عرضی دیا کہ پیر مرشد  
 آپ کے عمل میں ہم بھوکھ مرتے ہیں اور سب  
 چین کرتے ہیں - حضور سے کھانے رہنے کی جگہ ہو  
 جائے تو ہماری جان بھی عرضی کے پر وقتے ہی  
 شانہ وزیر سے کہا کہ پوستیوں کے کھانے  
 رہنے کا بند و بست ابھی کر دوتا کہ یہ بچارے  
 کسی بات کا دکھ نہاویں : محکم ہوتے ہی پوستی  
 خانہ بنوا وزیر نے تمام شہر کے پوستیوں کو  
 وٹاں رہنے کو جگہ دے اُن کا درماہ کر دیا : یہ  
 خیر من سارے شہر کے سست کم چور کا ہل ہے  
 محنت کے تریبی لینے کے لالچ سے وٹاں آئے آئے  
 پوستیوں میں نام لکھا لکھا رہے لکھے :  
 غرض ایک سال کے عرصے میں کئی ہزار پوستی

گھر چلا آیا : بیٹوانے یہ مثل کہی دوست :  
 دید دنیا کا دمہدم کیجیے  
 کسکی شادی و کس کا غم کیجیے  
 پیراگی نے یہ

سادھو یا سنسار میں سبھی بتا د لوگ  
 کا کو کریں منا و نو کا کو کیجیے سوگ  
 سنیا سی نے یہ

آئے ہیں سو جا ئینگے راجا رنگ فقیر  
 ایک سنگھا سن بیتھکر باندھ جات زنجیر  
 جوگی نے یہ

جوگی تھا سو اُتھ گیا آسن رہی بھبھوت

نقل ۶۸

شاہ جہاں بادشاہ کے یہاں کئی ایک پونستیوں

دو

ہمیں لکھ ہمار لکھ ہم ہمار کے ایچ  
 تلسی لکھ لکھ لکھ رام نام ایچ نیچ  
 اس دو پکوسن مود مارے شرم کے لا جواب  
 ہو چپ چپ چلا گیا

۶۷ مثل

کسی شہر کے عامل کا باپ مر گیا۔ وہ اُس  
 کے غم میں بہت رو لگیر بیٹھا تھا۔ شہر کے سب  
 آدمی کہا تو نیا دار کہا فقیر ہندو مسلمان ملکر  
 اُس کے یہاں ماتم پرسی کو گئے اور بیٹھ کر چلے  
 آئے پر چار شخص اُس کی بیقرار سی دیکھ اُن  
 میں سے بیٹھے رہے۔ بیٹوا۔ بیہراگی۔ سنیا سی۔  
 اور جوگی اور ہر ایک اپنے اپنے طور کی مثل

محمّد مکنی جو سارے مکنیہ کو پرورش کر تھی  
 تھی - یہ بولا بھائی صبر کرو ہمیں تمہیں  
 کالے ہن سے لہنا نہیں - اُس نے پوچھا  
 تمہارا کیا نقصان ہوا - جواب دیا میرے  
 بھی پکانے کی مانند ہی یہوت گئی : اس بات کے  
 مانتے ہی وہ غریب ہنس کر بولا کہ ہاں بھائی  
 سچ کہتے ہو

نقل ۶۶

ایک روز تلسی واس گسائیں بناراس میں  
 کسی مکان پر بیٹھے تھے کہ ایک روکھڑا فقیر نے آ کے  
 سوال کیا اکھ - اس کے جواب میں تلسی واس  
 نے یہ دوتا کر سنایا



میں کے حکم سے دس لاکھ روپیہ اڈر لڑکی دینے  
کا اقرار کر آیا۔ بولا اسے حکم کیا چاہئے جو اس گھر پر  
پر چیرہ ہنگا سوا قرار ہی کر آویگا۔ اس بات کے  
سننے ہی راجا نے خفا ہوا سے نکال دیا اور راجا  
افسوس کیا۔ اس میں کوئی مصاحب بول اٹھا  
کہ مہاراج آپ نے چوڑا بنا افسوس کیا سو کیا  
یہ مثل نہیں سنی

کہ جس کا کام تنسی کو چھو ہے  
اڈر کرے تو تھینگا باجے

نقل ۶۵

ایک شخص کی بھینس مر گئی۔ وہ لگا روئے  
اس میں اُس کے ایک پروسی نے آکر پوچھا  
کہ بھائی تم کہوں روئے ہو۔ بولا میری بھینس

کل دے جاؤ نکاتم خاطر جمع رکھو: اس بات  
 کے سنتے ہی خوش ہو اُس راجا نے اسے ایک  
 بھاری خلعت اور بہت سے تہی دے رخصت  
 کیا اور لڑائی موقوف کی: دوسرے دن  
 بھور ہی پہ راجا جب چترہ کھڑا ہوا تب اُس  
 راجا نے کہلا بھیجا کہ کل تو تمہارا وکیل تمہاری  
 طرف سے دس لاکھ تہی اور بیٹی دینی قبول  
 کر گیا ہے اب کہوں لڑنے کو تیار ہوئے ہو  
 سنتے ہی راجا نے فرمایا کہ دیکھو کون آدمی  
 ہمارے طرف سے وٹاں جا کر یہ بات کہ آیا ہے  
 دسے میرے پاس لاؤ: غرض تحقیق کر کے  
 لوگ پکٹ خاں کو ہاتھوں ہاتھ راجا کے سوئیں  
 لیکن تب کسی مصاحب نے اُس سے پوچھا کہ تو

دو تین دفعہ راجا سے اُس نے کہا اور راجا نے  
 یہی جواب دیا - ندان گھوڑا اُسے حریف کے  
 غول میں لے ہی گیا تب بکت خان نے کمر سے  
 دھچکا گھول پھرایا - اُسے اُس راجا کے لوگ  
 لڑنے سے باز رہا اور اس کے پاس آئے  
 کہا تو کیا پیغام لایا ہے - بولا مجھے گھوڑا  
 اتار دو تو کچھ عرض کروں : انہوں نے اسے  
 گھوڑے سے اتارا تہذیب بولا کہ تم کس لئے  
 لہرتے ہو جس طرح کی معاملت چاہو گے سو  
 ہمارا راجا قبول کریگا : اُس نے کہا کہ دس  
 لاکھ روپیہ دے اور اپنی بیٹی ہمارے بیٹے کو  
 بیاہ دے یہی ہم چاہتے ہیں - وہ بولا یہ بات  
 ہمارے راجا کو قبول ہی میں اس کا جواب

مکی عورت جھنجھلا کر بولی کہ حسن جو تو ایسے  
 خاوند سے نک حرامی کر اُس کا ساتھ چھوڑ دینا  
 تو میں بھی تیرا ساتھ نہ دوں گی۔ یہ سن کر شرما  
 لا جواب ہوا۔ اچانک پاس بھڑکی جا حاضر ہوا اور  
 ہتھیار لگا گھوڑے پر سوار اُن کے ساتھ ہو لیا۔  
 جس وقت میدان میں دونوں دل تل کر لڑنے  
 کو تیار ہوئے اور لگام مارو بجھے اور گولی گولا بان  
 دونوں اُڑے چلنے اور اس کا گھوڑا بھر کئے  
 - تس وقت بہت خاں نے تو مارے دے کے  
 راجا سے عرض کی کہ مہاراج ہوں گرت ہوں  
 پر راجا سمجھا کہ یہ کہتا ہی میں حریف کی  
 فوج پی گردوں - بولا ایسا کام بھی نکھیچو  
 تم میرے ہاتھی کے ساتھ اپنا گھوڑا رکھو۔

گھوڑا اپنی پسند موافق لے لوکل تمہیں بھی ہمارے  
 ساتھ لڑنے کو چلنا ہو گا : اس بات کے سنتے  
 ہی اُسکی جان تو سوکھ گئی پر مارے شرم کے  
 بہت خوب کہ گھوڑا اور ہتھیار پسند کر کسی  
 بہانے سے وہ اپنے گھر آیا اور جو رو سے کہنے لگا  
 کہ اس شہر سے ابھی بھاگ چلو نہیں تو راجا کے  
 ساتھ کل مرنے کو جانا ہو گا : اُس کی جو رد  
 عقل مند تھی بولی جو لڑائی میں جاتا ہی سو  
 بنے اجل نہیں مارتا۔ یہ کہ اُس نے چکی میں چنے  
 د لکر دکھائے اور کہا کہ دیکھ طرح  
 اس میں دانے ثابت رہ گئے ایسے لڑائی  
 میں بھی لوگ بچ رہتے ہیں۔ بولا جو پس گیا  
 سو میں ہوں : اس کم ہمتی کو دیکھ اُس



ایک شخص غالب رہے۔ اُسے پوچھا یہ کیا  
 بات ہے مجھے سمجھا کے کہو۔ اُسے اُنکا ماجرا  
 کہ سنایا تب اسکا آشنا بولا کہ "تم نے یہ  
 مثل نہیں سنی جو اتنا تعجب کرتے ہو کہ  
 جک پھوٹا اور زرد ماری گئی

نقل ۶۳

کسی راجا کے یہاں بکیت خاں نام بھلاؤست  
 بہ سبب گانے بجانے کے بہت پیش ہوا۔ آٹھ پہر  
 اُس کی مصاحبت میں رہے : ایک دن  
 اُس راجا پر کوئی غنیم چرہ آیا تو اُس نے بھی  
 لڑنے کی تیاری کی اور اپنے رفیقوں کو ہتھیار  
 گھوڑے بانٹے۔ اُس وقت بکیت خاں سے راجا  
 نے کہا کہ تم بھی سلح خانے سے ہتھیار اور اصطل سے

بہم بابت سبکروئے چپ ہوز بہ شب اس نے  
 نامی سے گئے چھین لئے اور اُسے جتیا کر نکال  
 دیا۔ پھر کستان کہنے لگا کہ سنو بھائی برا بہن  
 گر و تم بھائی۔ ہمارا تمہارا مال ایک ہی۔  
 ماس بننے نے کہا بوجھ کے میٹر اکھیت اُجارا۔  
 بھلا اسکا تمہیں انصاف کرو جو قسم ہم اسکے  
 یہاں سے رہی لینگے تو کیا یہ اپنا سو دھوڑ  
 دینگا؟ اب بات کو بھی سنو وے کچھ نہ بولے  
 تہ تو اُسے اسے بھی دھولیا کے گاندے چھین  
 نکال دیا؟ غرض اسطرح سے اُس نے ہر ایک  
 کو نکالا اور اپنا مال بچایا؟ اس بات کو  
 جس نے تعجب کر ایک شخص نے اپنے دوست  
 سے کہا یہ کیا غضب ہی کہ چار آدمی پر

چار شخص اپنے گانوں سے نکلے براہمن راجپوت  
 بنیاں اور نائی اور کسی کسان کے کھیت پر جا  
 آئے گئے اُکھا اُکھا کر پھانسیاں باندھنے اور چوستے۔  
 اُس کھیت والے نے دیکھا اور اپنے چلی میں بچارا  
 کہ میں چار اور میں اکیلا جو کچھ کہتا ہوں تو یہ  
 سمجھ بن تھو کے نہ ہینگے۔ اُس سے کچھ حکمت  
 کیا چاہئے یہ بات دل میں تھان وہ اُن کے  
 پاس جا را ام را ام کہہ سنا صاحب براہمن  
 ہمارے گرو۔ راجپوت بھائی۔ بنیاں مرا جن۔  
 آئینوں آدمی کے کا ندے کھانے کا کچھ مضائقہ  
 نہیں۔ پھلا اس نائی نے کہا سمجھ کے میرے  
 کھیت میں ماتھ دالا اس کا سمجھیں نیا د کرو۔

میں دھیر مائی جو ہوئی تو بنیاں اپنے من میں یہ  
 سمجھا کہ کسی دین لین والے نے شاید میرے  
 بھائی کو بیٹھا رکھا ہے۔ لگا روز نامہ کھاتے کی بہن  
 دیکھنے۔ جب دیکھتے دیکھتے اُس میں کسی کا ہاتھ  
 پانا نہ تھرا تب گھر کے جنگل میں دھیر من  
 چلا۔ کتنی ایک دور جائے دیکھ تو ایک شہر  
 لپٹا ہوا ہے اور اُس کے بھائی کا ہاتھ پام آگے  
 پر ہے یہ دیکھتے ہی بولا حسن تو آوت کے  
 آوت نہ تھرا ہمارے کھاتے میں نام نہ روز نامہ  
 میں۔ تو نے میرے بھائی کو کس حساب سے مار  
 کھا یا۔ وہ ہوں کر کے گھر کا تب بنیاں یہ کہہ رہا تھا  
 پیتا پھر آیا کہ ہاں اس حساب سے کھایا  
 ہوتا ہے

اُس دن کہ جیسا آبِ زلال : یہ وہاں سے  
 تھی پیالا اور پیسے ہی لے اپنے گھر آیا اور  
 ایک پیالا لایا پانی کا بھر کر آشنا کے آگے لے  
 گیا۔ وہ دیکھ کر بولا کہ تم تو گھی لینے گئے تھے یہ  
 کہا لے آئے۔ جواب دیا کہ تین نیچوڑ میں  
 یہ تھا رہی۔ اُسے یہی بہتر ہی کہوں کہ  
 شاعر لوگ بھی مشبہ سے مشبہ کو  
 اعلیٰ جانتے ہیں

### نقل ۶۲

ایک بنیاں اپنے بیٹے کو بیا بنے برات لئے شہر  
 سے پر شہر کو جاتا تھا۔ راہ میں ایک جنگل ملا۔  
 اُس میں کہیں دائیں بائیں اس کا بھائی جھار ا  
 پھرنے گیا۔ اتفاقاً اُسے وہاں شیر کھا گیا۔ اس



کیا پر ہلا گھی بن میں کس طرح کہاؤنگا؟ کہا میں  
 ابھی لے آتا ہوں ذرا صبر کرو۔ ایتنا کہ دو  
 پشے اور پیالے وہ منو دی کی دوکان پر گیا  
 اور ان نے پیالہ اور دو پشے اُس کے آگے  
 رکھ رکھ کر کہا کہ اچھے سے اچھا گھی مجھے دے۔  
 وہ بولا ایتسا گھی دوں کہ جیسا سفید چرب  
 اس بات کے جتنے ہی پتھر پیالہ اور پشے لے  
 چرب والے کی دوکان پر گیا اور اس نے  
 پیالہ اور پشے دے اُٹنے کہا کہ بھلے سے بھلا  
 چرب مجھے دے۔ وہ بولا کہ ایتسا صاف دریا  
 کہ جیسا برف پتھر منو وہ دے جیسا پیالہ اور  
 پشے لے برف والے کے پاس گیا اور بولا کہ  
 بہتر سے بہتر برف میرے تئیں دے۔ اُٹنے کہا کہ

وہی ہی جو کسی نے کہا ہے -  
 راگی باگی پار کھی ماری اوریٹا و  
 ان پانچوں کے گروہی پر اُچھ انگ سبھاؤ

نفل ۶۱

ایک طالب العلم برائے تحصیل تھا۔ اُس نے کسی  
 دن ایک آشنا کی دعوت کی۔ کھانا تو جو  
 اُسکے یہاں انت پکتا تھا سو اُسی پکا پڑوا دے  
 کھانے کے وقت برائے تکلف سے اُس نے دسترخوان  
 پی لار کھٹا اور کہا کہ سُنو صاحب ان اندول  
 سے ایک جو ترا میرغ کا ہوتا اور جو آئے  
 کے ہزاروں بچے پیدا ہوتے۔ یہ آپ کی خاطر  
 ہی جو میں نے اپنا اتنا نقصان کیا۔ اُسکا  
 آشنا بھی ایک ہی شخص تھا بولا کہ یہ تو آپ نے

گلا حوالہ منے کہ راہ میں گدھے پر سوار چلا  
 جاتا تھا اور تماشہ گیر بھی دو چار سو چاروں  
 طرف سے لعنت ملاعت کرتے جاتے تھے اور  
 سو نہیں سے اُس کی چوڑو آئی - اُن نے اُسے  
 پاس بلا کر سب کے دیکھتے کہا کہ تو گھر جا کر نہانے  
 کا پانی جلد گرم کر رکھ تھوڑا شہر پھر نہا باقی  
 ہی ابھی پھر کر ان موزیوں کے ہاتھ سے  
 چھوٹ چلا آتا ہوں : اتنی بات کے منے ہی  
 را جائے اُن لوگوں سے کہا جنہوں نے کہا تھا  
 کہ دھرم و تار - ہم نے اس نیاؤ کا بیحد بجا نا کہو  
 ابتو سمجھ - اُنہوں نے عرض کی کہ پھر تھی  
 ناتھ - آپ کا نیاؤ آپ ہی سے بنے دوسرے  
 کی کیا سہرت تھ جو اس میں دم مارے - یہ

گئے کہا کہ تم ان چاروں کے پیچھے ہر کارے لگا دو کہ بے جا کے کہا کرتے ہیں اسکی خبر لاویں۔ انھوں نے سوئی کیا تیسرے دن جب ہر کارے خبر لے حضور میں آ حاضر ہوئے تب راجا نے دیکھ کر فرمایا کہ اُنکے سوا چار لائے۔ جواب دیا ہاں پر تھی ناتھ لائے۔ ارشاد کیا کہو۔ وہ دندوت کربات جوڑ بولے کہ دھرماتار جسے آپ نے پہن کر چھوڑ دیا تھا کہ تمہارے لائق یہ کام نہیں تھا۔ وہ تو جاتے ہی زہر کھامر گیا اور جسے گالیاں دے چھڑوایا تھا وہ شہر چھوڑ کر چلا گیا اور جو مار کھا کے چھوٹا ہی سو دس دن سے گھر کے باہر نہیں نکلا اور مہاراج جس کی ناک اور کان کاٹے گئے تھے

ایک ساتھ چوڑی کے معاً ملے میں پکڑے گئے  
 راجا جانے اُن میں سے ایک کو پاس بلا لیا کہ  
 چھوڑ دیا کہ تمہارے لائق یہ کام نہ تھا اور  
 دوسرے کو پانچ چار گالیاں مارنے نکال دیا۔  
 تیسرے کو دس بیس اور ڈھول جوتیاں لگوا  
 دے اور نکلو اور دیا اور چوڑی کئی ناک اور  
 کان کتوا کا لامٹہ کروا گدھے پر چڑھا اور شہر بدر  
 لے کر لایا۔ یہ عدالت دیکھ کر ایک درباری  
 ایک ایک کاٹھن دیکھنے لگا۔ اُس وقت  
 راجا جانے اُن سے پوچھا کہ تمہارے دل میں  
 کیا ہی سلوک کرو۔ اُنھوں نے ماتھے جوڑ کر کہا کہ  
 وہر ماوتار آپ نے نیا دتو سمجھ ہی کے کیا  
 ہو گا پر اس کا بیٹہ کچھ ہم پر نہ کہلا۔ راجا نے ہنس



جسٹنا تھا - اُسکے پاس آیا اور آدیس  
 کر بولا کہ ناتھ جی - آپ نے چار آدمیوں  
 کے چار سوا لوں کا ایک ہی جواب دیا - اسکا  
 کیا سبب ہے اُس نے اس سے بھی کہا کہ میں  
 بابا سچ کہتا ہوں یہ بولا کہ ہمارا ج میں دن  
 جیسا نہیں ہوں کہ سمجھ بھی نہکا دو گے - بدون  
 سمجھائے آپ کا پیچھا نہ چھوڑو گا : اس  
 بات کے سنتے ہی اُس جو گئی نے کہا کہ بابا جو  
 کوئی جیسا ہوتا ہے وہ دوسرے کو بھی ویسا  
 سمجھتا ہے - اُن کے کہنے سے میرا کہا بگرا -  
 فقیر تو جیسے کا پتا بیٹھا ہے

نقل ۶۰

ایک روز راجا بیر بکرماجیت کے یہاں چار شخص

کہنے لگے تھیں گئے - کچھ مار آئے ہو جو اس بن میں  
 یاہ سوانگ بنا کر آن بیٹھے ہو - بولا ماں باا سچ  
 کہتا ہی پھر دوسرے نے کہا تو تو کل شہر اب  
 پیٹے شہر کی گلیوں میں گرتا پرتا پھرتا تھا - آج  
 کس لئے یہاں مگر کر آن بیٹھا ہی - جو اب دیاناں باا  
 سچ کہتا ہی : تیسرے نے کہا - تم نے اس راہ میں  
 بہت قافلے غارت کئے ہیں - کہو اب کسکی  
 تاک پر بیٹھے ہو - بولا ماں باا سچ کہتا ہی  
 بعد چوتھے نے کہا ناتھ جی آپ بھگوان کے خاص  
 ہندو سے ہو کچھ چہرے حال پر رحم کرو :-  
 اے ، بھی یہی جو اب دیا - ماں باا سچ کہتا  
 ہی : غرض یہ کہ ٹھنکروے چاروں چلے گئے  
 تب ایک اڈر سیا فر جو الگ وہیں بیٹھا

کی آنکھ لگتی ہی تو آدھی رات کی اندھیر  
 میں اکیلے نہ ہتھیریا رکے پاس نہ ہرک چلی  
 جاتی ہی اور چور چکار بھوت پلیٹ سے نہیں  
 درستی پہ بات حسن شاہ نے خوش ہو بیربل  
 کو انعام دیا اور فرمایا تو سچ کہتا ہی

نقل ۹۶

کوئی جو گئی کسی جنگل میں سر راہ ایک پتھر  
 کے نیچے بے ہوش لگائے دھڑنی جلائے سیلی سینگ  
 تدر پہنے باگہنبر بچھائے ننک دھڑنگا آسن  
 مارے اپنے بھگوان کی یاد میں مگن بیٹھا بھجن  
 کرتا تھا کہ چار مسافروں راہ سے آئے اور  
 اسی درخت کے نیچے جا بیٹھے انہیں سے پہلے ایک نے  
 اُس جو گئی سے کہا کہ آج کہا ہی جو مسم جو آ

حضرت نے فرمایا کہ ابے میں نے چار شخص  
 بلوائے تھے تو ایک کو لایا اور تین کہاں  
 ہیں۔ عرض کی جہاں پناہ۔ اس میں چاروں کی  
 صفات ہیں۔ ارشاد کیا بیان کر۔ بولا کہ جس  
 وقت پہ اپنی سسرال میں رہتی ہی مارے  
 شرم کے اچھی طرح گلا کھول کر بولتی بھی نہیں  
 اور جس پر یاں کہیں شادی میں گالیاں  
 مگاتی ہی تو باپ بھائی شوہر سسر اور برادری  
 کے لوگ بیٹھے مسنا کرتے ہیں پر یہ کسی کی  
 شرم نہیں کرتی اور جب اپنے شوہر کے  
 پاس بیٹھتی ہی تو رات کو اکیلے گھر کے  
 گوتھے میں بھی نہیں جاتی اور کہتی ہی سمجھ جاتے  
 در لگتا ہی پھر جس وقت کسی سے اس

وہرم کے کہو تب اسنے اُنکے جواب میں یہ  
سور تھا کہ سنایا

اگن تیں گروڑ ہوت نہیں سنپت نہ سہاے تیں  
یو نوں چند اودت دتیا کی سر بر نہیں  
یہ سن دے تینوں چیکے ہو رہے

نقل ۶۸

ایک روز اکبر بادشاہ نے بیربل سے کہا کہ  
تو مجھے چار شخص لا دے - سور پیر - کایر -  
صاحب شرم - اڈر بے شرم - بیربل  
دوسرے دن بھولا ہی ایک زندہ کو ساتھ  
اپنے حضور میں لے گیا۔ شاہ نے پوچھا لایا -  
بولا خداوند حاضر ہی - یہ کہ بیربل نے اُس  
زندہ کو بادشاہ کے سونہیں لیجا کہہ اکیا۔



اسکا سبب کہو۔ اُنہوں نے سب ماجرا کہہ  
 مسنا یا۔ مہنتے ہی اُن میں سے ایک شخص  
 بولا کہ بھائی تمہاری وہی مثل ہی کہ سوت  
 نہ کیا اس کو لی سے لٹھا لٹھی

نقل ۵۶

کسی مکان میں پندت سا ہو گا راؤر سپا ہی  
 تینوں بیٹھ بحث رہے تھے : ایک کہتا تھا کہ  
 منٹس گن کے برا کہلاتا ہی اور دوسرا  
 کہتا تھا کہ نہیں دھن سے اور تیسرا کہتا تھا کہ نہ۔  
 مددگاروں کے آدمی برا کہلاتا ہی : اس  
 میں کوئی کیبشور ویاں جو جانگلا۔ اُنہوں نے  
 اسے ثالث مان کے کہا کہ سہارا ج اس مقدمے  
 میں جو تمہارے نزدیک سچ ہو سوا اپنے

راہ میں ایک پچاس سا تھ بیگھے اُچھی زمین  
 کا قطع دیکھ کر اُن میں سے ایک نے کہا کہ بھائی  
 یہ جگہ اگر ہمارے تمہارے ہاتھ لگے تو کہا کر دو۔  
 بولا میں تو اپنے حصے کی زمین میں پھلواریا  
 لگاؤں۔ کہو قسم اپنی جگہ میں کہا کر دو گے۔ کہا  
 میں اپنی گائیں بھینسیں چراؤنگا۔ اس نے کہا  
 بھلا مانو یا برا میں تو اپنے باغیچے کے پاس نہ چرانے  
 دوں گا۔ وہ بولا تمہارا کچھ اجارا نہیں ہی  
 میں اپنی زمین میں جو چاہوں گا سو کرونگا۔ غرض  
 اسی طرح ہڈا ہڈی کر کے لگے ہاتھ پائی کرنے لگے۔  
 اس میں کئی ایک راہ گیر جو ان کو جھگرتے  
 دیکھ جمع ہو گئے تھے۔ اُنہوں نے بیچ بچاؤ کر کے  
 ان سے پوچھا کہ تم کہوں آپس میں لڑتے ہو۔

میرا برگر لیو ہی اؤر حضو رکے داروغہ ٹے تو  
 رگرانے کو فکر معقول ہی کیو ہو۔ اس لطیفے کے  
 مستی ہی شاہ ٹے داروغہ کو تنبیہ کی اؤر  
 انہیں اُس کے حوض دوز گھوڑے دے

ثقل ۵۵

سورج مل کے وقت میں کسی مسلمان نے  
 ازراہ تہسخر ایک جات سے کہا بے جات  
 بے جات تیرے سر پر کھات۔ اُس نے کہا اے  
 میاں بے میاں تیرے سر پر کو لھو۔ یہ بولا تنک  
 نہ ملی۔ اُس نے جواب دیا کہ تنک نہ ملی تو کہا  
 بیوڑا رے بوجھن تو مر یگو

ثقل ۵۶

دوزمیںندارا اپنے گانو سے کہیں کو چلے جاتے تھے۔

مہر کی دیا ایک چمکے خانے مانند گہرے کے  
 تھے۔ تھے لے ناخوش ہو اپنے گھر آئے۔ کتنے دنوں کے  
 بعد ایک روز بادشاہ نے اسے کہا کہ بھل تم بھی  
 میزے سنا تھ فجر شکار کو چلیو۔ یہ بہت خوب کہہ کر  
 مہر خست ہو اپنے مکان پر آئے۔ اور دوسرے  
 دن چار گہری رات رہے سوار ہو دو دنوں  
 بادشاہ کی دیہو آ رہی پر جا حاضر ہوئے۔ ایک  
 پہاڑی اسی مہر کی کے گلے میں بالوں کا بھرا گہرا  
 مانند سوار ہو گیا تھا۔ جوں حضرت برآمد  
 ہوئے توں ہی انہوں نے ہرہ کے سلام کیا۔ شاہ  
 نے دیکھتے ہی پھس دیا اور فرما پیا کہ ارے فجر ہی  
 فجر یہ کیا سوا ایک بنا لائے ہو۔ ہوئے بدلیا  
 لیوں ایل پر نے کے در سوں دو اور ہو چہ

ہڈیا - پھر شاہ نے کہا پیر بل وے تینوں بلائیں -  
 بولا میں جہاں پناہ سلامت : اتنی بات کے  
 سننے ہی شاہ نے لیلی پیلی آنکھیں کر کہا یا تو  
 اسکا بیان کر نہیں تو ابھی مار ڈالتا ہوں -  
 تو نے کہا سمجھ کے میری بات کا جواب دیا - بولا  
 ایک سمندر پہنچ کرے اور نیت اُتے چوری جائیں  
 بالک ہی سے بیچ لگا دے وے تینوں بلائیں  
 بہات کے سننے ہی خوش ہو بادشاہ نے پیر بل کو  
 نکال کر دیا

مقل ۵۴

کسی دن اکبر بادشاہ نے لاٹر کپور کا گانا سن  
 سمجھ کے ایک گھوڑا رکھوایا - اسطبل کے داروغہ نے  
 بہت کھتی کر کے بہلا گھوڑا اندر سے ایک بہت بوتا



روٹی ہوں : اتنا سن روٹی لی دے عادی آئے  
 رہے تو دیکھا کہ کوئی رند ہی لاؤ رو چکی ہیں  
 رہی ہی - اسی طرح اُس سے بھی پوچھا -  
 اُن نے کہا میرا ختم چور ہو گیا ہی اُسے تین  
 دن ہوئے فحاشوں جیتا ہی یا مارا گیا - اُس  
 ڈکھ سے روٹی ہوں : یہ سن وہاں سے بھی  
 چل نکلتے پھر دیکھا کہ ایک عورت نوجوان  
 کھر کی میں بیٹھی آ رہی مار مار روٹی ہی -  
 اُس سے پوچھا تو کہوں روٹی ہی - اُن نے کہا  
 میرا شوہر کم سن ہی : اس بات کے مستحق ہی  
 بادشاہ اُداس ہو گھر آئے اور دوسرے دن  
 دیوان خاص میں بیٹھ پیر بل کی طرف مخاطب  
 ہوئے وہ تینوں بلائیں : پیر بل نے کچھ جواب

آؤ پتنگ نسنک جل جلت نہ موڑوانگ  
پہلے تو دیپت جلے پاچھے جلے پتنگ

نقل ۵۳

اکبر بادشاہ کا یہ معمول تھا کہ ہمیشہ فقیر کا ہونیکھ لے  
رات کو شہر کی گلی گلی کوچے کوچے میں پھرتے  
اور حسن غریب کنگال دکھی کو دیکھتے اُسکا  
دُکھ دور کرتے: ایکدر نچوں بگلے توں دیکھتے  
کہا پیش کہ کوئی سو دا گر بچی دروازے کے اوپر  
گو کہ میں کھری رورؤ بسور رہی ہی - دے بولے  
مائی نکرا بچو - وہ روٹی دینے آئی - انہوں نے  
اُس سے بوجھا تو کیوں روٹی ہی جواب دی  
میرا خاوند بارہ برس سے جہاز لے سو دا گری کو  
بگلا ہی اُسکی کچھ خبر نہیں پائی اس دُکھ سے

یہ دیتا ہے

نقل ۶۴

کوئی شخص کسی پر عاشق تھا پر مارتے حجاب کے اپنا عشق اُس کے آگے اظہار نہ کرتا اور جس ہی عاشق تھا وہ بھی جان بوجھ کر شرم سے لچھ نہ کہتا : ایک روز وہ دونوں کسی مکان پر رات کو بیٹھے تھے کہ ایک پروانہ شمع پر آجلا - اُس کو جلتا دیکھ عاشق نے کہنا سے یہ دوتا پر تھا

آہ دئی کیسی بنی انچاہت کو سنگ  
دھپک کے ہاں نوین نہیں جل جل مرے پتنگ  
اس کے جواب میں معشوق نے بھی یہ دوتا  
کہہ سنایا

ہر مٹے نٹ آتا اور یہ بات کہتا کہ پیر فرشتہ جو  
 غلام کو آپ کے تصدیق کرنے اس فن میں کچھ  
 نصیحت ہو جائیگی تو یہ بن مول کا غلام آپ  
 کے قدم مبارک چھوڑ کر کہیں جائیگا اور ہمیشہ  
 خدمت میں رہیگا۔ غرض اسی دم بازی سے  
 کئی ایک برس کے عرصے میں تمام کتاب  
 پڑھ کر سن کے وہاں سے ایسا گیا کہ جیسے گدھے کے  
 سر سے سینک گئے پھر نظر بھی نہ آیا۔ ایک روز  
 حکیم جی نے اُس کے کسی دوست سے کہا کہ  
 تمہارے آشنائے ہم سے کہا قول کیا تھا اور  
 اب دکھائی بھی نہیں دیتا۔ وہ بولا حکیم صاحب  
 کیا آپ نے یہ مثل نہیں سنی جو ایسی بات  
 زبان پر لاتے ہو۔ کام سرا دیکھ پیرا چھا چھ

حق بات کہنے میں کچھ عیب نہیں - آپ کی وہی  
 مثل ہی کہ داتا دیے بھنداری کا پنت پھولے  
 اس مثل کے مستے ہی شرمندہ ہو اُس نے  
 اسے اُسی وقت رُپی رگن دے

نقل ۱۵

کسی مکان پر کئی ایک تجارت پیشہ بٹھے آپس  
 میں اپنی اپنی کمانی کا احوال بیان کر رہے تھے  
 کہ ایک عاشق تین ہوا لا بہتکا و ماں جانکلا اور  
 اُن کی باتیں سن آہ کر یہ شعر پڑھا

جو آئے اس جہاں میں سو کچھ کچھ کما چلا  
 ایک بے سلیقہ ہم پیش کہ دل بھی گنوا چلا

نقل ۱۵

ایک گونگیرہ کسی حکیم کے یہاں حکمت کی کتاب



اُسکے مشیب نے راہ کا احوال حسن خوش ہو  
 اُسے ایک دو شاہانعام دے کر کہا کہ شاہان  
 قسم نے خوب دانتائی کی ہے اسوقت وہی مناسب تھا  
 یہہ مثل ہم بھی ہمیشہ ہر رنگوں کی زبانیں سننے  
 آئے ہیں کہ جو دھن جاتا چائے تو آدھا دیکھ بانت

### نقل ۴۶

کسی اُمرا کے یہاں کوئی بھلا آدمی کئی ایک  
 مہینے سے آمد و رفت کرتا تھا۔ ایک روز اُس  
 نے اس کے حال پر مہربان ہو کر پانچ سو روپیہ  
 اپنے دیوان سے دلوایے۔ اُس نے نت کہتی  
 اور اپنی بد ذاتی سے قاتل قتال کر کے کئی ایک  
 دن لگائے تب دیکھ پارسا اس بچارے نے سر  
 مجلس کہا کہ دیوان جی صاحب - بھلا ماننے یا برا۔

بچہ دو ماہ سن اُس کی ہینٹلی نے گلہڑے کی طرف  
سے جواب دیا

ہلات سہی مونکی سہی اُلتے سے کدھر  
ان ہوتھن کے بکارنے سر پر دھرے انگارے

نقل ۳۸

ایک سوداگر کا گناشتہ کہیں سے روکر  
لو اے چلا آتا تھا۔ راہ میں کسی سراے  
کے لیج اُترا کہ وہاں داکا آیا۔ تب اس نے وہاں  
کے رہنے والوں سے کہا کہ بھائیو جو تم لے رہے  
ہے ان رپیوں کو دیکھتوں کے ہاتھ سے بچاؤ تو  
آدھے پاؤ غرض اُن لوگوں نے جوں توں  
کر رہی بچائے اور آدھے پائے باقی رہے سو  
لے وہ اپنے خاوند کے پاس پہنچا۔ اُس وقت

کہ یہ راہ بُری نکلی - آج چوہا گیا ہے کل گوسا نہ پ  
جائیگا تو میں کاے کو جیتا رہو نکا

نقل ۴۷

ایک کہترانی نوجوان خوبصورت محسنت و چالاک  
بہت رت میں اپنی بہنیلکی کے یہاں گئی اور  
کچھ اور اور کسی من لکن ہاتھیں کر رہی تھی کہ  
پہاسی ہوئی اور پانی مانگا - اُسکی اُس  
بہن بولی بہن نے کورے گلہ سے میں بھر کر لایا -  
جوں اُسے بہن لگا کر پیا توں گلہ ا ہونٹھوں سے  
لگ رہا یہ کھل کھلا کہنسی اور اس دوے کو  
پہننے لگی

رے ماتی کے کو لہرا تو ہ داروں پہنگائے  
ہو تھہ لکھے ہیں پڑو کون تو کہوں چو سے چاہے

ایک بنیاں اپنے گھر میں رات کو نیند میں غافل  
 پر اسوتا تھا کہ ایک چوہا اُسکے پیٹ پر ہڑکرا دھر سے  
 اُدھر چلا گیا۔ وہ نیند سے جھٹک پر ااور لگا چیخ مار  
 مار رونے اذریہ کہنے کہ مائے جان گئی مائے جان گئی اُسکے  
 رونے کی آواز سنکے سب گھر کے لوگ گھبراے اذر  
 لکے پوچھنے کہ تجھے کیا دکھ ہے۔ جوا تنا روتا ہے بولا  
 اس گھر میں رہ نہیں سکتا۔ کہا کہوں۔ جواب دیا۔  
 ایک چوہا میری چھاتی پر ہو کر اسطرف سے اسطرف  
 چلا گیا۔ لوگوں نے کہا چلا گیا چلا گیا۔ اُسکے واسطے  
 اتنا رونا کہا تھا۔ بولا کسی نے سچ کہا ہے کہ جاتن  
 لکے سوئی تن جانے دو جا کہا جانے رہے بھائی \*  
 میں اُسکے جانے پر نہیں روتا۔ روتا اس واسطے ہوں

اس پر سے کوئی گودے تو ہزار تہی دوں \*  
 یہ سن ایک چوہ نے پوچھا کہ مہاراج - جو  
 یا ہی تیں گودے گودا ۵ ہزار رپیہ دیو گے -  
 کہا ہاں \* اتنی بات کے سنتے ہی وہ چوہے اپنے  
 گھر جا ایک برہیا سو برس کی جاں بلب ہو  
 رہی تھی اُسے لے آیا - اُسے دیکھ کر راجا نے کہا  
 اُسے کہوں لائے ہو - بولا یہی گمٹی پر سوں  
 کو دینگے ہزار رپیہ دیو \* راجا جانے کہا برہیا  
 کی شرط نہیں - جواب دیا - مہاراج آپ کوں  
 پو رہی باری تیں کہا کام - تمہیں ایک ہتیا لینی  
 ہی سولہ اوڑھو کوں ہزار رپیہ دیو \* اس  
 ظرافت و حاضر جوابی سے خوش ہوا راجا نے اُسے  
 رہی دلوادینے وہ لے اپنے گھر گیا



کو آن گھرے ہوئے اور اُن میں سے ایک  
 تھوڑے نے ہتھکے کہا کہ میاں تو اس سے  
 دربانہیں اُس کے ہاتھ میں تلوار ہی بولا  
 کہ حضرت سلامت رہا اپنے جی میں کچھ اور نہ  
 سمجھے میرے گھر بتوئے میں دوڑ رہی دھڑے  
 پس - گھر سے رہی لے چوڑک میں جا دیر  
 رہی کی تلوار خرید آتھ آنے بارے کو دے  
 سوزی بار چہر والا ابھی سرکات ڈالتا ہوں  
 اس بات کو حسن سب تھا بش بین ہنس پرے  
 اور اُن دونوں کو ملا چلے گئے

نقل ۴۵

راجا سوائی چنگھ نے جتھرا امین عبد النبی  
 خاں کی مسجد کے مینار کی بندھی دیکھ کر کہا کہ

(۵)

بولا بھائی صاحب - اس میں بھی آم کے آم  
گھلنی کے دام ہوتے ہیں اور کتنا نفع ہوگا۔  
اس کے بھائی نے کہا میں کچھ نہیں سمجھا سمجھا  
کے کہو۔ جواب دیا مع نفع دام اُتھاتا ہوں اور  
بچتا ہی سو برس بھر اچھی طرح کھاتا ہوں \*  
یہ سن وہ چپ کا ہی چلا گیا

نقل ۴۴

عید کے دن دو دھاری بچے ایک ہتھیار بند اور  
دوسرا نہ تھا۔ چلکر کسی اُمر کے یہاں دھولک  
منبر اور ساتھ لولے مسجزے کو گئے اور جب  
وہاں سے گائے بجائے رہا جائے انعام لے پھر  
آئے تب آپس میں بخرا بانٹا کرتے کے وقت  
چھکرتے لگے \* کئی ایک راہ گیر تماشا دیکھنے

اُس نے سبب پوچھا - اُنہوں نے جو راجا کا حکم تھا  
 سو کہ سنایا : تب اُس نے اتنا راجا کو لکھ  
 بھیجا :

دور و مند دروازے تھارتھے بہتر ہیں بندہ  
 زسکی بتیاں ہم جانت ہیں وے باندہت ہیں ہوا  
 اس بات کے پترتھے ہی ہنکر راجا نے سو  
 رپی دلوں بھیجے - وہ لے اسیں دے خوشی  
 سے اپنے گھر گیا

### نقل ۴۳

ایک بٹیاں ہمیشہ ہند سال نہرا کرتا - کسی  
 دن اُس کے برے بھائی نے آکے اُس سے کہا  
 کہ بھیا تجھے اس میں کہا نفع ہوتا ہو گا - کچھ  
 اور روزگار کہوں نہیں کرتا جو زیادہ فائدہ ہو

بد یا رتھیوں کو ہل ہل کر پرہتے دیکھ کسو پندت  
مے سوال کیا :

جھکت جھکت بد یا رتھی کہا بو ترھے کہا بار  
میں شہر پوچھوں ے سکھ یا کو کون بچار

جواب دیا :

آگے سدا گم پہ ہی اپنے بیٹھ کرار  
رتن لین کوں جھکت ہیں جھکت دیکھ اپار

نقل ۴۲

کسی دن سوائی چٹنگہ ایک مکان میں بیٹھ  
ہر اہمن کہلاتے تھے اور دربانوں کو یہ حکم تھا کہ  
سوائے ہر اہمن کے اندر اور کوئی نہ آنے پاوے  
اس میں ایک بھات دروازے پر گیا اور اُس نے  
چاہا کہ بیتر جاؤں پر تو رہی داروں نے نجانے دیا

اُور اسنے دوسرا موٹی لا دیا : پھر چہرہ بیمار دوسرے  
 موٹی کو چھوٹا دیکھ بولا کہ یہ میں نہ لونگا - اسی  
 کے برابر کا لادے - اسنے کہا یوں تو نہیں پر جو  
 تو یہ موٹی سمجھ دے تو میں اسکے برابر کا وہیں سے  
 دیکھ لاؤں : مارے لالچ کے اسنے موٹی دیا -  
 وہ لے غوطہ مار بیٹھ رہا - ایک پہر کے پیچھے اسنے -  
 گھبرا کے دسے چکا راتب اُسنے آکر خفا ہو کر کہا کہ  
 تو برا بے وقوف ہی جو سمجھے چکا رہا ہی - کہا تیں  
 نے یہ کہا تو نہیں مہنی : جو کچھ خدا کرے  
 سو ہو - لینا ایک نہ دینا دو : یہ حسن چہرہ مالہ  
 میرا اس ہو اپنے گھر گیا

نقل ۴۱

بنا رس میں ایک چوہے نے کسی مکان پر گتے ایک



تھی۔ کام پر نے سے ایک ایک کی مدد کرتا :  
 ایک روز کسی چریا رنے کوّے کو پکرا تب  
 کچھوے نے چریا ر سے کہا کہ تجھ اسکے لیجانے  
 سے باز رہیں کہا ملیگا۔ بولا دو پیسے۔ کہا جو تو  
 اسے چھوڑ دے تو میں تجھے ایک سوّتی دوں۔ کہا  
 اچھا : اس نے غوطہ مار کے سوّتی لا دیا پر اسنے  
 کوّے کو نہ چھوڑا۔ تد کچھوے نے کہا کہ میں اسنے  
 سوّتی تو تجھے لا دیا۔ اب اسے کہوں نہیں چھوڑتا :  
 بولا ایک سوّتی اور لا دے تو چھوڑ دوں نہیں تو  
 نہیں چھوڑو گا۔ اسنے کہا اچھا تو اسے چھوڑ دے  
 میں لا دیتا ہوں : یہ بولا میں تیری بات کا کیسے  
 اعتبار کروں۔ کہا اسنے میں جھوٹے نہیں بولتا۔  
 اس بات کے سننے ہی اسنے کوّے کو چھوڑ دیا

بخیل - سخی تو اچھے اچھے جوانوں کو برے برے  
 درماتے کر کے نوکر رکھتا اور بخیل چھوٹے چھوٹے  
 لوگوں کو کم مہینے پر چاکر رکھتا \* ایک روز اُنکے  
 باپ نے دن دو دنوں کو کسی غنیم سے لرنے کو  
 بھیجا - جنگ میں سخی کی جیت ہوئی اور بخیل  
 کی مار \* اس بات کے سنتے ہی اُنکے باپ نے  
 کسی اپنے صاحب سے پوچھا کہ اسکا کیا سبب  
 جو ایک مارا اور ایک جیتا - اُسنے جواب دیا  
 کہ پیر مرشد - آپ نے یہ مثل نہیں سنی

جو مارے تو سنگرام

تو کیوں خرمیں تازی گودام

نقل ۳۱

ایک کچھوے اور کوئے سے بری دوستی

خدا کی راہ پر دو ٹکا: اتنا کہتے ہیں بھیر ملی - تد  
وہ لنگری بھیر کا کان پکڑ کسی کو دئے لے چلا -  
اس میں سو نہیں سے ایک اوڑبہرا آیا - اس  
نے دس سے کہا کہ بھیر تولے: وہ بولا خدا  
کی قسم میں نے اسکی تانگ نہیں توڑی - غرض  
بہی کہتے کہتے دونوں قاضی کے یہاں گئے - قاضی  
بھی بہرا تھا اور اپنے گھر میں کسی سے ختا ہو بیٹھا  
تھا - انہیں دور سے آتے دیکھ اُن نے اپنے جی میں  
جانا کہ شاید بے اُنسی کا پیغام لئے آئے ہں:  
بہر سمجھ اتنا کہ اپنے گھر بھیر بھاگ گیا کہ اُس  
بد ذات کی بات میں کبھی نہ سنو ٹکا

نقل ۳۹

کسی اُمر کے دو بیٹے تھے - ایک سخی دوسرا

سمجھ سے پوچھتا ہی : کہا آپ کا خادم ہوں۔ بولا  
 جاتجھ اسکے سمجھنے کی لیاقت نہیں۔ اس  
 نے کہا بس معلوم ہوا کہ آپ علم غیب کی  
 کتاب دیکھتے ہیں کہ جس سے بے ملاقات آپ  
 نے میری لیاقت دریافت کی : اس بات کو  
 سن وہ شر مندہ ہوا بولا۔ اخلاق کی کتاب  
 ہی۔ تب اس نے ہنسی کر یہ کہا کہ آپ اسی  
 سے ایسے صاحب اخلاق ہیں اور اپنی راہ لی  
 نقل ۳۸

ایک بہر اگرترا جنگل میں اپنی بھیڑیں چیراتا  
 تھا۔ قضا کار اُسکی ایک بھلی بھیڑ کھوئی گئی۔  
 تب اُس نے ایک لنگری بھیڑ کی طرف دیکھ  
 کر کہا کہ جو وہ بھیڑ ملے تو اسے میں رکسی کو

جہاں نہ جا کو گن لہی تہاں نہ تا کو تھاؤں  
 دوو ہی بیٹھ کھا کرے دیگمبر کے گاؤں  
 اس کے جواب میں اُستاد نے بھی یہ دونا کہہ  
 سنایا

جہاں نہ جا کو گن لہی تہاں نہ دکھ سکھ باٹ  
 بہن میں تہج مکتان کوں پھرت گنج کرات  
 نقل ۳۷

کوئی مرد نے آدمی کسی طالب العلم کی زبانی  
 ایک عالم کے علم کی تعریف سنکر مشتاق  
 ہو اُس کے گھر ملاقات کو گیا۔ وہ اپنے دروازے  
 پر بیٹھا کتاب مطالعہ کرتا تھا۔ یہ سلام کر اُن کے  
 سونہیں مادیب بیٹھ ہو لا حضرت سلامت۔ یہ  
 کوئی کتاب ہے۔ جواب دیا۔ تو کوں پر



ظرافت بیر بل گو کہا : بیر بل دیکھہ تور میں  
 مؤرجات ہی - سمجھہ کے دو نہیں و سی بولی  
 میں بیر بل نے بھی جواب دیا - جہاں پناہ تور  
 شہادت جات ہی مؤرجات ہی جات ہی :  
 منکر باد شاہ چپ ہی ہورے

نقل ۳۶

ایک کیثور اپنے شاگرد کو ساتھ لے گئی  
 شہر میں روزگار کے لئے گیا اور وہاں کے عمدہ  
 لوگوں سے ملاقات کر کے کئی برس و س جگہ  
 رہا - پھر کچھ اُسے فائدہ نہ ہوا کہ وہاں کے  
 لوگ اپنی جہالت سے اس کے گن کو نہ سمجھے  
 تب اس کے شاگرد نے یہ دونا اس کے سونہرے  
 پرہا :

شہزادے نے اسے پوچھا کہ میاں ان سب  
 کے جانوروں کا تو وصف دیکھا اور سنا اب تم  
 اپنے جانور کا بیان کرو کہ یہ کیا وصف رکھتا ہے ؟  
 ہاتھ باندھ کھڑا ہو بولا پیر مرشد کسی کا  
 اُترنا لیا ہے کسیکا لڑنا کسیکا بولنا کسیکا دونا۔  
 پر اسکا غرا ہی لیا ہے اس حاضر جو ابی  
 سے خوش ہو داراشکوہ نے انعام سب کے  
 ساتھ اُسکو بھی دیا

نقل ۳۵

کسی روز اکبر بادشاہ اور بیربل ایک باغ  
 کے برج پر بیٹھ کھیتوں کا سبزا دیکھ رہے تھے  
 اس میں بادشاہ نے ایک موز کو ارہر کے  
 کھیت میں جاتے دیکھ پوربی زبان میں ازراہ

چانور بٹگاری آرتے لرتے بولنے والا ہی لنگر  
 کل فجر حضور میں حاضر ہوئے۔ اس خوش  
 خبری کے مستے ہی جتنے شہر میں شوقین تھے  
 اپنے اپنے پرندوں کو آراے لراے بلاے دوڑاے  
 تیار کر برے تکلف سے لے گئے ماڈر کوئی تماشہ  
 بین تماشا دیکھنے کے لالچ سے ایک کوئے کو  
 پنجرے میں بند کر کئی ایک حمیدہ غلاف اسپر  
 دال اُنکے پیچھے لئے چلا گیا۔ وٹاں سب کے جانور  
 گھلے اور دکھلائے گئے۔ ہر کسی نے اپنے جانور  
 کی تعریف کی اور انعام پایا۔ جب اسکی  
 ثوابت آئی تو یہ اپنے دل میں گھبرا یا۔ غرض  
 لوگوں نے اُسکے ماتھے سے پنجرے غلاف اُتار  
 کہو اشہزادے کو دکھایا۔ دیکھتے ہی ہر

گمانے سے آدمی روٹا ہی - تو جو ہنسی اور  
 روٹی اس کا کیا سبب - عرض کی جہاں پناہ  
 پہنچوں گی سچ پر پھر پھر سونے کی سزا خدا کے  
 یہاں نہو یہاں ہیں ہوئی - اس بات کو تو سوچ  
 کے میں ہنسی اور آپ کو خدا کے یہاں اس  
 سچ پر نیت سونے کی نبجائوں کہا سزا ہوگی -  
 وہ اندیشہ کر کے روٹی کہتے ہیں کہ ابراہیم  
 ابراہیم اس بات کے سنتے ہی بادشاہت چھوڑ  
 فقیر ہی لے جنگل کو چلا گیا

ثقل ۳۴

شاہ جہاں بادشاہ کے شہزادہ ذرا شکوہ کو  
 چہرہ یاروں سے بہت شوق تھا - ایک روز فرمایا  
 شہر میں منادی پھیر دو کہ جس کے یہاں جو

ایک جوگی دکھائی دیا۔ اُسے اُسے دندوت  
 کر کے پوچھا۔ ماتھہ جی آتے ہو کہاں سے اور جاؤ گے  
 کہاں سے جو اب دیا۔ بابا ہنگلاج جو لاکھوں ہردوار  
 گرجہ پتر کر کے تو آتا ہوں اور کاشی ہو گنگا  
 گوردھاری کامیلا کر سیت بندہ رامیشور  
 کو جاؤنگا۔ بننے نے کہا مہاراج ایک بات پوچھیں  
 جو خزانہ۔ ہو لا بابا ایک نہیں دو۔ کہا مہاراج  
 ہم گرہستی ہیں جو دیس دیس پھرئیں تو کچھ  
 دوش نہیں آپ فقیر ہو بہتک بہتک کہوں بہرم  
 گنواتے ہو۔ ایک تھوڑی بہتک کر کس لئے اپنے بھگوان  
 کا دھپاں نہیں کرتے۔ کہا بابا تو نے یہ کہاوت  
 نہیں سنی۔

بہتا پانی نرملہ پنڈھا گندھیلہ ہوئے



سادہ و جن رستا بھلا د اگ نہ لاگے کوئے

نقل ۳۲

کسی تا چرکا لڑکا ہر خانہ جنگ ہو جب وہ  
 خانہ جنگی کر کے پکڑا جائے تب اُس کا باپ  
 اُپنی دیکر چہرہ لائے ایک روز دس کے باپ  
 سے کسی اُس کے بھائی نے سمجھا کر کہا کہ جو  
 متم اسی طرح بیٹے کی مامی ہی کے نت دانہ  
 ہر روز کے تو ایسے دن سب دولت کھو ہو کہ  
 مرو گے : اُس نے پوچھا میں کہا کروں جواب  
 دیا اب خانہ جنگی کر کے قید پرے تو نہ چہرہ او  
 پھر آپ ہی سیدھا ہو جائیگا - کہا بہت اچھا :  
 غرض وہ خانہ جنگی کر قید میں پہنچا اور اس  
 نے نہ چہرہ آیا - پانچ چار برس وہیں رہنے

دیا۔ اس میں کسی بھلے آدمی نے آکر اُن سے  
 کہا کہ اب تمہارا رہے بیٹے نے خانہ جنگی سے ہاتھ  
 اُٹھایا اور تو پہ کی بھانپوں نے اس کی بات  
 مان آئے چہرہ اٹنگا یا۔ ایک دن وہ باتوں میں  
 باتو نہیں کسی پر حقا ہوا تدا کے باپ نے  
 کہا میاں یہ وہی مثل ہی رسی جلگئی پر بل  
 نہ گیا

نقل ۳۳

مستے پیش ابراہیم ادم کی سیج سوا من  
 پھولوں سے سنوار ہی جاتی تھی۔ ایک روز باندی  
 نے سیج تیار کر کے اپنے جی میں بچا رکھا کہ اس  
 بچہ نے پر سونے سے کیا آرام جی کو ہوتا ہو گا  
 یہ سوچ ادھر ادھر دیکھ۔ وہ جوں اُس پر لیتی

توں آرام پا کے بیہوش ہو گئی اور پہر لوں کے  
 اندر بیٹھ بے معلوم ہو گئی۔ پہر ایک پیچھے  
 بادشاہ نے بھی آ اسی پر آرام فرمایا۔ گھڑی  
 دو ایک بعد اُس نے جڑ کر و ت لی شاہ گھبرا  
 کر اُٹھ کھڑے ہوئے اور بولے کہ دیکھو اس  
 پلنگ میں کیا بلا سی ؟ ایک کے کہتے دس دُور  
 آئے اور اُنہوں نے باندھی کو نکال باہر کیا۔  
 دیکھ کر حضرت نے فرمایا کہ اس سردار کے  
 صبرے روبرو سوتا زیا نے مارو۔ بات کے  
 کہتے ہی لوگوں نے سڑکڑے گنگریند ریخ  
 لکائے۔ اُس نے پچاس ہنس پٹکرا اور  
 پچاس رور و کر کھائے ؟ یہ تماشا دیکھ  
 بادشاہ نے اُسے پاس بلا کے پوچھا کہ من تو مار

کے ساتھ ہی وے آن حاضر ہوئے۔ دیکھتے ہی  
 حقا پو حضرت نے کہا کہوں نے تم نے ہاتھی کہوں  
 چھوڑ دیا۔ اُنہوں نے ہاتھ باندھ عرض کی قبلہ  
 عالم۔ مغلانم کو جو ہنر آتا تھا سو برس روز میں  
 سب کھلا دے ہولک تنبور اُسکے ہاتھ دیا۔  
 اسلئے کہ شہر بادشاہی ہی اسمیں جا کر  
 کما وے اور کچھ وسمیں سے آپ کھا ہمیں  
 کھلا وے۔ اس لطیفے کے سنتے ہی خوش ہو  
 بادشاہ نے اُنکا قصور معاف کیا اور ہاتھی کے  
 عوض ایک گانو دیا

### نقل ۳۱

کوئی بنیاں بتو ہی بات بھول کے ایک بن میں  
 جا بکلا۔ وے ویاں اور تو کوئی نہ نظر آھا پر

گھٹنا گھاتا ہی اور ک طرح کھاتا ہی : غرض  
 رات ب کے وقت سو رہا بچھا بچھا ماتھی کے پاس  
 جا بیٹھے اور اُس کا کھانا دیکھ کر نہایت حیران و  
 فکر مند ہو آپس میں کہنے لگے - کہ بھائی صاحب  
 بادشاہ نے یہ ہمارے پیچھے کوئی بری بلا لگا دی -  
 نہ اسے پیچھے سکیں نہ کیکو دے سکیں جو یہ  
 چند روز یہاں رہا تو اس کے کھانے کے آگے ہارا گانا  
 بجا مناسب خاک میں مل جائیگا : اتنا کہ کچھ دلیں  
 سمجھو - وہ لوگ تنہورا اُس کے گلے میں ڈال  
 چھوڑ دیا اُن نے شہر میں جادھوم کی اور شہریوں نے  
 جا بادشاہ کے یہاں قریاد : شاہ نے فرمایا دیکھو  
 ککھاتا ہی ہی کسی نے آ عرض کی کہ جہاں  
 پناہ لا رکپور کا - حکم کیا کہ اُنہیں بلواؤ - کہنے



جہت سے لوگ وہاں جمع ہوئے اور ہاتھوں میں  
 کھٹکا دیکھ کر حیران۔۔۔ کسی کی عقل کچھ کام نہ کرتی  
 تھی۔۔۔ اندان ایک نے اُن میں سے کہا کہ بھائی  
 لال بھگت آوے تو یہ لڑکا بچہ۔۔۔ نہیں تو اس کا  
 بچپنا دشوار۔۔۔ یہ سن کر کوئی اُس کا مالک لال بھگت  
 کو بلایا لایا اور آتے ہی دونوں نے دیکھ کر فرمایا کہ  
 بوجہ لال بھگت اور جو بوجہ کو  
 چھان بلیندہ دور کر داسے اوپر کر کے لے

نقل ۳۱

لار کپور ایک دن اکبر بادشاہ کے روبرو خوب  
 ہلکے۔۔۔ شاہ نے ریچھہ کرنا تھی دیا سے لے آئے۔  
 برس ایک کے بعد اُن دونوں بھائیوں کے جی  
 میں آیا کہ آج ہاتھی کی خوراک چکر دیکھیں کہ

کو در یافت کر پلنگ کے تلے پانپتی لوٹ رہا۔ پھر  
ایک کے بعد اُمرانے کسی اپنے چاکر سے پوچھا  
کہ اے وہ بلا گئی۔ اس میں کلا و نت نے جواب  
دیا کہ بلیا لیں یہ بلا تو قد من لگی ہی بن کھانا  
کھاے کپ جات ہی : اس لطیف کو سمجھ  
خوش ہو اُس نے اب اپنے ساتھ کھانا کھا کچھ  
دے رخصت کیا

نقل ۲۹

کسی گاؤ میں ایک لڑکا چھوڑا م کی کوری  
لے بہر ہو نچے کی دوکان پر چھینا لیتے گیا۔ اُس نے  
چھینا کوری لے تول دیا۔ اُس نے کہنے کو کہہ چھی  
میں کر دو نوں ہاتھ برہا لیتے تو لیا پر ہاتھ  
نکال سکا۔ تب رونے لگا۔ اُسکا روناسن

اُس دوسے کے ار تھ کو تو سمجھو :

گھٹ گھٹ میں سورت وہی لال جونہیں دوتیک

جیسے بھوٹی آر سی کھنڈ کھنڈ مگھ ایک

نقل ۲۸

ایک اُمر ابرا خیل تھا کہ کبھی جھوٹے ماتھ سے

کتا بھی اُس نے نہ مارا تھا اور کھانے کھلانے کا تو

کبنا ذکر : ایک روز کوئی کلاؤنٹ بھولا بھٹکا

اُسکے یہاں جا پہنچا اور اُسے برا آدمی جانن تنہورا عیلا

خوب گایا اور اُن نے بھی سمجھ کر داد دی - بارے

اتنے میں بکاول نے آغرض کی کہ خداوند خاصا تیار

ہی : بولا کہ میرے سر میں درد ہی ابھی رہے

ایک نیند لپٹ کر کھانڈا - یہاں نہ کر منہ دھک سہو

رٹا اور کلاؤنٹ بھی اُسکے مکر کرنے کے مقصد

گرا۔ جہاں پناہ دیکھئے یہ عورت کس بے حجابی  
 سے ادھر دیکھتی ہیں۔ شاہ نے شہزادے کی بد  
 طینتی دیکھ فرمایا۔ ہاہا جان باپ بھائی کے روبرو  
 حجاب کہا چاہئے : یہ سن شہزادہ شرمناک  
 چپ ہو رہا

### نقل ۲۷

کسی تیرتھ کے نزدیک ایک مٹہ میں گتے ایک  
 فقیر راماوت نیاوت نانک پنتھی دادو پنتھی  
 سنیا سی بیٹھے آپس میں مت کا پبا دکر رہتھے۔  
 کوئی کسی کی بات نہانتا تھا اپنے اپنے پنتھ کی  
 چوڑائی برائی کرتے تھے : نیران جھگرتے  
 جھگرتے تو بچے کھپر پھوٹنے کی نو بہت پہنچی۔ اس  
 میں ایک ابد ہوت ہو لا سا دھوکہوں لڑھکتے ہو

گہا کہوں - جو اب دیا - ایسی بشتا ہی میں  
ایک روز میری جان جاتی رہیگی اور چلا گیا

نقل ۲۶

شاہ جہاں بادشاہ داراشکوہ شاہزادے  
کو بہت چاہتے تھے - ایک روز انباری دارا تھی  
پر سوارا اور داراشکوہ خواصی میں چلے جاتے  
تھے - اس میں شاہزادے نے ایک طرف دیکھا  
جو کوئی سا ہو کار بھی سولہ سترہ برس کی  
جس کا چاند سا مکہ اکا جل سی لگائے پان  
کھائے نکمہ - سکھ سے سنگار کئے جوانی کا مدہ پیئے  
وونوں ہاتھ کو آ کر کے دونوں بازوؤں پر دئے  
ہے حجاب کھلے بندوں کھری دیکھتی ہی ہو سکی  
نے باکی دیکھ شاہزادے نے ریجھ کر باپ سے



مغلام سو اے افیم اوڑ کسی نشے سے آشنا  
 نہیں : یہ بات سن بہت خوش ہو افیم کی  
 دیا نکال اُن نے آپ کہا اُسے دے کر کہا -

کہ میں آج ہمارا جی چاہتا ہی ہے چانول جلدی  
 سے پکا دو تو کھائیں - بہت خوب کر کے پکائے لگا :

اس میں بینک جو لگی تو دوپہر گزر گئی - آقانی  
 پکار کے کہا کہ ارے ہائی چانول پکے یا نہیں -

ہو لا کہ خداوند یک چکے ہیں پر دم دینا باقی ہی -

کہا جلدی لاؤ : قصہ کو تو بہزار خرابی فجر سے  
 پکاتے پکاتے شام کو تیار کر لے گیا - دیکھ کر

آقانی کہا شاہان کہا جلدی پکا لایا ہی :

اتنی بات کے سنتے ہی وہ ہاتھ جو آر کر بو لاکہ

قبلہ قدمی سے آپ کی تو کری نہو سکے گی -

کہا سمجھ کے میرے حکم کو نہ مانا سچ کہو نہیں  
 تو بیطرح پیش آؤنگا۔ دن میں سے ہر کسی  
 نے ماتہ باندھ باندھ کر کہا کہ جہاں پناہ خواہ  
 مارے خواہ چھوڑے غلام کے جی نہیں یہ بات آئی  
 کہ جہاں ننا نوئیں گھرے دودھ کے ہونگے وہاں  
 ایک گھر اپانی کا کہا معلوم ہو گا۔ یہ بات  
 سب کی زبانی سنکر بادشاہ نے بیربل سے  
 کہا جو کانوں مستے تھے سو آنکھوں دیکھا۔ کہ  
 سو سیا نے ایک ست

نقل ۲۵

ایک شخص برافیمی تھا۔ اُسے یہاں کوئی  
 خدمت گار نیا نو کر ہوا۔ اُن نے اُس سے پوچھا  
 کہ میاں تو کچھ نشہ تو نہیں پیتا۔ بولا پیر مرشد

جو سو بیانے ایک صفت : شاہ نے کہا کہ یہہ مثل  
 ہی تو مشہور ہی جو سرسبر عقل گر گر بدیا :  
 پھر بیربل نے عرض کی کہ جہاں پناہ مزاج میں آوے  
 تو اس بات کو آزما لیجئے۔ فرمایا بہت اچھا : اتنی  
 بات کے سنتے ہی بیربل نے شہر میں سے سو عقلمند  
 جٹلا بھیجے اور دوپہر رات کے وقت بادشاہ کے حضور  
 انہیں ایک خالی حوض بتا کر کہا۔ حضور کا حکم ہی  
 کہ اسی وقت ہر ایک آدمی ایک ایک گھڑا دودھ بکا  
 پھر کراس حوض میں لا دالے : حکم بادشاہی کو سنتے  
 ہی ہر ایک نے اپنے جی میں یہ بات سمجھ کہ جہاں  
 ننّا نوئیں گھڑے دودھ لگے ہو گئے تہاں میرا ایک  
 گھڑا پانی کا کیا معلوم ہو گا پانی ہی لا دالا۔ بیربل :  
 شاہ کو دیکھا یا شاہ نے اُن سب سے کہا۔ تم نے

تھوڑی ہی - بولے تو نے کیسے جاؤا - عرض کی  
 کہ جہاں پناہ سمجھ پاخانے کی حاجت ہوئی ہی  
 اس بات کے مستے ہی سب بیگمات اور  
 سہیلیاں کھل کھلا اُٹھیں - تب شاہ نے حقا  
 ہو یہ کہ اُسے اُتھو ا دیا کہ اُس شخص نے سچ کہا  
 تھا اُس ملک کے لوگ لائق بادشاہوں کی  
 مجلس کے ہیں

### نقل ۲۴

ایک دن اکبر بادشاہ نے بیربل سے کوئی بات کہہ  
 کے آگے جواب پوچھا : بیربل نے وہ جواب  
 دیا کہ جو بادشاہ کے دل میں تھہراتھا - منکر  
 شاہ نے کہا کہ یہی بات میرے بھی جیمیں آئی  
 ہے : بیربل بولا کہ پیر مرشد یہ وہی بات ہے

رات چھلی باقی رہ گئی تھی - اُس وقت شاہ  
 نے وہ بات یاد کر کے پہلے پچھم والی رند ہی سے  
 پوچھا کہ رات کتنی ہو گئی ؟ وہ بولی جہاں  
 پناہ رات تھوڑی ہی - کہا تو نے کس طرح جانا -  
 عرصہ کی کہ نتھکے موٹی تھند سے لگتے ہیں ؟ پھر  
 دکھن والی سے پوچھا کہ شب کتنی ہو گئی - جواب  
 دیا کہ عنقریب ہی کہ فجر ہو - فرمایا تو نے کہونکہ  
 ذرا یافت کیا - بولی پان سیتھا لگتا ہی ؟  
 بعد اُتر والی سے پوچھا - جو رین کس قدر ہو گئی  
 کرا نیت تھوڑی ہی - ارشاد فرمایا تین نے  
 کس دھب سے معلوم کیا - بولی حضرت سلامت  
 چراغ کی جوت مند ہوئی ؟ پیچھے پور بنی سے  
 پوچھا کہ رنس کتنی رہی ہو گئی - اُتر دیا نہایت



آسکی پیٹھ پر ہاتھ رکھ چاہے کہ کچھ کہے و وہ ہنس  
 آس نے پھر کر ایک ایسی دلتی ماری کہ  
 پہرہ بچارا آہ کر بیٹھ گیا اور ہنسر بولا کہ کہوں  
 ہو جسکا سرتی ایسا ہو و سکا لڑکا ویسا ہو ابی  
 چاہے - ایتنا کہ چلا آیا

منقل ۲۳

ایک بادشاہ نے کسی سے کہیں پہرہ بات حسنی  
 تھی کہ پورب کے لوگ برے بد لحاظ و نئے خمیر  
 ہوتے ہیں : اس بات کے امتحان کرنے کو  
 بادشاہ نے چار طرف سے چار رندیاں منگو  
 تربیت کروا اپنی خدمت میں رکھیں : کئی برس  
 کے بعد ایک رن بادشاہ محل سرا میں سر  
 شام سے بیٹھے ناچ دیکھتے تھے اور چار گھڑی

گوئی پوستی جنگل میں بیٹھا پیالے میں پڑست  
 گھول رہا تھا - اتفاقاً کسی چھار چھوڑے ایک  
 خرگوش جو نکل دوڑا تو اُس کے دھکے سے  
 اس کا پیالا گرہک پڑا یہ خفا ہو ہوا کہ تجھ  
 سے کیا کہیں ہلا تیرے مرنے ہی سے جا کر کہنگم  
 اتنا کہہ کو نہ ہی سو نٹا بغل میں دبا شہر میں  
 جاہر ایک چوہا سے کو دیکھتا چلا - ندان ایک  
 گدھ کو جو اُس کے رنگ سے مشابہ پایا تو گدھے  
 والے سے جا کر کہا کہ تیرے اس جانور کے  
 پتے نے میرا پوست کا پیالا بھرا ہوا گرہا دیا  
 اُس نے کہا کہ جس کے پتے نے گرہا دیا ہے وہی  
 سے جا کے کہو - یہ سن وہ گدھے کے پاس جا

## بقول ۲۱

دو گنا پتہ عقل مند لکھ، پڑھ۔ کسی مکان پر  
 بیٹھے، بحثے تھے۔ ایک کہتا تھا کہ آدمی اُٹھ، برہن  
 میں پیدا ہونے سے پندت چتر ہوتا ہی اور دوسرا  
 کہتا تھا کہ اچھی سنگت سے۔ اُنکا بحثنا دیکھ، کسی  
 مردے آدمی نے کہا کہ اس، بحثے تو تمہارا  
 قضیہ نہ متیگا۔ بہتر ہی کہ اس معاملے میں  
 کسی کو منصف مانو، یہ بات اُن دونوں کو  
 پسند آئی اور سورا اس جی کے پاس جا کر  
 ہر ایک نے اپنا دعوا اظہار کیا۔ سنتے ہی سورا  
 اس نے اُنکے جواب میں یہ دو ماہر کا  
 سوات بوند پیپی مکت کدلی بھڑکپور  
 گا رے کے مکہ بش بھڑ سنگت سو بھاسور

بھج بولا حساب سن لو۔ اُس نے کہا ابھی دیتے  
 دیر بھی نہیں ہوئی حساب کیا غرض دونوں  
 سے تکرار ہوئے لگی اڈر سو پچاس آدمی  
 گھر آئے۔ اُن میں سے ایک نے رپی والے سے  
 کہا کہ میاں کہوں جھگرتا ہی حساب کس لئے  
 نہیں سن لیتا؟ مار مان اُس نے کہا اچھا کہ۔  
 وہ بولا جو وقت آپ نے غوطہ مارا میں نہ  
 جانا وہ بگئے پانچ رپی دے تمہارے گھر  
 خبر بھیجی اڈر بگلے تب بھی اڈر پانچ رپی خوشی  
 لگی خیرات میں روئے۔ رہے پانچ سو میں نے  
 اپنے گھر بھیجے ہیں وہ کچھ اندیشہ ہو تو مجھے  
 شک لکھو الو؟ یہ وہ اندھل پنہ کی بات  
 سن وہ بچارا بولا صا صاحب بھر پاسے

اڑھائی کوس \* یہ سن کوئی دوسرا بول اُٹھا  
 کہ وہ پوستی ہو گا کوئی قاصد ہو گا - پوستی  
 نے پیا پوستی تو کوندے کے اسپا ریا اُس پار  
 ! اور جو بیچ میں جگہ پاوے تو وہیں مقام کرے

### نقل ۲۱

دو آشنا مل کر سیر کو نکلے اور چلے چلے دُریا  
 کنارے پر پہنچے تب ایک نے دوسرے سے  
 کہا کہ بھائی تم یہاں کھڑے رہو تو میں جلدی سے  
 ایک غوطہ لگا لوں - اُس نے کہا بہت بہتر یہ سن  
 وہ بیس روپی اسے سپرد کر کپڑے کنارے  
 پر رکھ جوں پانی میں بیٹھا توں اُس نے چالاکی  
 سے دے رُوپی کسی کے ہاتھ اپنے گھر بھیج  
 دیئے \* اُس نے نکل کپڑے پہن رُوپی مانگے۔



ثقل ۱۸

کسی بڑے آدمی کے پاس ایک خوش  
 مسخرا آ بیٹھا تھا اور اُنکے یہاں کہیں سے گر آیا  
 اُس نے ظرافت سے کہا کہ خداوند میں نے  
 عمر بھر میں تین دفعہ گر کھا یا ہی - بولا بیان  
 کر - کہا ایک تو چھٹی کے دن جنم گھونٹی میں  
 کھایا تھا اور ایک کان چھدایا تھا تب اور ایک  
 آج کھاؤنگا : اُن نے کہا جو میں ندوں - بولا  
 وہی دفعہ کھا یا سی

ثقل ۱۹

پانچ چار پوستی کسی مکان پر بیٹھ زقل مارتے  
 تھے - کہ اُن میں سے ایک کا پیالہ جوں ملکر تیار  
 ہوا - بولا پوستی نے پیا پوستی نو دن چلا

بات کہتے ہو

سب سے دیا اٹوپ ہی دیا کرو سب کو  
گھر میں دھرا نپائے جو کر دیا ہو

نقل ۱۶

کوئی مخصّے در اندھا کہیں کو چلا جاتا تھا کہ ایک  
اندھے کوئے میں گر پڑا اور لگا پکارنے کہ چلیو  
نوؤ آریو لوگوں میں کوئے میں گر پڑا : لوگ  
رحم کھا دوؤ کے دیاں گئے اور کوئے کے من  
گھٹے پر کھڑے ہو اُس کے نکالنے کا تردد کرنے  
لگے۔ کچھ دیر جو ہوئی تو وہ بہتر سے خفا ہو بولا  
کہ جلدی نکالتے ہو تو نکالو نہیں تو میں کدھر ہی  
کو چلا جاتا ہوں سمجھے پھر نپاؤ گے

آگے ہت بیٹھو :۔ تو لا کہوں - کہا آسن خالی  
 ہی - پھر اُس نے جواب دیا - کہا تمہارے  
 کمرے سے ہت بیٹھیں گے جیسے سائیس نے بیٹھا دیا ہی  
 تیسے بیٹھ چلے جاتے ہیں

### نقل ۱۶

ایک بنیاں جو بت لا تا سو نت کا نت غریب  
 ہو کہے پیاسوں کو بانٹ دینا اور آپ نہنگ  
 لا رہا ہو رہتا :۔ ایک دن اُس کے برے بھائی  
 نے پانچ چار پرؤسیوں کو بٹھائے اُس سے  
 کہا کہ بھائی جی ہم ملہ جن ہیں ، ہمیں پونجی رکھ  
 بیو مار کیا چاہئے ، اس طرح بیٹھوڑ تھکانے دیا کریں  
 تو ہماری سہا جیسی کہو نکر رہے :۔ جواب دیا بھائی  
 صاحب کہا تم نے بیج دوڑا بھی نہیں سنا جو ایسی

آرزو کرتے کرتے ایک بیٹی ہوئی۔ اُن نے نپت  
 لار پیار سے اُس کا نام فضیختی رکھا۔ تضا کا روہ  
 دو تین برس کی ہو کر مر گئی۔ اُس کے غم سے وہ  
 تینت شام صبح نام لے لے رو یا کرے۔ ایک دن سو  
 ماے میری فضیختی ماے میری فضیختی کر کے رو رہی  
 تھی۔ کہ اس میں اُس کا خاوند آیا اور سمجھانے  
 لگا کہ سن نیک بخت ہماری تمہاری جیات باقی اور  
 خدا کا فضل چاہئے تو ایک فضیختی کو کہا رو تھی ہی  
 بہتیری فضیختی ہو رہی تگی

نقل ۱۵

ایک کا پتہ کھ سو ار گھوڑے پر بیٹھا بازار میں  
 چلا جاتا تھا۔ کسی شاہ سو ار نے اُسے میند کی  
 خدمت پہنچے پتا پتو دیکھ کے کہا کہ بھیا جی ذرا

اِثْنَا قَا اِیْکَ رُوْزٍ یَّادِہٖ رَسَی جَاتَی تَہِ اُوْر  
 اُدَہِ رَسَی شَکَّارِ کُنَی بَادِ شَاہِ گَہُ رَے پَر سَوَّار  
 چلے آتے تھے : یہ دُور سے دیکھتے ہی اِیْکَ اُوپر نہجے  
 بر کے درخت پر جا چڑھ اُوْر اُنہوں نے بھی گہرا  
 مار اُسی پیر کے نیچے لاکھرا کیا اُوْر انہیں پہچان  
 کر کہا - کہہؤں نے میں نے جو تم سے کہا تھا کہ میرے  
 مُلک میں نہ رہنا - جو اب دیا بلیا لیوں - ہم سب  
 مُلک میں پھر آئے جہاں دیکھو توہاں آپ ہی کو  
 مُلک دیکھو یا تیں ہا رمان اب آسمان کی راہ  
 لٹی ہی : اس لطیفے سے خوش ہو بادشاہ  
 نے اُنکی تَقصیر معاف کی اُوْر نُو کرمی بحال

نقل ۱۳

کسی کُتھن بَران کے چالیس برس کی عمر میں سی



بادشاہ اُسے مچل کرتے : اس سے وہ بھی  
 گستاخ ہو رہے تھے : ایک دن بادشاہ نے اُن  
 میں سے کسی کو کہا گاؤ - وہ بولا نہیں  
 جہاں پناہ پیل - پھر حضرت نے فرمایا اتنے کچھ  
 بول - جو اب دیا مول بیس رہی - پھر  
 شاہ نے کہا کیا حرام زادہ ہی - اُس نے کہا  
 حرام زادہ ہو تو کوڑی نہ لوں : اتنی بات  
 کے سنتے ہی بادشاہ نے خفا ہو کر انہیں کہا کہ  
 میرے ملک میں رہے تو بیطرح پیش آؤنگا  
 اور قلعے سے نکلوا دیا : یہ مارے در کے دن  
 کو تو دوز کو ششی چو کو سی شہر کے باہر گانوں میں  
 نکل جاتے اور رات کو آتے - اسی بھانت نیت  
 شام کو آؤتے اور دوز گھری کے تر کے چلے جاتے

جھکلا یا : اُس نے اُس کے جواب میں یہ دوا  
پرہہ سنایا

کنک کنک تیں سو گنی مار دکتا اور کلاے  
وہ کھائے بڑا رات ہی یہ پائے بڑا رے

ثقل ۱۲

بھٹہرا کے چوڑے برے تھے بازار ہوتے ہیں - ایک دن  
کوئی چوڑے بازار سے مارو بینکن خرید لایا : دیکھ کر  
اُس کی جوڑوٹے پوچھا کہا : ہر تاکروں - یہ بولا  
ہو تیں کہا چوک پر می - اُس نے جواب دیا  
لوگ تمہیں جو یسی کہتے ہیں : یہ حسن چھوٹے  
لا جواب ہوا

ثقل ۱۳

لا رکیور نام دو کلا و نت اکبر کے یہاں تھے - اکثر

پیارا بکرا یاد آیا کہ جب نہ تب اُس کی بھی  
 اسی طرح دَآر ہی ہلتی تھی۔ اِس لئے میں  
 روتا ہوں : یہ سب کھل کھلا اُتے اور  
 واغظ شرمندہ ہو دم کھا رہا

### نقل ۱۱

کوئی برا دُشمن نہ تھا پر اُس کے فرزند نہ تھا۔ اُس  
 نے لڑکے کی خاطر بھتیجے تردد کئے اور رپی خرچ  
 لیکن نہ ہوا۔ تب اُس نے ہار مان ایک غریب کے  
 لڑکے کو گود لیا اور اپنے مال اموال کا مالک  
 کیا : کتنے ایک دن بعد وہ مر گیا۔ یہ اُس مال کو  
 پاتے ہی لگا اندھا دھند لٹانے اور کچال پیلنے۔  
 اِس کی یہ چال دیکھ کسی نے ایک سے  
 پوچھا کہ اِس کا کیا سبب جو یہ دولت پاتے ہی

لیا اور کہا کہیوں بابا فقیر کو کچھ جواب نہ ملا۔  
 اُن میں سے ایک نے کہا سائیں ردیہا تو لیا اب کہا  
 کہتے ہو: بولا بابا یہ تو صیغہ مار کے لیا ہی ابھی فقیر  
 کا سوال باقی ہی

### نقل ۱۰

ایک واعظ کسی گانہ میں کتنے ایک آدمیوں کو  
 وعظ کرتا تھا۔ اس میں کوئی گنوار بھی وہاں آ  
 بیٹھا اور لگا اُس کا منہ دیکھ دیکھ بیٹھار ہورہے تھے۔  
 اس کو روتا دیکھ سب نے جانا کہ یہ کوئی برا  
 مضمون دل ہی جو اتنا روتا ہی ہے ایک نے اس سے  
 پوچھا کہ بھائی سچ کہہ تو جو اتنا روتا ہی تیرے دل  
 میں کیا آیا ہی ہے؟ واعظ کو انگلی سے بتا بولا کہ ان  
 میاں کی دہرائی ہلتی دیکھ مجھ اپنا مواہوا

ہی جو تورا جہاے لیکو ۛ یہ سن وہ شرمندہ  
ہو چپ چاپ اُتہ کر چلا گیا

### نقل ۹

کئی ایک امیر زادے کسی جگہ ایک مینخ گار  
اُس پر رُپیا رکھ تیر اندازی کرتے تھے اور  
شرط یہ تھی کہ جو اس رُپی کو اُتر اویں  
سولے ۛ اتفاقاً کسی آزاد نے جاوہیں اُن  
سے سوال کیا کہ بابا کچھ مولانا م کا سودا  
کرو۔ اُن میں سے ایک نے ہنکر کہا شاہ  
صاحب - نشانہ مارو اور رُپیا لو ۛ فقیر نے  
جھٹ اُسکے ماتہ سے تیر کمان لے یا معبود کر کے  
ایک تیر اتکل پیچو مارا کہ وہ رُپیا اُتر گیا ۛ  
وے بولے واہ واہ - ان نے دُور کر رُپیا تو اُتھا



## تقل ۸

کسی تھا گرد و ارے میں کئی ایک عطائی چہن  
 سے بیٹھے گائے رے تھے اور بہت سے لوگ  
 کھڑے تھے تھے اس میں ایک دھیتھ پیرا گئی  
 آیا اور اُن کے ہاتھ سے تنبور الے سب کے بیچ  
 میں بیٹھ لگا پیرا ہونے - اُس کا کھتر اگ  
 من سب اُداس ہوئے پر کوئی کچھ نہ بولا  
 ندان ایک چوڑے کھتر اٹھتا تھا - اُس نے  
 کہا بابا جو بس کر دے بس کر دے بہت گائے - پیرا گئی  
 نے کھجلا کے جواب دیا مہاراج - میں تو اپنے  
 تھا کر کوڑ جھاتا ہوں اور کوئی ریحھا تو کہا اور  
 نہ ریحھا تو کہا چوڑے بولا سارے سو کوڑ تو  
 رچھائے ہی نہ سکیو کہا تھا کر مو ہو سوں کو ترہ

دؤ گلاؤ نت دکن سے کماٹی کئے دلی کو چلے آئے  
 تھے کہ راہ میں دؤ آروں نے آئے لیا اور لگے  
 ہر چھیاں بھالے اٹھائے اٹھائے مار مار دال  
 دال پکارنے اُس وقت بے دؤنوں بھی جھٹ  
 گامی سے اتر چٹ پر تل کے تھو پر جا پتھ اور  
 لگے اُن سے پوچھنے کہ بلیاؤں مار مار دال دار  
 ہی کر جانیو ہی کی کہو چوڑ پر ہو گھیلے ہو ۛ اُن  
 میں سے ایک بولا کہ کہوں - انہوں نے کہا کہ  
 کہوں جگ ہو مار یو جاٹ ہی ۛ اس لطیفے سے  
 دے بہت خوش ہوئے اور انھیں نہ لوت ہنسکر  
 چلے گئے

تو ہر ایک کے گھر سے اُسے بلا ہٹ ہوئی ۔ تب  
 اُس کے کسی آشنائے پوچھا کہ کہو دوست ۔ آج  
 تم اکیلے کیا کرو گے اور کس طرح گھر فاتحہ  
 پڑھو گے ؟ بولا بھائی مجھے فاتحہ پڑھنے سے کہا کام ۔  
 تھردہ دوزخ جاے یا بہشت مجھے اپنے حلوے  
 ماندے سے کام ہی

#### نقل ۶

کسی نے ایک گہانی سے پوچھا کہ مہاراج :-  
 آدمی جگمیں پیدا ہو کر دکھ سے کیونکر چھوٹے  
 سو دیا کر مجھ سے کہو ۔ تب اُس نے اسکو  
 جواب تو نہ دیا پر یہ دوتا پڑھا

بھگت مان بھگتے بنے گہانی مور کہ دوائے  
 گہانی بھگتے گہان سوں مور کہ بھگتے روے

(۴)

گھوڑا کیا : کر پیتا اس بات کا کچھ  
مضائقہ نہیں لیکن ہشیار رہنا خوب ہی

نقل ۴

ایک بنیاں کہیں گیا تھا دو تین دن بعد وہاں سے  
آیا تو اُس نے اپنے گھر کا دروازہ بند پایا : پکارا  
گھوڑا کہو لیو - بہتر سے اُس کی جُورونے جواب  
دیا کہ گھوڑوں ہوں بابا - اُس نے سُنکر کہا اے  
راند کیا بکشتی ہے - وہ بولی میری آنکھ دُکھ  
ہی - کہا آنکھ کی تُو سچ ہی میا

نقل ۵

پتھانوں کی کسی بستی میں ایک میلا تھا - جو کچھ  
فاتحہ درود کا اُن کے کام ہوتا اُس کو بٹلا لیتے اور  
اپنا کام کروا لیتے : اس میں شبِ بَرات جو آئی

چپ ہو رہا

نقل ۳

کوئی را جہوت بہت افیم کھاتا تھا۔ اتفاقاً  
 اُسے سفر درپیش ہوا اور کسی منزل  
 میں جا کر اُترا۔ وہاں کے لوگوں نے آکر اس سے کہا  
 کہ تم گھر صاحب یہاں چوری بہت ہوتی ہے  
 آپ چو کسی سے رہینگے : یہ بات سنکر رات  
 تو اُس نے جاگ کر کاتی پر یہ بات جینیں  
 رکھی کہ چوری بہت ہوتی ہے : فجر ہوتے ہی  
 گھوڑے کی پیٹھ لگا۔ ایک شہر کے لیج چلا  
 جاتا تھا کہ ایک ایکسینک سے چونک کر چکا را  
 ارے رمچیرا ارے رمچیرا گھوڑا کہاں۔ وہ بولا  
 مہاراج۔ گھوڑے پی تو بیٹھ ہی جاتے ہوا اور



نہ کہنے پایا کہ اُس نے اپنے جوگ سے اس کا  
مطلب دریافت کر کے کہا

دو

سکھ دیکھ پرت دن سنگ ہی صیت سکے نہیں کوئے  
جیسے چھایا دیہ کی نیاری ٹیک نہوے  
یہ معقول جواب پاؤہ بچار اصر کر اپنے گھر آیا :

نقل ۲

ایک اندھا پیراگی کاشی کے بیچ منکر نکا گھاتا  
پر بیٹھا گھن میں وہی پیرے کھار رہا تھا کہ دیکھ کر  
کسی پندت نے پوچھا سوردا اس جی یہ  
کیا کرتے ہو۔ بولا ملہراج وہی پیرے کھاتا ہوں  
کرا گھن میں۔ جواب دیا۔ بابا میرے گرد کی دیا  
سے سدا ہی گھن ہی : یہ سن پندت ہن کر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نقل ۱

ایک سا ہو کارپو تررون کا رجا زمانے کے پیچ پانچ میں  
آپنی دولت سب کو بیٹھا اور لگانیت دکھ  
پانے اور فاقے کرا کے کہ پیچنے بندان اُس کے جی  
میں یہ خیال گزرا کہ جو میں کسی مہا پرس یا سدا  
کے پاس جاؤں تو یہ دکھ متے کہو نہ سنا ہی  
سدا کے درشن سے پیادہ جاتی ہی : اتنا بچار  
چلا چلا ایک جو گی کے پاس گیا۔ یہ اُسے کچھ

साहूकार	ساکار	A great merchant.
पोतडोंका	پوتڑوںکا	Happiness or prosper-
नज्जा	نجا	ity from one's birth.
महापुरुष	مہا پुरुش	A religious man.
साध	سادہ	Adj. 1, virtuous.
2. n. s. m. a religious man.		
दनदन	درشن	Seeing, interview.
व्याध	بیا دہ	Pain, anguish, dis-
		[ease.
प्रतिदिन	ہر روز	Every day, always.
देह	دہ	The body.
छाया	چھایا	Shade, shadow.
न्यानी	نیاری	Fem. of نیار apart,
separate, just.		
मसकूल	معقول	Reasonable, proper.

STORY 2d.

बैनागी

بیراکی

1, adj Austere, re-

cuse. 2, A Fugger who practises austerities.

काशी

کاشی

The name of Bena-

[res.]

गहन

گہن

An eclipse.

दही

دہی

Coagulated milk.

पेड़ा

پیرا

A kind of round

sweetmeat made with curds.

सूत्रदास †

سوزداس

A blind man.

गुरु

گرو

A spiritual guide,

pastor, teacher.

दया

دیا

Pity, mercy.

† It means literally the *slave of a Hero*; it was the name of a celebrated singer who was blind, and hence applied to every blind man.

सदा

سدا Always.

३

३

STORY 3d.

अफीम

افيم

Corrup. of افیون

or Suns. अफीम N.S. F. opium.

दरपेशहोना در پيش ہونا To happen, to be-  
come necessary.

मनजिल

منزل

A stage, halting

[place

उतरना

اُترنا

To come down, to

alight, to stop at a place.

ठाकुर

ٹھاکر

1. Anidol. 2. A lord,

[master.

यौकसी

چوکسی

Attention, diligence

घोड़ेकी पीठ

گھوڑے کی

To mount on horse-

लगना

پیٹھ لگانا

back.

पीनक

پینک

Intoxication and



8  
drowsiness from opium,

मौकना چو کنا To start, to start  
[from sleep]

रामयेना رام چیرا (properly रामयेना  
the slave of God,) A name generally given  
to slaves by the Hindoos.

---

8

STORY 4th.

बनिया بنیاں A shopkeeper, grain  
[merchant]

किवाड़ा کوارا A valve, folding door.

नांड راند A widow.

बकना بکنا To prate, to chatter.

मैया میا Mother.

---

4

STORY 5th.

पठान پٹان A tribe of the Moo-  
[sulmans]

मुल्ला

ملا A school - master, a

[doctor-

फातिहः

فاتیحہ Prayers offered up in

the name of the saints, &c.

दनूद

درود Benediction, bless-  
[ing.

शविवनात

شب برات

The 14th day of the month Shuuban, on which the Moosulmans make the offerings in the names of deceased relations.

बुलाहट

بلاہٹ Vcb. N. F. calling.

आशना

آشنا Acquaintance, friend.

दोज

دوزخ Hell.

बहिश्त

بهشت Heaven.

हलुवा

حلوہ A kind of sweet-

meat made of flour, ghee, and sugar.

मांडा

ماندا A kind of bread.

६

## STORY 6th. 6

ज्ञानी

Intelligent, judicious.  
[ous.]

जग

The world.

दोहा

A couplet.

भुगतमान

Fit to enjoy.

भुगतना

To suffer, to receive

the punishment of a crime.

मूर्ख

Ignorant.

७

## STORY 7th.

कलावंत

A kind of singers,

कमाईकनना

To earn.

दौड़े

Highwaymen who

rob on horse-back.

बनही

A spear, a javelin.

भाला

بہا A long spear.

हट

جست

Quickly.

गट

چٹ

पनतल

پر تل

The baggage carried

on a bullock or Tattoo—تattoo کا pack

[horse.

बलैया लीं

بلیا لوں

The 1st person Sing.

of बलिया लीं To draw the hands over the head of another, in token of taking all their misfortunes upon himself.

यौपड़

چوपर

The name of a

game played with long dice

जुग

جک

A pair. Two men

standing on the same square in the game of

Choupur.

लतीफः

لطیفہ

Jest, joke, witti-

[cism.

८

^ STORY s h

ठाकुरद्वारा A temple of Idols.

बनाई One who sings & dances gratis.

मैन عین Ease, rest.

खीठ खिष्ट Impudent, forward.

तंबूरा तबोरा A sort of fiddle.

बेसुना होना बिस्तरा होना To be out of time.

जटाराग कहराग Singing discordant-ly.

उदास اداस Dejected, sorrow-ful.

मौवे मुवे A Bramin. The descendants of those acquainted with the four vedas.

पिजलाना कबलाना To get angry.

जिहाना जमाना To please.

सारा सारा Wife's brother, bro-



ther in law.

कूळ

گور Ignorant.

६

१

STORY 9th.

अमीननादः

اميرزاو Son of a nobleman.

मेय

مینگ A pin, peg. [fix.

गाड़ना

گارنا To drive, to set, to

तीनचंदाली

تیر اندازی

To shoot arrows.

कनना

کرنا

शर्त

شرط 1st. Condition. 2d.

[wager.]

उड़ाना

اُڑانا To cause to fly.

इत्तिफाकन

اِتِّفاقاً By chance, accor-

[dingly.

आनाद

آزاد A kind of Fugger.

मौला

مؤلا Lord, master.

सौदा

سودا Trade, traffic.

निशानः

نشانه A but, mark.

यामन्नबूद्ध

یا معبود O God! [ture.

अटकलपय्यू

اتکلی چو At random, at a ven-

साईः

سائیس 1. Lord, master. 2.

[Fugger.

१०

STORY 10th.

बाइज

واعظ A preacher, pastor.

गंवान

گنوار An inhabitant of a

[village.

मोमदिल

موم دل Soft hearted.

डाढी

دراہی Beard,

चिलचिलाना

کھل کھلانا To laugh heartily.

दमज्यानहना

دم کھارہنا To remain silent.

११

STORY 11th.

फनलंद

فرزند A son.

निवृद्ध

Anxious consideration.

हानमानना

To give up (in des-

[pair.]

गोदलेना

To adopt, or take a

[son by choice.

बन्धाधुंध

اندره و سه

To expend extrava-

लुटाना

تلف

gantly, carelessly.

कुयाल

کج حال

Bad practice, mis-

[behaviour

बुकलाना

بکلا

To act, or talk fool-

[ishly.]

कनक

کنک

1. Gold 2. The

plant *Dahura*, which if eaten, intoxicates.

सौगुनी

سوی گنی

Hundred fold.

मादिकता

مادکات

Intoxication.

अधिकाना

افزاید

To increase, or aug-

बैयाना

بویا

To be made. [meat

१२ STORY. 12th.

ठुंठे बाज A jester, joker.

मानूवैगन The egg plant of ma-  
[roo (large.)]

कहा What? for کیا

भरता 1. A husband. 2.

Vegetables boiled or fried, and broken & pressed  
[in the hand.]

मेरे For (मुहसे) from  
[me, by me.]

चूकपड़ना To blunder, err, mis-  
[take.]

जायसी The wit of the sto-  
rey consists in a pun on the word an as-  
trotologer, or as trodmer, a wife and the par-  
ticle of similitude, in the manner of a wife.

१३	STORY 13th.
मुहलकनना	چل کرنا To jest, to look mer-
गुस्ताय	گستاخ Impudent &c. [ry.
गात्रो	گا او 1. The imp. of का to sing, &c. 2. A cow:
बैल	بیل A bull, an ox.
भांति	بهانت Manner, mode, kind,
नित	نیت Always. [sort.
तड़का	ترکا Morning, dawn of [day]
बड़	بر The Bengal fig tree.
घोड़ा मानना	گوڑا مارنا (Met.) to gallop off.
पेड़	پیر Tree.
वे	A voc. particle used [contemptuously.
बलैयालैंउ	بلیالیوں A mode of salutation



expressive of perfect devotion.

हानमानना ٲار ٲا To give up. [vice.]

बहाल ٲحال Reinstated (as in ser-

१४

STORY 14th.

कुंजड़न

The fem. of ڪنڊڙو a

woman who sells vegetables;

निपट

Excessive; very.

लाड

Lovingness, the play-  
[fulness of a child.

प्यात्र

Ditto.

फज्जीहती

Disgrace, infam-  
[my.]

कजाकात्र

By chance.

हयात

Life,

फजल

Virtue, excellence.

बहुतेनी

Much.

१५

15 STORY 15th.

कायथ

کایٲ Name of a tribe of

[Hindoos.

शाहरवान

شاہسوار A good Horseman.

मिंडकी

مہینڈکی A frog; also the rump

[of a horse.

भैयाजी

بھیا جی A brother, generally

applied to a cast of the Hindoos employed as

[writers.

बासन

بسن A seat.

१६

16 STORY 6th.

बहुना

بہنا Answers to the idio-

matic expression, to make, to profit, as اچ میس.

میں نے کچھ نہیں بنایا I made nothing today.

निहंगलाडला

نہنگ لارلا A careless person.

पड़ोसी	پڑوسی	A neighbour.
पूंजी	پونجی	Stock, treasure.
बौहान	بیوہان	Profesion, calling, [transaction,

बेठौरठिकाने به تهور تهكائے Inconsiderately.

महाजनी ما جنی The business of a  
muhajun. 2. Interest.

दिया دیا 1. He gave. 2. A lamp.

अनूप انوپ Incomparable,

धरना دهرنا To place.

जौ जू If.

कर कर The hand.

गुस्सः वन غصه ور Adj. passionate.

बिंधा कुआ اندھا کوا A dry well.

मन घटा من گهتا The circle round

Well

१८

18 STORY 18th.

पुष्पसयना خوش مستخرا A pleasant jester.

गुड़ کر Treacle, molasses,

ज्ञानाफत ظرافت Wit, elegance, jocu-  
[larity.

छठी

چھٹی Sixth ; a religious ce-

remony performed on the sixth day after child  
[birth.

अनमघूटी

جنم گوشتی A medicine given to

[new-born infants.

कानछिदाना

کان چھدانا To cause to pierce,

[or perforate the ear.

१९

19 STORY 19th.

पोखी

پوختی One who intoxi-

cates himself with the infusion of poppy.

बटलमानना زقل مارنا To chatter, to talk  
[foolishly.

क़ासिद قاصد An hurkaru, messenger-  
[ger.

२०

STORY 20th.

सैर

سیر Travelling, amuse-

गोत:

غوط Diving. [ment.

पैठना

پيڻهना To enter.

हानमानना

هانا To give up a dis-  
[pute when helpless.

झैनात

خيرات Alms.

तमसक

تمسك A note of hand,  
[a bond

धाधलपना

دھاندل پنا Subterfuge, wran-  
[gling, trick.



भरपाना      بهر پانا      To receive the full  
 amount; it is said to express disappointment, as  
 I am paid.      میں نے بهر پایا

---

२१

PI STORY 21st.

कायथ

کایث      A tribe.

लिप्तापला

لکھا پر لیا      Learned.

बहसिना

بھشنا      To dispute, argue.

उत्तम

اُتم      Adj. Excellent.

बनन

برن      One of the four  
tribes among Hindoos.

यत्तुन

چتر      Wise, intelligent.

संगत

سنگت      Companionship

कजियःमिटना

قضیه مینا      To make up a dis-  
[pute.

मुन्नामलः

معامله      Business, affair.

मुनसिफमानना      ماننا      Agreeing to justice

or determination of a judge or arbitrator.

दत्तवा दावा Claim, pretension,  
[plaint.

इज्जतकरना اظهار करना To explain, make e-  
[vident, express.

स्वातबूंद सواत बुन्द A drop which falls  
while the moon is in the Mansion Swatee, if in-  
[to shell, pearls are formed.

शीपी شپی A shell.

मुक्त मुक्त A pearl.

कदली कदली A plaitain.

भयौ بهیو The same as 1

कपूर कपूर Frankincense.

काना काना A black snake.

मुच्च मुच्च The face.

विष विष Poison. [on.

सिमा सोभा Ornament, decorati-

खून

سور Blind.

२२

STORY 22d.

पोस्त

پوست The infusion of pop-  
[py heads.

घोलनहना

گول رہنا To continue mixing  
[or dilating liquors.

हाड़हूड़

جھاڑ جھوڑ Jungle, bramble.

घरगोश

خرگوش A hare.

धक्का

دھکا A shove, a push.

खुलकघड़ना

لڑھک پرنا To roll, to slip.

मुनबी

مربی A guardian, protec-  
[tor, patron.

बूँडी

گونڈی An instrument or  
vessel in which snuff, bhung, &c are ground.

रोटा

سوتا The same as روتا

the dim. of سوت a club, mace, pestle.

बगल

The arm-pit.

चौपाया

Any four-footed animal.

मुशबह

Like, resembling.

दुलती

The kick of a four-footed animal.

२३

STORY 23d.

बदलिहाज़

Disrespect. [shameless.

बेतमीन्

Want of sense, or [discretion.

इस्तिहान

Examination, trial.

जनबियत

To cause to educate or instruct.

कनवाना

کروانا

महलसना

A place appropriated

for women, a seraglio.

सन्निशाम

سحر شام

The commence-  
ment of the evening.

नथ

نث

An ornament in the  
(nose of a woman.

अनकनीब

عنقريب

Near.

सीठालगना

سیتھا لگنا

To be insipid, or  
(tasteless.

त्रैन

ترين

Night.

इनशाद

اينشاو

To say.

फनमाना

فرمانا

रुब

رؤب

Manner, way,

मंदहोना

مند ہونا

To become lessened  
(or abated,

उबनी

پربنی

A woman of the

Eastern part of the country,

निस

نيس

Night.

ऊतर

اوتر

Answer,

पायजनेकी  
हाजत  
गमात

پا یا نیکی  
} حاجت  
یکما ت

Vide Horne Tooke's  
catalogus cacatus !

Women of rank,

(ladies, queens,

सहेलियां

سہیلیاں

Female companions,

(hand-maids.

पिलपिला

گھل گھلا

To burst out in

उठना

اُٹنا

laughter.

२४

STORY 24th.

सैसियाने  
एकमत

سؤسیانے  
ایکमत

A hundred wise  
men will be of one

(opinion, a prov. and a very poor one,

सिनसिनचक्र

سیرسر عقل

A prov. in opposition

to the above meaning, many men of many minds.

गुनगुनबिद्धा

گزر گزر بدیا

May be understood

by the following verse of Pope.

" One science only will one genius fit,  
So vast is art, so narrow human wit !"



आज़मा लेना	آزما لینا	To try, to essay.
हौज़	حوض	A fountain or
निब्बानवे	ننّا نوے	Ninety-nine. [bath.]
बेजगह	{ بیطرح پیشتر آنا	Idiom, To treat ill.
पेश चाना		
जवाह	خواه	Either, whether;
from خواستن to wish.		

अफीमी	افیمی	An eater of opium, [a drunkard.
नशः पीना	نش پینا	To drink to tipple.
डिबिया	دبیا	A little box.
मीठेयांवल	میٹھ چانول	Sweet rice.
आका	آکا	A master.
दम देना	دم دینا	Idiomat. when meat or rice is nearly boiled, and the fire is lessen-

ed under the pot, a small quantity of charcoal is put on the cover and the meat left to simmer, or دم دینا 'or as tea in a pot, to draw.

बिबल: قیل. Has various meanings, it here means O father !

पि़रवी فروی Devoted, servant.

चंबासीदान انباری دار An elephant with the *Ambaree* or canopy.

पंबासी خواصی The place where one sits behind a great man upon an elephant

मुचड़ा مکھڑا The face.

काजल काजल Collyrium.

मिस्सी مسی A powder with which they tinge the teeth, a black colour.

नयसिच نک-ع From top to toe

*lit.* from the nail of the toe, to the lock of the hair on the crown of the head.

सिंघातकनना सिंकार करना To adorn.

मद मद Wine, spirit.

किवाड़ कौआर A folding door.

बाजू बाजु The fold of a door.

बेहिजाब बे हिजाब Exposed, without [purda.

अुजेवंद अु जे बन्द In dish abille, naked

बेवाकी बे विया की Fearlessness.

बदतीनती बद तीन्ती Viciousness.

तीरथ तीरथ Pilgrimage.

मठ मठ A temple. [fuqueers.

जामावत जामावत System of a tribe of

नीमावत नीमावत The system of the

followers of Necmanund, a Faqeer.

नानकपंथी      نانک پنتھی      The followers of  
Nanuk, a faqeer.

दादूपंथी      دادو پنتھی      The religion of Da-  
doo a Faqeer

सन्ध्यासी      سنیا سی      Another tribe who  
pray to Muhadevu.

मन      मत      System, &c.

विवाद      بیاد      Quarrel.

पंथ      पنتھ      System, way.

बौड़ाई      چوڑائی      Extensive, boasting.

बड़ाई      برائی      Greatness,

निदान      نیدان      At length,

तूँबा      تونبا      A hollowed gourd

in which beggars carry their water.

घम्यन      کھپر      An earthen cup  
used by Jogees.

नैवतमसुंजना    نوبت پہنچنا    To happen, to arrive,

खवधू    اب و دوت    A tribe of Faqueers  
who have no wordly cares and think only of God.

अर्थ    ارقہ    Meaning,

घट    گھٹ    The body, a water  
pot.

मूर्तन    مورت    A statue, an idol,

बिबेक    بیبک    Discretion,

आनखी    آرسی    A mirror, looking  
glass,

पंड    گندہ    A bit.

२८    ۲۸ STORY 28th.

बण्डील    بخیل    A miser,

हूँछेहायसे    }    Not to strike a dog  
कुत्तानमानना    }    with the hand which

has touched food; to express excessive avarice,

खूलाभटका	खोला भटका	Missing the road,
दाद देना	दाद देना	To praise,
बाने	बार	At length, one time
बकावल	बकौल	Head cook,
आसा	खासा	Food,
बहाना	बहाना	Trick, deceit,
मकसद	मकसद	Wish, intent,
पांयती	पानिती	The foot of the bed,
लोटा नहना	लोट रहना	To lie sleepless.
बला	बला	Evil, misfortune,
बिन	बिन	Without,

२९

२९ STORY 29th.

कदाम	कदाम	A species of coin,
		four of which make a pisa.
भड़भूजा	भड़भूजा	A man who par-



ches grain,

अवेना

چینا Parched grain, eaten

[by the natives]

पंभा

کھنپھا A pillar.

घपमो

کھپچی An armfull.

जाल वुहकड

لال بچہ کمر The king of Go-

[tham, or king of the fools.]

दुश्वान

دشوار Difficult.

छान

چھان Chupper, thatch.

दलैंडा

دالیندا A ridge pole of a

[house.]

३०

STORY 30th,

खुराक

خوراک Food.

नानिब

راتب Daily allowance of

food (particularly to animals).

मुंछा

موندھا A footstool.

बला

بلا Evil, misfortune, calamity.

ढोलक

دولک A little drum.

धूम

دوم Tumult, bustle.

शहरी

شہری An inhabitant of a [city.

किबलहे आलम

قبلہ عالم Father, king.

कसूर

قصور Fault, defect, omission.

इबत

عوض Instead.

३१

۳۱ STORY 31st.

बटोही

بتوہی A traveller.

बन

بن Wood, forest.

दंडवत

دندوت Obeisance from

a staff or stick & دت manner, to fall down

[like a stick.

- नाथ                      ناثه A master, husband;
- हिंगलाज              هنگ لاج A Temple of Devee.
- ज्वालामुखी              جوالا مکھی A Volcano.
- हनिहान              هر دوار A leify on the banks  
of Gunga, from هر god. دوار a door and lit, the  
[door of God, or God's gate.
- कुनक्षेत्र              کرچه تیر The place where the  
battle of the Pandva and Kuoruvu was fought  
[between the Sutledge & Kurnal.
- गंगागोदावरी              گنگا گو، اورى A place.
- मेला                      میلا A fair.
- सेतबंध              سینت بندہ } The place where  
रामेश्वर              رامیش्वर } Ram built a bridge  
and on which was placed the image of Muba-  
deo; the name of Muhadeo.
- ग्रहस्त्री                      گره ستری A farmer, a peasant.
- दोष                      दोش Blame, a crime, fault,

भटकना	بھٹکنا	To go about foolishly.
भ्रमगंवाना	بھرم گنوانا	To lose character.
कहावत	کہاوت	A proverb, saying.
निजमला	نر ملا	Pure, clear, (as water.)
गंधोला	گندھيلا	Stinking, offensive.
साधूजन	سادهو جن	A good man.
रमना	رمانا	To wander, travel.
दागलंगना	داغ لگنا	To receive a bad name.

ताजिन	تاجر	A merchant.
जानेजंग	خانے جنگ	A breeder of dis- [turbances (vul. a <i>kicker up of rows</i> ).
जानेजंगी	خانے جنگی	Civil war, bickering.
मामीपीना	مامی پینا	To shew partiality.
डांडभरना	ڈانڈ بھرنا	To fine, punish.
सीधाहोना	سیدھا ہونا	To become upright.

हाथ उठाना	تأثم أقدام	To refrain.
तौबः कनना	توبه کرنا	To promise to sin [no more.
बल	بیل	A coil, twist.

३३

STORY 33

सेज	سیج	A bed.
संवानना	سوارنا	To adorn, arrange.
बांदी	باندي	A female dam.
कनवटलेना	کروٹ لینا	To turn in bed.
मुनदान	مردار	A term of reproach, a dead body.
ताबियानः	تازیانه	A whip, a scourge.
कोडा	کودرا	Ditto.
बेदनेग	بی دریغ	Pitiless.
तमाशा	تماشا	A shew, spectacle.

३४	STORY, 34
शौक	شوق Inclination.
मनादीफेनना	مناوی پھیرنا To proclaim.
शौकीन	شوقین Desirous, lascivious.
तकल्लुफ	تکلف Ceremony, extra- [vagance,
लालच	لا لچ Greediness.
पिंजना	پنجرا A cage.
गिलाफ	غلاف The cover of any [thing.
वस्फ	وصف Quality.
गर्ना	غرّا Impudence.
हाजिरजवाबी	حاضر جوابی Ready at reply, wise.
इनअम	انعام Present, gift.



३५

STORY 35.

बुनज

A Bastion.

जेत

A field,

सबकः

Freshness, greenness,

मोन

A peacock,

बनहन

A sort of grain,

जनाफत

Wit, humour, beau-

[ty.

नोन

Grain, and also

(thine) تیرا

मोन

A peacock, and

[also मीरा my.

फाटतजात } From پھاٹتا to be  
 ही } torn, split.

पैठतजात } Entering.  
 ही }

---

३६	STORY 36
कबीश्वर	किशोर The prince of poets.
जिह्वाजत	जवालत Ignorance.
गुन	गुन Honor, art, &c.
ताकौ	ताकौ for तसका
ठांव	तानो Place,
दीगंबर	दिगंबर Naked
मुक्ता	मुक्ता A pearl.
पहनत	पहत Swimming
गुंज	गुंज A flower ( the seed.
	[of]
किनात	किनात Name of a race of
	[mountaineers.

---

३७

STORY 37.

तालिबुल्लह्म العلم طالب A learner, a student.

आलिम

عالم A learned man

मुश्ताक होना مشتاق ہونا To be desirous, &amp;c.

मुताल्लक करना متالعه کرنا To contemplate,  
[consider, read.]मुत्तह बवैठना مأدب بیٹھنا To sit in a respect-  
[ful manner.]

आदिम

خادم A servant.

लियाकत

لیاقت Fitness.

इल्मि गैब

علم غیب The knowledge

of past, present and future events.

अजलाम

اخلاق Disposition, the good

[properties of mankind.]

साहिब

صاحب }  
اخلاق }A man of good dis-  
position.

अजलाम

३८

STORY 38.

बहना

بہرا Deaf.

गडनियां	گزرिया	A shepherd.
भेड़	بھیر	Sheep.
सौहार्द	سونهیں	Face to face, oppo- [site.]
टांग	ٹانگ	The foot.
वैगाम	پیغام	A message.

---

३९	STORY	39.
सखी	سخی	A liberal man.
बजील	بخیل	A miser.
दरमाह	درماہ	Monthly pay.
महीना	مہینا	Ditto.
गनीम	غنیم	An enemy, a plun- [derer.]
जीत	جیت	Victory.
हार	ہار	Defeat.
मुसाहिब	مصاحب	Companion.

संग्राम

سنگرام

Battle, war.

ताजी

تازی

Arabian (Horse.)

४०

STORY

40.

कछुआ

کچھو

A Tortoise, turtle.

कौवा

کوا

A crow.

होकरेकी

ایک ایک کی

Assisting each other

मददकनता

مدد کرنا

mutually.

मिडीमान

چتریار

A fowler.

मेती

موتی

A pearl.

निनास

نیراس

Hopeless.

४१

STORY

41.

विद्यार्थी

بدیارتھی

A learner.

हुकतहुकत

جھکت جھکت

Bowing, bowing.

कहा

کہا

for क्या What?

बूढ़ा

پورھا

An old man.

बान

بار A child.

तेहि

تو To you.

हेसजे

हे O friend !

याकौ

یا کو for اس Of this,

कौन

کون What ?

बिमान

بچار Consideration, reflection.

रुमद

سدر The sea.

अगम्य

اگمیه Bottomless, unferdable.

कनान

کرار The side, shore.

नतन

رتن Pearls.

हुकत

جھکت Bending down.

हिहकत

جھجھکت Starting.

अपान

اپار Shoreless.



४२

STORY

42

भाट

بھات Name of a tribe

(Poets, Bards)

डिवलीदान

ڈیوڑی دانا Porter.

ठाढे

تھاڑھے Standing.

वेदुचा

پندروا A reader of the

Beds.

रस

رِس (Rhet) a word ex-

pressive of the passions; which a composition is  
calculated to excite. Taste.

बतियां

بتیاں Words.

जानत

جانث Knowing.

बांधत

باندهت Binding.

हुवा

هوا Air.

बसीस

اسیس Blessing.

# ४३ YEOL २३ STORY

भंडसाल The grain which is preserved for a year or more for sale and monopoly.

आमके आम } आम के आम  
मुठलीके दाम } के दाम

## ४४ STORY

ठाली A musician, singer

हथियानबंद Armed.

निहत्था Unarmed.

मुजना Obedience, respect;  
with the verb. *kurna*, to visit.

बजना A share, portion.

बांटा Share, portion.

नाहगीन

راه گیر A traveller.

ठठाल

آهنگر A jester.

बहुआ

پتوآ A small bag, a purse.

मैक

چوک A market, square of

[a City

वाड़िया

بازيا The Knife grinder,

mentioned in the Antijacobin!!

मसूनेवाड़

مسو زى باز

To sharpen.

मिनेवाना

چروانا

४५

STORY 45.

मसजिद

مسجد

A Temple, place of

[prostration.

मीनार

مینار

A turret, obelisk

[lit. place of light.

जांवखब

جان بلب

At death's door. lit.

the life on the lips.

गुमटो	لکشی	A Tower, bastion.
बानी	باری	A young girl.
हत्या	ہتیا	Blood.
मेकौं	موکوں	For <i>moojhko</i> , to me.

---

मौकपडना	چونک پرنا	To start, &c.
यीय	چیخ	A scream, screech.
घिनचाना	گھیرانا	To be surrounded,
जातन	جائن	For <i>jiske</i> ,
सोईतन	سوئی تن	That body,
तन	تن	Body,
दूजा	دو جا	Another, for <i>doosra</i> .

---

अवतानी	گھترانی	The wife of a- <i>khutree</i> .
--------	---------	------------------------------------

मुस्तयालाक	چست چالاگ	Sagacious, active,
वसंत ऋतु	بست رت	The spring season,
बहने ली	بہنیلے	An adopted sister,
मनलगन	من لکن	Agreeable &c.
मुंहवाली	منہ بولی	An intimate sister (or friend,)
कोना	کوزا	New, unhandled (ap- plied to earthen vessels,)
कुल्हाड़ा	کھڑا	An earthen vessel to drink out of,
छोठ	چوٹہ	The lip,
ने	ے	A vocative particle expressive of contempt,
माटी	مٹی	Earth.
कुल्हना	کولہرا	A small vessel to drink out of.
डारू	داروں	From <i>darna</i> , to

throw down,

पटकाना

پٹکانا To dash on the  
ground.

लात

لاٹ A kick,

सही

سہی From سہنا to sup-  
port, endure,

मूँकी

موئکی A blow with the  
fists,

कुदान

کد ازار A pole-axe,

चंगान

انگار Embers, sparks re-  
maining in the ashes

४८

STORY 48th,

गुमाश्तः

گماشته An agent, factor,

त्रोकड़

روکڑ Ready money, cash,

डाका

داکا An attack of rob-  
bers,



लड़भिड़के

From <sup>لڑ</sup> and <sup>भिڑ</sup>

to meet as two armies,

डकैत

A robber,

मुनीम

A master,

दुशाला

A shawl,

धन

Wealth.

आमदखानफू آمد و رفت Coming &amp; going,

नदण्टी

Artifice, waggish-  
ness, shrewdness.

टालमटाल

To evade, prevari-  
cate.

कनना

सनिमजलिस

Assembly,

भंडात्री

A treasurer.

40 STORY 50.

निजानतपेश: تجارت پیشہ Following the trade  
of merchants.

आशिकतन عاشق त A lover.

आहकनना आह کرنا To sigh.

जहान जहाँ The world.

कमाना कमाना To earn, to save.

बेसलीक: बेसلیक Unknowing, not  
dextrous.

गंवाना گنوانا To trifle  
to spend the day in trifling.

41 STORY 51.

गंगीना گونگیر A self-interested  
person

नित नित Always.

दमबाजी	دَمبازى	Deceit.
सबना	سَبَنَا	To conclude.
बीसना	بیسرا	Forgotten.
छाछ	چھاچھ	Buttermilk.
चहीन	اچھ	Herdsmen.

पक्ष 62 STORY 52.

शमन	شمع	A candle.
पतवानः	پروانہ	A moth.
किनायः	کنایہ	An allusion, meta- phor.

देई	دولہ	God.
अनमाहत	انچاہت	Undesired.
दौ	کو	Genitive sign, of.
रंग	سنگ	Along with.
दीपक	دیپک	A lamp.
भाँवे	بھانویں	Intention.

पतंग	پتنگ	A moth.
निहंक	نسنگ	Fearless.
मोड़ना	موڑنا	To twist.
पाछे	پاچھے	Behind.

भेष	بھیش	Form, or appearance.
कंगाल	کنگال	A poor man.
गौण्य	گوکھ	Portico.
बिह्वना	بسورنا	To weep without noise.

यक्की	چکی	A mill.
चिड़का	کھڑکی	A window.
डाँटमान	داڑھیں مار	To weep with noise.
माननेना	मार रونا	
शौहन	شوہر	A husband.
बिल्लाना	بلا نا	To weep with grief.

लीलीपीली } लिली पीली }  
आंयकनना } आंके करना } To be angry.

समंदन } समंदर } The sea.

वनज } वनज } Trade.

नेह } नेह } Affection.

निहालकनना } निहाल करना } To enrich.

नटपट्टी } नटपट्टी } Rascallity, roguish-  
ness.

प्यायः } प्यायः } Testicle.

घड़ा } घड़ा } A water pot.

बनामदहोना } बनामद होना } To come forth.

उललपड़ना } उलल पड़ना } To upset.

कियौहो } कियौ हो } Had done, for

५५

Explaned of

STORY, 55.

तमसुन

تسخر

Joking.

कोल्हू

کولہو

A mortar.

तुक

توک

Rhyme.

बोहनि

بوجھن

Loads.

५६

STORY, 56.

बीघा

بیگا

A measure of land.

क़ाज़ा

قضاء

A space.

फुलवाना

فلوانی

A flower-garden.

इजाना

اجارا

A farm,

हुदातुही कनना करना

To threaten mutu-

ally.

हाथापाई

ہاتھ پائی

कनना

کرنا

To beat mutually.

बीयबियाव

بیج بیاو

Arbitration.



साजना	ماجرى	Circumstance.
रुत	سوط	Cotton thread.
कपस	کپاس	Raw cotton.
बोली	کوبلى	A weaver.
जोड़ो	لشبه	Mutual beating.

STORY 57.

बहसना	بَحَسْنَا	To dispute, or argue.
मनुष	مَنْكِه	Man.
गुन	گن	Virtue.
धन	دھن	Wealth.
कबीश्वर	کبیشور	Prince of poets.
सालिस	ثالث	An arbitrator, (3d).
मानना	ماننا	To agree to.
मुकद्दमः	مقدم	Affair.
धर्म	دھرم	Faith.
सोना	سورقا	A certain metre.

न	From.
गनुचै	Dignified.
होत	Is.
संपत्	Wealth.
सहाय	Assistance.
पून्थै	14th day of the moon.
मंद	The moon.
उदोत	Splendor.
दुतिया	2d Lunar day, also, 2d day of the moon's decrease.
सत्रवन	Equal.

५८	STORY 58.
सूत्रवीर	Buhadur.
कायत्र	Coward.
सिफात	Qualities. [in-law.
सुसनाल	House of the father.

गलाजोलके	گلا کھول کے	} To talk aloud.
बोलना	بولنا	
बिनियां	بریاں	Time.
गालियांगाना	گالیاں گانا	To sing indecent songs at marriages.

ससुर	سسر	Father-in-law.
विनादनी	برادری	Family connections.
लोग	لوگ	People.
कोठा	کوٹھا	A small room.
निधडक	ندھڑک	Fearless.
भूत	بھوت	A spectre.
पलीत	پلیت	A ghost.

पूँ	۹۹	STORY	59.
भभूत	بھبھوت	Ashes.	
धूनी	دھونی	A fire lighted by a fakeer,	

५८

सेली

سيلي A fakeer's necklace.

सींगी

سینگى A horn.

मुद्रा

مذرا An Ear-ring worn by jogees.

बाघंबन

باگمبر A garment of tyger skin.

नंगधडंगा

نگ دهرنگا Naked.

आसनमानना

آسن مارنا To sit.

मगन

مگن Pleased.

भजनकरना

بهجن کرنا To call God to memory.

जोगी

جوگى A certain cast of devotees.

जूआपेलना

جو آکھيلنا To play at dice.

सवांगवनाना

سو انگ بنانا To disguise or imitate.

काफिलः

قافله A caravan of tra-

vellers.

गात्रतकनना غارت کرنا To plunder.

ताकपनबैठना تاک پر بیٹھنا To expect, or lie in wait.

नाथजी

اے ناٹھ جی Oh nath ! (Lord.)

आदेश

آدیس A salutation of the jogees.

बहकाना

بھکا. To lead astray, to deceive.

पीछानछोड़ना پیچھا نہ چھوڑنا To follow up.

६०

40. STORY 60.

मुन्नामलः

معامله Business.

धौल

دھول A blow on the head.

धक्का

دھکا A push,

धर्मावताज

دھرماءتاء A respectful saluta-

tion, personification of faith,

न्याय	نیاو	Justice, decision.
समायान	سماچار	Information.
दृधीनाथ	پرتهی ناث	Lord of the world,
दंडवत	دندوت	Prostration.
मूझी	مؤزی	An oppressor.
भेद	بید	A secret.
सामर्थ	سامرت	Ability, power.
दमनानना	دم مارنا	To speak or meddle with.

गागी	راگی	A singer,
बागी	باگی	A horseman.
पानच्यी	پارکھی	A discriminator,
नानी	ناری	A pulse feeler,
गुरु	گور	A preceptor,
उपजना	اوپجنا	To be born,
अंगभूभाव	انگ سہاؤ	Natural disposition.



६१

५१ STORY, 61.

दत्तवत

دعوت Invitation,

दस्तनखवान

دستر خوان Table cloth,

मोदी

مودی A shop-keeper,

यनव

چرب Fat.

दूकान

دوکان A shop,

वनफ

برف Ice,

आबि-लाल

آب زلال Pure water,

नियोड

نیوژر A squeeze, or filter,

मुशबह

مشبه A simile,

मुशबहविहि

مشبهه That from which

the simile is drawn,

अबला

اعلی Greater,

६२

५२ STORY, 62.

बनात

برائ Marriage train,

हाइफिनना جہاڑے To go to the ne-  
cessary,

देनलेन دین لین Barter,

नेब्नामः روزنامہ Day book,

प्याता کھاتا Waste book,

वही ہی Ledger,

देनापाना دینا پانا Traffic, profit and  
loss,

हाड ہڈ A bone,

याम چام Skin, leather,

ऊतकेऊत اوت کے اوت A term of abuse used  
by bunneahs,

म्हाने مہار Mine,

हूंकान ہوکار To make a noise  
through the nose,

घुनकना گھونکنا To look at angrily,  
to frown,

ठोक

تھیک Exact,

६३

۶۳ STORY, 63.

नई

نایی A barber.

किसान

کسان A husbandman.

गन्ने

گنے Sugar canes,

फांदी

پانڈی A sheaf of 100

sugar canes.

सूसना

چوسنا To suck.

ठोकना

تھوکتا To beat.

नामनाम

سہب رام Sahib galaam.

गांडा

گانڈا Sugar cane.

हाथ डालना

تھوڑا To meddle with, to  
put ones finger in the pic.

डुतियाना

ڈھتیا To bang with a  
slipper.

उजाड़ना

اُجارتا To destroy.

सुद Interest of money.

धौलियाना داوليانا To bang with the hand;

जुगफूटना جگ پھوٹنا A term in chess and also signifying a difference between friends.

नर्दमानीगई नردماری گئی A die, a term in chess—the game is lost.

पेशहोना پیش ہونا To be advanced.

सिलहप्याना صلہ خانہ Arsenal.

दलना دلना To grind coarsely.

पिसना پسना To grind fine.

दल دل Army,

तुलना تالنا To draw up in array,

मानूवजना مارو بجنا To sound a kettle-drum,

भड़कना

شروع کرنا To start,

हैं

ہوں I. am

गिरतुहैं

گرت ہوں I am falling,

दुपट्टा फिरोना डوپٹا پھیرانا To wave a flag of  
truce,

खाजना

جما جانا To fit, or become,

छेंगा खाजना

تھینکا جائے To spoil.

६५

65 STORY, 65.

कुनबा

قبیلہ Tribe,

धन

دین Wealth.

लहना

لہنا To get.

६६

66 STORY, 66.

माजमपुनसी

تاسمیرسی Condolence,

बेनबा

بے تنو Without any thing.

साधे

دو A virtuous man.

या	یا	This, same as is	ایس
संसार	سینسار	World.	
बटार	بٹا	A traveller.	
काकौ	काकु	Whose, the same as	कस का
मनावनौ	मनावनौ	To appease.	
सोग	सुग	Grief.	
रंक	रंक	Poor man.	
सिंहासन	सिंहासन	A throne.	

६७

STORY 67.

गुसाईं	गुसाईं	A fuqeer.	
बनारस	बनारस	A city.	
नूयड	नूयड	A sort of devotee.	
बलच	बलच	Form of salutation.	
लयना	लयना	To behold.	
हमान	हमान	Mine.	



भजना      بلجنا To call to mind.

नीय      نیچ Base, low.

लाजवाब      لا جواب Answerless.

६८      ५८ STORY, 68.

कमयोन      کسچور A skulker.

काहिल      کاهل Lazy.

तकलीदी      تقلیدی False, pretended.

पुजलाहट      کجلاہٹ Itching.

लोभ      لوبه Avarice, desire.

घिसा      گھसा Rubbing, scratching.

६९      ५९ STORY, 69.

कड़ोड़पती      करोڑ پتی A man with a krore,  
or Neemoo mullick.

बहावल      بکا دل Head cock. [waste.

लूटालूट      لوٹا لوٹ Excessive plunder or

\_\_\_\_\_

बऱा --- Kil. A bragging beau.

प्याजा کھانا Name of a sweet-  
meat, and also imp. of k, hana,

थाल . . . . . (b) A large plate.

धमसाना *dhamsāna*, To cow, or threaten.

डांडना ----- दि, To gripe, or punish.

\_\_\_\_\_

येला ..... to ۞ A disciple.

नीजय] A place of pilgrim-

to rebinding services 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 8

भाव	بهاو	Price.
मलीदा	ملید	A kind of food.
मूनमा	چورما	A ditto.
यात्रा	یا تر	Departure.
रुली	سولی	An inpating stake or gallows.
सर्ग	سورگ	Paradise.
जोगकमाना	جوگ کمانا	To perform a vow.
मनोनय	منورته	Intention.
बहसाहसी	بحثا بحثی	Disputation.
नानदुहई	نہ نام دونا ئی	An oath of the hindoos.

७२ STORY, 72.

ऊपनली

اوپر لی

Uppermost.

द्वैषट

دو اکٹ

Door frame.

बंमना

بانهنا

To read.

हिम्मत

Intention.

मर्दां

Plural of mard (مرد)

man.

मदद

Assistance.

सुदा

God.

बोनिया

A mat.

अनवीधे

Unpierced.

दुलहन

Bride.

गोदभरना

To fill the lap of

the bride, (a ceremony at hindoo marriages.)

बधना

A water drinking

vessel.

साहिबिबिमाल

A saint.

भंग

Modesty, shame.

मनतब

Rank.

अन्नला

Dignified, greater.

उलीयना

To throw up water.

कोजे	کوزے	New.
पोटली	پوٹلی	A small bundle.
होली	ہولی	A bag.
भैना	بھینا	Voc of بہن a sister.
दांतीमें	دانتوں میں	To be astonished.
उंगलो देना	انگلی دینا	

७३	STORY, 73.
गवैया	گويا A singer.
गुरुदेव	گرو دیو Preceptor.
हलक	چمک Glittering.
धूप	دھوپ Sunshine.
कादिन	قادر Name of God.
नादिन	نامہ Ditto.
रूप	روپ Form.

Word to find A

assigned to you A

७४ STORY. 74.

दलाल दलाल A Broker.

दिनधौले दिन و دھولے Day light.

कौडीपाना कौडी पाना To subsist upon.

औधनी औधनी Head of each tribe.

बांट बांट Weight.

कांटा कांटा Scales.

निकती निकती Ditto.

नती नती A weight used by

jewellers, also fate, destiny.

पानदेना पान देना To favor or exalt,

(by giving paun.)

७५ STORY, 75.

पूरी पूरी A kind of bread.

कान्हकुडा कान्ह कुडा A seat of brahmans.



तन्त्रन

تعن Reproach.

प्रमान

پرمان Proof, guidance.

आहितु

چاہیت It is necessary.

मार्ग

مارگ A road,

७६

STORY 76.

ज्वारी

جوارى A gamester,

शुहदा

مشهدا A prodigal,

काबू

قابو Opportunity,

चिसकाना

کھسکانا To draw back,

लुंकरा

لقندرا A rake,

अंधी

اندهی A blind woman,

पीसना

پیسنا To grind,

पापी

پاپی A sinner,

अकानथ

اکارتہ Useless,

७७

४४ STORY 77,

रुदनदनवाङ्गः: دروازہ Outward gate,

घंटालियां گھنٹا لیاں Small bells,

गुंथवाना گن্থوانا To string,

बोन بون End of a thing,

सक्का سقا Water carrier,

पप्पाल पकाल A bullock water bag,

मश्क مشک A mans, ditto.

७८

४५ STORY 78.

नदबदल رد بدل A dispute,

पुछवादेना پچھاو دینا To cause enquiry,

७९

४६ STORY 79,

दुयिता دُیْتا Of two minds,

फूलना

ٲوٲا To be pleased,

फिनत

ٲهٲا For ٲهٲا walks,  
moves,

काठ

ٲاٲا A Pr. of stocks,

पाय

ٲا The foot,

८०

^1 STORY 80,

कनता

ٲाٲा A performer, god,

कनता

ٲाٲा Ditto ditto,

कनधने

ٲाٲा A compound, signify-

ing making a king by exalting the chatta over  
his head,

नीता

ٲा Empty,

रुलकाना

ٲा To overturn.

८१

^1 STORY 81,

मल

ٲल Dung, also a proper

name & a hero,

वेग      نیک      A lord, also dung,

---

८२      ۸۲ STORY, 82,

उलहना      اَلْهَا      A complaint,

यास      یاس      Hopelessness,

हियेकाबन्धा      ہیکہ اندھا      A fool,

मतकाहीना      مت کا ہینا      A fool,

गांठकापूना      گانٹہ کا پورا      A rich man,

झांदना      چھانڈना      To tether,

नदोला      ندولا      An earthen vessel,

बहकाना      بہکانا      To mislead,

---

८३      ۸۳ STORY, 83,

एथवो      اُپر توڑی } To travel round the  
प्रदक्षना      پر دکाना } world,

कित      कित      Whether.

या This

पराजय पराजय Destiny.

८४ STORY, 84.

डींगमानना डींगमानना To boast.

तिल तिल A small grain.

गबनू गबनू A youth.

अपतहोना अपतहोना To flee.

८५ STORY, 85.

गिलौत्री गिलौत्री A pawn made ready  
for eating.

पीली पीली Ditto. ditto.

भौंडी भौंडी Bad.

दीदेफाड़ना दीदेफाड़ना To look with at-  
tention.

देखेसैके देखेसैके What do you see?

धनीसैं	دھری سیں	Are placed or kept.
अनाडी	اناماری	An ignorant person.
बानहबाट	بارہ بات	Gone to the doys,

८६	४५	STORY 86.
अनबनाव	ان بناو	Disagreement.
बधिक	بدھک	A huntsman-
बधौ	بدھो	Killed.
मृग	मृक	A deer.
बान	बान	An arrow.
तैं	तैं	With.
रुधनौ	रुधरो	Blood.
दियौ	दोयु	Gave.
अति	अत	Much, many.
हित	हेत	Affection.
अनहित	अन हेत	Enemy.
होतहैं	होत है	It is.



दुःखदिन

دُرُودَن An evil day,

प्राय

پاے Finding, or receiving,

८७

87 STORY 87.

दृष्टपन

درِین A mirror,

८८

88 STORY 88.

बिसनपद

بسَن پَد A hymen to god.

८९

89 STORY 89.

कवि

کَب A poet,

नाजसभा

راج سبہ A kings court,

मौनगहना

منون گہنا To remain silent,

साह

ساہ Innocent person,

९०

90 STORY 90.

जूतीयटकाते

جو تی چٹکا تے

To come on foot,

आना

آنا

जलेब	جلیب Equipage,
लदलेना	لر لیتا To load, to mount,
डुनियालेना	ڈر یا لینا To lead in hand,

---

### ९१ STORY, 91.

घनशहन	پر شہر A foreign city,
आहत	آرہت Sale by commission,
तिजागत	تجارت Trade,
टकरका	تکبر کا Equality,
साम्हनाकरना	سامھنا کرنا To compare,
कजाकान	قضا کار By chance,
मुत्रामल:	معاملہ Business,
बिलटना	بلینا To become bad,
दिवालानिकलना	دوالانکلتنا To be a bankrupt,
दैन	دین Debt,
महाजन	مہاجن A merchant,
महफिल	مہفل An assembly,

संपत्ति	سम्پت	Wealth,
बटन	دین	Debt,
धना	کھانا	Much,
वैनी	بیری	An enemy.
वास	باس	Habitation,
नूयडा	روکھرا	A small tree,
विनास	بناس	Destruction,
साहू	ساح	A merchant,
चाखीपूजी	اوچھی پونجی	Having small pos-
		sessions,
घसमेयाय	خسمن کھائے	Ruining masters, a
		Proverb,

॥ २	१२	STORY. 92
उड़ानापड़ाना	اڑانا پڑانا	To throw away,
बुजुर्ग	بزرگ	Ancestors,
पैसे	پیسے	Cash,

- हवेली      خويلى      A house,
- तोड़ा      تورا      A bag of 1000 Rs.
- तवा, जुन्न      تواضع      Invitation,
- रैब      عيب      Vice, blemish,
- बेकदर      یتقدر      Valueless,
- तबाह होना      تباہ ہونا      To be ruined,
- तप्लनवां      تخت روان      A litter,
- हाथों हाथ      ہاتھوں ہاتھ      With speed,
- आदाब बजाना      آداب بجانا      To pay respect,
- नीमपुदा      نیم خدا      A King.
- महलसना      محل سرا      The seraglio,
- घासपुवास      خاص خواص      A royal female ser-  
vant,
- आंघुलना      آنگھلنا      To awake,
- असेटना      اسیٹنا      To tear the hair,
- बोटी      بوتی      A morsel of flesh,

९३

93 STORY 93

टालमटाल

تال متال Fraud, deceit,

९४

94 STORY 94

कंगाल

کنگال A poor man,

हलवाई

حلوائی A confectioner,

खुंयः

خواینجی A small tray,

मुंहामुंह

منا مینو Full to the brim,

दीसतानहीं

دیسنا نہیں Unable to see,

घनजाना

گھر جانا To be reduced to po-

verty.

९५

95 STORY 95

मध्यभाग

مدیہاگ Center,

सेल

سیل A spear,

---

६६	११ STORY 96
घोला	گولا A pill of opium,
रुस	بوس Chaff,
कड़वी	کڑوی A stubble of a sort of grain
तांता	تاता In a string,
भिड़ना	بھڑنا To strike against.

---

६७	१२ STORY 97
पदानथ	پدا نث Valuables,
सुघड़नन	سکھڑنن A wise, or virtuous man,
दिसावनां	دیساواران Climates.

---

६८	११ STORY 98
छेनिया	خمند موزیا A Drummer,



ठंडोना      دَوْدَنَدُوْ      A Drum,

९९ STORY 99

पिनाब      خضاب      Dying the hair,

हुन्नी      چھری      A wrinkle,

कलप      کلب      Dying the hair.

१०० STORY 100

बदावत      عداوت      Enmity.

भैयाल      بهو نچال      An Earthquake.

भावित      بهاوت      Contemplating.

देँउगौ      دینو گو      I will give.

सृष्ट      سرشت      The World,

इच्छा      اچھا      Desire,

दूँ      دو      Two,

ग्रहन      گرہن      An eclipse,

जुगत

جنگل

Address,

जंगलजाना

جنگل جانا

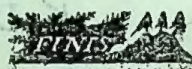
To perform a neces-

sary act,

प्रमान

پر مان

Proof,



सन १८६७

राजा बीर विक्रमाजीत के बीर  
और अश्व फुल अश्व फुलार्ड मिंटो  
गवर्नर जनरल बहादुर के राज में और  
मुदावन्दिनि अमल कपतान जान उलियम टेलर  
साहिब और लिपटन अवनाहाम लाकट  
साहिब के हुक्म से श्रीलक्ष्मीजी लाल कवि  
ब्राह्मण गुजराती सहस्र अवदीय आगने  
वाले ने एक सौ नब्बे बानि जेष्ठ में  
बनाय जमन कन छपवाई  
कालेज के नौसिख साहिबों  
के पढ़ने को

061. 778 / 58/0



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

सर्वं भूतं सर्वं भूतं सर्वं भूतं

सर्वं भूतं सर्वं भूतं सर्वं भूतं

सर्वं भूतं सर्वं भूतं सर्वं भूतं

सर्वं भूतं सर्वं भूतं सर्वं भूतं

सर्वं भूतं सर्वं भूतं सर्वं भूतं

सर्वं भूतं सर्वं भूतं सर्वं भूतं

सर्वं भूतं सर्वं भूतं सर्वं भूतं

सर्वं भूतं सर्वं भूतं सर्वं भूतं

सर्वं भूतं सर्वं भूतं सर्वं भूतं

सर्वं भूतं सर्वं भूतं सर्वं भूतं



